

المجلد الأول
١٩٢٩

٨-٧

٨-٧

١٩٢٩

دار النشر
١٩٢٩





ما أسعد السفر بالطائرة سأبادروا سافر حالاً إلى صيفي

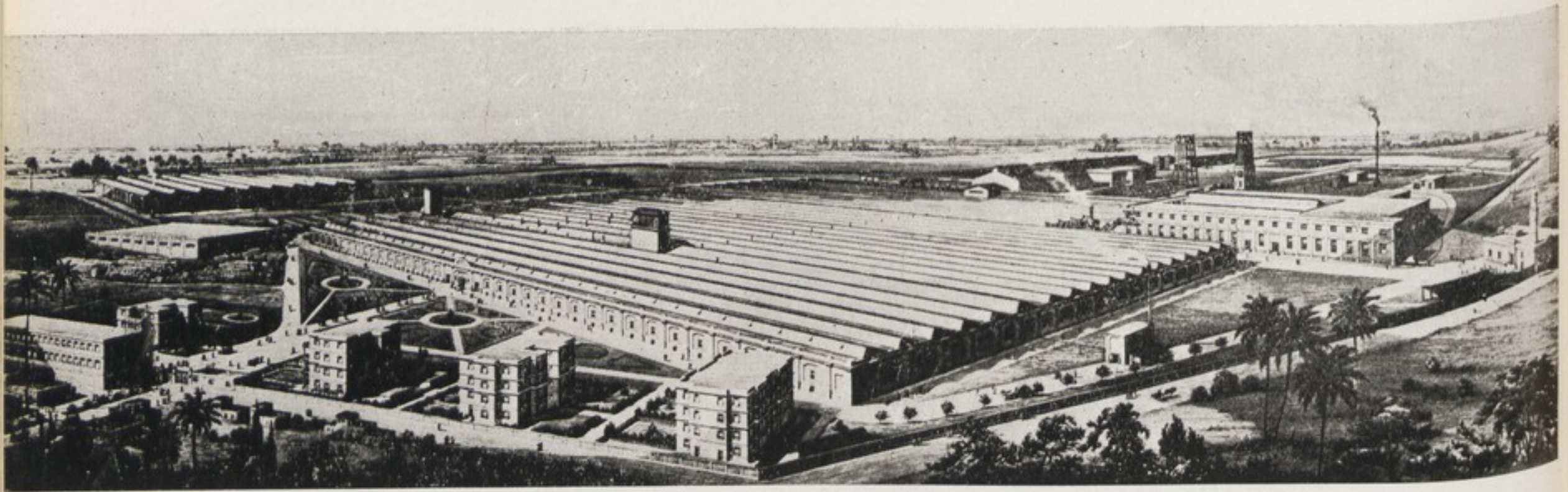
سفرًا سريعاً مريحاً في هواء عليل وجو لطيف بأجر معتدل بطائرات

شركة مصر للطيران

من القاهرة أو أسبوط أو المنيا إلى موانئ
الاسكندرية أو بورسعيد (أو بين هاتين
المنائين) أو قبرص أو بيروت خطوط
أخرى مظمة بين القطر المصري والسبعين
وسوريا والعراق .



يُنقل المسافر من قلب المدن
إلى المطارات وبالعكس - بسيارات الشركة
الفخمة مجاناً . المعلومات وحجز التذاكر من
شركة مصر للطيران بالمناظرة تليفون : ٦١٢٨٤
و ٦١٢٨٥ أو من شركة مصر للسياحة بالقاهرة
تليفون ٤٥٩٦٠ و ٤٦٣٠٣ أو من أي مكتب سياحة

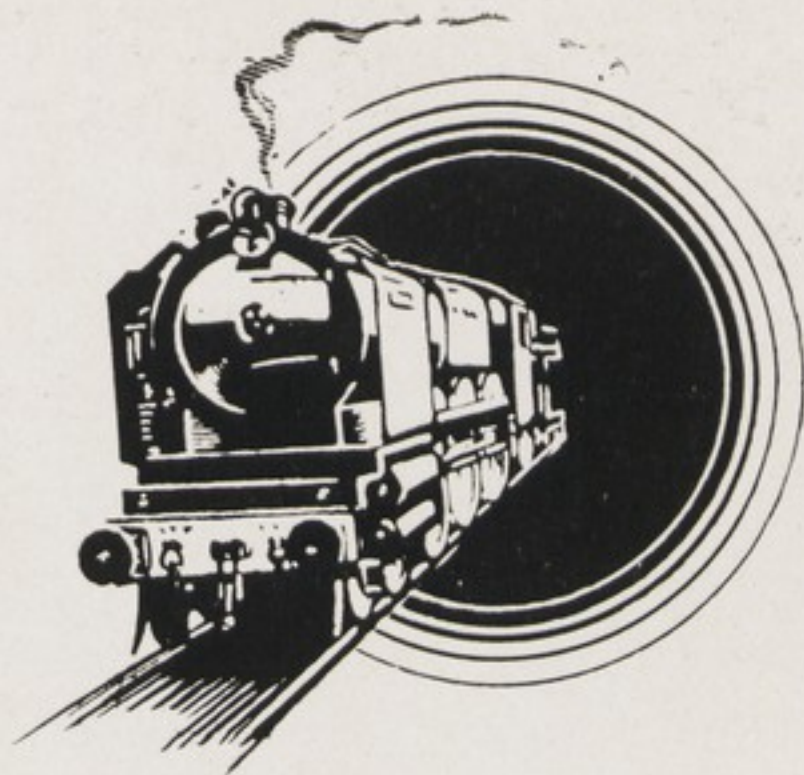


منظر عام لمباني شركة مصر للغزل والنسيج
بمصانع المحلة الكبرى وقد تم بنائه
حضرة صاحب العزة

محمد حسن العبد بك المقاول

٨ شارع سليمان باشا تليفون ٥٩٠٠٣

سِيكَاكُ حَدِيدُ
الْحِكْمَةِ الْمِصْرِيَّةِ



- لرواج بضعاً عنكم انشروا
- اعلناناكم في محطات وعربات
- ومطبوعات المصلحة ودليل التليفون
- فهي احسن وسيلة لجذب
- الانظار الى اعلناناكم

للاستعلامات اتصلوا بقم النشر والاعلانات بمحطة مصر



شركة المقاولات الصحية

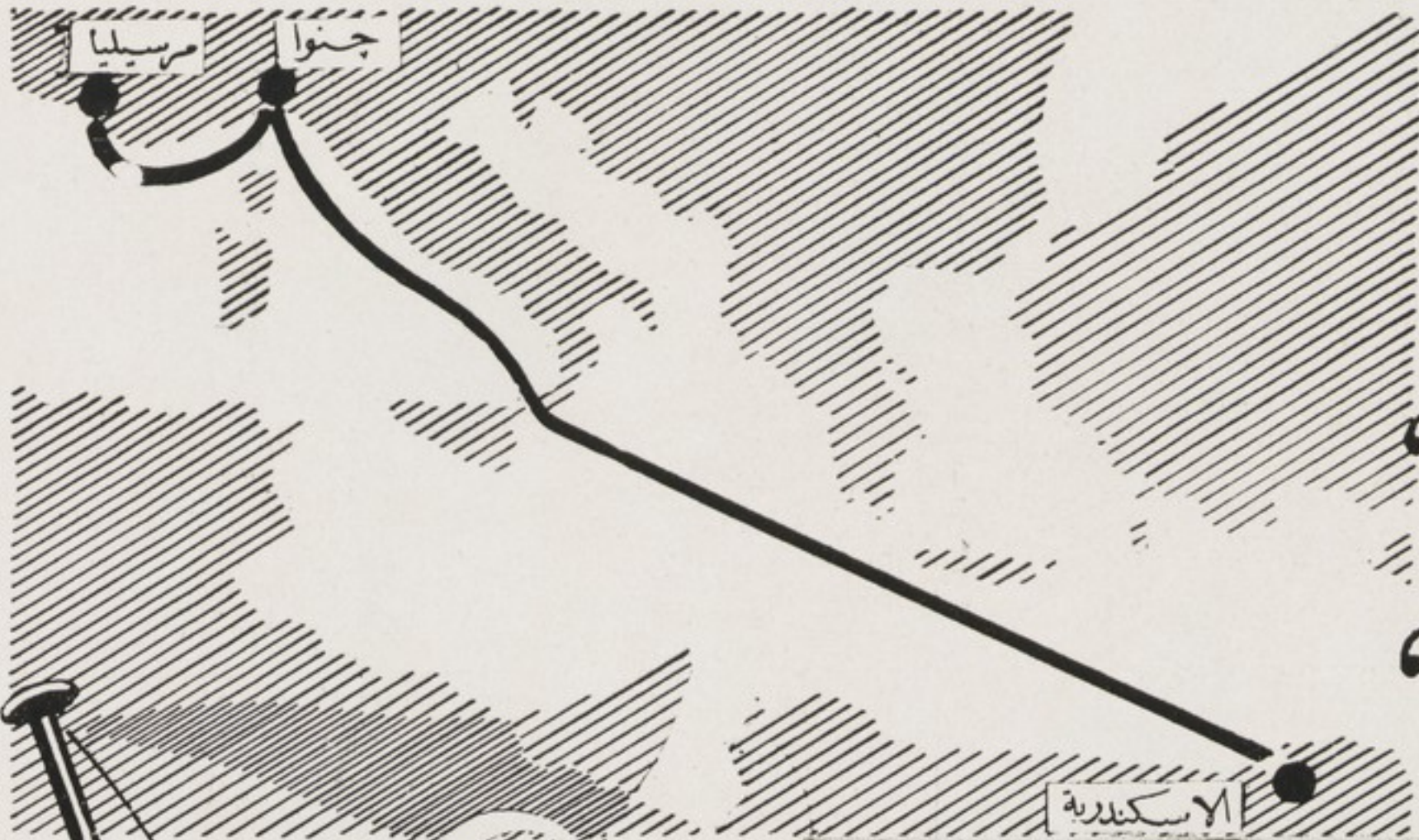
السيدة الأنيقة التي يسرها بيتها
 الكامل تشعر دائما بالعادة في الاسترشاد
 بمجموعات الأدوات الصحية الحديثة بمجملتنا
 حيث الدقة مع الذوق السليم والتي
 بفضلها اكتسبت الثقة في الدوائر الحكومية والأهلية
 واخوته شارع عماد الدين بمصر تليفون ٤٣٨٩٧

سن محمد

استوديوهات الجيزة

رحلات منتظمة فحمت وسريعة

الاسكندرية جنوب مرسيليا وبالعكس

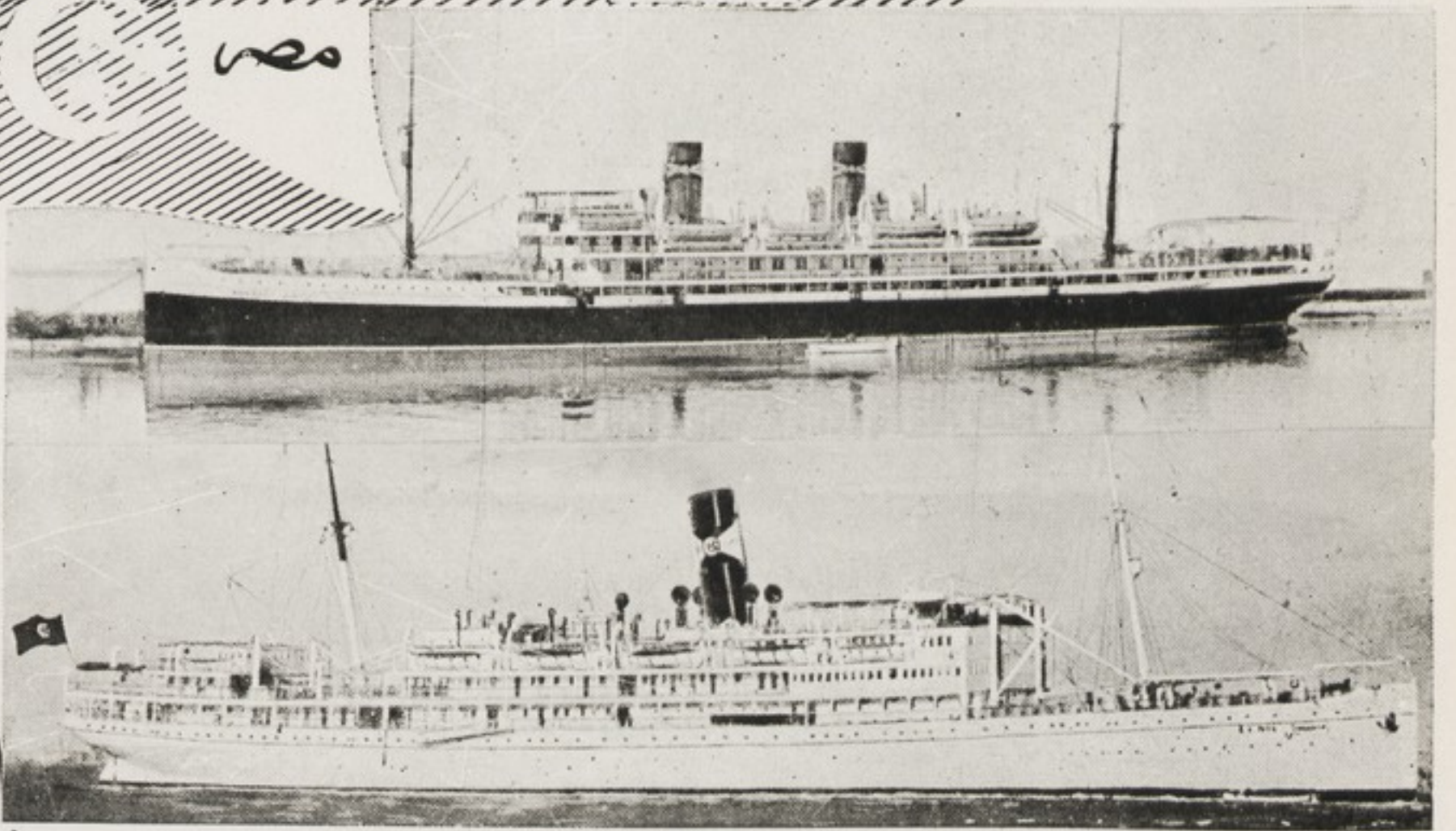


على البواخر العظيمة

«النيل»
«كويت»

MISR

مصر



مكتب إعلانات مصر

شركة مصر للراحة البحرية
أحدى مؤسسات بنك مصر

اطلبوا الاستعلامات وتذاكر السفر من شركة مصر للراحة البحرية ٤٠ شارع ابراهيم باشا بالقاهرة تليفون ٤٥٩٦٠

• قوّة
 • متانة
 • أناقة
 • جمال



استوديو تجر العمارّة



اذا رغبت في اجود أنواع البناء فماتردد في اختيار اجود أنواع الطوب
 الذي تقدمه لكم

شركة الطوب الرمي

متجر مبيعات مصانع العباسية والبساتين والمرج تليفون ٥٩٥٠٦



العدد السابع والثامن

١٩٣٩

الفنون الجميلة . . . عدد خاص

صفحة		
٣٢٩ سعادة محمد محمود خليل بك	الفنون الجميلة في مصر
٣٣٠ سعادة أحمد بك راسم	المصور سعيد
٣٣٢ الاستاذ حسين فوزى	الفنون الزخرفية
٣٣٤ للمهندس المعماري فريد نجم	محمود مختار
٣٣٦ جان نيكولا بيدس	مختار الى محمود سعيد
٣٤٠ محمد حماد	مختار
٣٤٤ محمد ضياء الدين	هل يعتبر عصرنا هذا أدق العصور فهما للفن
٣٤٨ محمد صادق الجياخانجى	صلة المرأة بالفنان
٣٥٢ محمد حماد	النقد الفنى
٣٨٨ يوسف طبوزاده	فن الافرسك
٣٩٧ دكتور سيد مرتضى	حماية مدينة الفنون من الغارات الجوية
٣٩٨ منصور فرج	الجبس اللينى



الجائزة الأولى لسابقة مختار عام ١٩٣٩

الصلاة الاولى . آدم وموا
للنثال فتحى محمود



في مصر

- مها بلغ انتشار العلوم واستفاض نورها بين الناس فلا غنية لهم عن الفنون الجميلة ذات الأثر الأول في تهذيب الشعب وصقل شعوره وتنمية ذوقه وترقية آدابه .
- والأمم في هذا العصر الذي ثقلت تكاليفه - بل في كل عصر - بحاجة في معاملاتها وصلاتها واجتماعاتها . الى أن تكون رفيعة الآداب والعلم سامية الذوق والفن ذات شعور مرهف ، وحس دقيق فيرفه ذلك من عنائها . ويخفف من أعبائها .
- لذلك كان أول واجب على خدام الفنون . أن يعمل على أن تكون محببة الى النفوس . ذائعة بين الناس . يهيمون بها . ويرون فيه غذاء أرواحهم . يؤلفون عنها المؤلفات . ويخرجون الصحف والمجلات . لتكون سهلة المنال . مقربة الى الأذهان . تتذوقها كل الأفهام لا ينظرون اليها نظرتهم الى الأمور الكالية التي يتعشقها المترفون . بل يؤمنون أنها من أسس الحياة ومقوماتها التي يجب أن يتعرفها الناس أجمعون .
- والفن في مبدئه يقتضي الهواة والفنانين من جانب . ووزارة المعارف من جانب آخر . أن يبذلوا كل مجهود لنشر الفنون . ولتشجيع الفنانين . وبث الذوق الجميل وتنميته في النفوس
- والفنون ليست كما يظن البعض قاصرة على التصوير والنحت . بل تشمل العمارة والنجارة والموسيقى وغيرها أي كل عمل أساسه حسن الذوق ودقيق الشعور .
- هذه الفنون الجميلة التي لها تلك المكانة . وذلك الأثر . إنما أحيائها في مصر . وأسس أول معاهدها . ولقت الأنظار اليها . وجاد عليها من ماله وجاهه حضرة صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال . فأنشأ مدرسة الفنون الجميلة بدار الجماميز . واستقدم لها من كل صوب أفاضل الأساتيد . ورعاها أكرم رعاية . وعطف على أبنائها في مصر . وخارج مصر وكان من أوائل خريجيها المغفور لها مختار ودسوقي اللذان سيظل أسماهما منقوشين في سجل أعلام الفنانين .
- وكذلك لما شرعنا في تأسيس جمعية محبي الفنون الجميلة كان سموه أول عون لنا فيها وشملها برياسته عدة سنوات وهي تلك الجمعية التي أقامت المعارض التي يذكرها كل فنان ولقد اشترك فيها نابغوا المصريين والأجانب . فأتاحت للناشئين من المصريين . أن يشاهدوا ما أبدعته قريحة الفنان الأجنبي . من عباقرة القرون الماضية . وخاصة القرن التاسع عشر والعشرون . كما أفسحت لهم . أن يعرضوا ما أبدعته أيديهم . وابتكرته أذهانهم وجادت به أحيالهم . وكانت هذه المعارض على كثر السنين مضماراً فيه يتسابقون .
- فأفتتح هذه الصحيفة . معترفاً بجميل الأمير على هذه الفنون . مسجلاً فضله فيها . ومسجلاً كذلك فضل جمعية محبي الفنون الجميلة .
- ثم افتتحها بلفت الأنظار . الى أن مصر اليوم . على مفترق الطرق . تنظر الى حاضرها . نظرة تدبر وانعام ودرس . وتنظر الى مستقبلها نظرة متصلة عميقة . وبين هاتين النظرتين تتأمل طويلاً . لتتخير السبل التي ينبغي لها أن تسلكها . للوصول الى نهضة قوية شاملة . فاذا كان على الفنان واجب ازاء هذا التطور الذي نحن الآن في بدايته . فهو أن يعمل على بث روح الاعتزاز بالقومية المصرية . في نفوس الشباب . ليعمل على تقريب مجد مصر الماضي والحاضر الى أذهان الشعب ويعمل أيضاً على تنمية الذوق الفني عند الجمهور . وذلك على ما اعتقد واجب الفنان المصري . وتلك رسالته . واني لأرجو له التوفيق والسداد . كما أرجو أن لا يغيب عن نظر الحكومة وخاصة وزارة المعارف العمومية أن عليها واجباً عظيماً في تشجيع الفن والفنانين . وأن الفن ليس أمراً كالياً بل هو أساسي يجب عليها أن توليه كل عناية ورعاية وأن تنفق في سبيله جهد المستطاع . ففي تقدم الفنون تقدم البلاد إذ هي عنوان تقدمها ورقبها .

مسجلة

بقلم سعادة محمد محمود خليل بك

● محمود سعيد أحد أولئك الأفذاذ الذين وهبهم الله عبقرية فياضة عبّدت له سبيل الفن الوعرة ويسرت له تبليغ الرسالة ليصل إلى المثل العليا . ومحمود سعيد له أسلوب قوى يمتاز عن أسلوب غيره من الفنانين . وأعتقد يقيناً أن سعيداً لو لم ينشأ في بيئة إسلامية تنفر آدابها وتقاليدها من « التصوير الديني » لكان أدق من برع في هذا النوع من التصوير ولتمكن في سهولة ويسر أن يبتدع صوراً للأنبياء والخلفاء وغيرهم من جلة رجال الدين في وقار سام وجلال روحاني قديتعدر على غيره من المصورين بلوغه . وسر ذلك أن الجلال نفسه كامن في ريشة سعيد .

● في عام ١٩١٥ كان يجتمع في صباح أيام الآحاد جماعة من الشبان المولعين بالرسم والتصوير في محل المصور الشهير « زانيري » الذي كان يقطن اذ ذاك فوق استوديو « البان » المصور الفوتوغرافي بالاسكندرية ليتوفروا على الرسم تحت إشراف الأستاذ « زانيري »

● وكان من بين هؤلاء القاضي « هيرروس » والمصور « سباستي » وشريف صبرى ومحمود سعيد وغيرهم . ولكن قضت الظروف أن يفلق الأستاذ « زانيري » أبواب محله بعد ثلاث سنوات من ذلك التاريخ وكان ذلك داعية لتفريق عقد هؤلاء الهواة وتشثيت شملهم ● وانه لمن المعترف بيننا أن محمود سعيد كان الهاوى الوحيد الذي احتذى حذو أستاذا « زانيري » وحاكاه في طريقة رسمه محاكاة دقيقة الى درجة لا أستطيع معها المبالغة في تقديرها خشية أن يترتب على ذلك معنى التقايل من شخصيته والاستخفاف بمقدرته الفنية ...

● وقد استمر « سعيد » بعد ذلك يعمل ويجهده متأثراً بطبعه وبالحيث الذي نشأ فيه وبالمدارس التي كان يأخذ عنها ... إذ كان ينتهز فرصة سفره الى الخارج ليزور المناطق الفنية ويختلط بكبار المصورين في مختلف البلاد الأجنبية . وقد كان هذا من الأسباب التي مهدت السبيل اذ ذاك لبعض النقاد أن يرجفوا باللوم على « سعيد » على أن فنه قد تأثر تأثراً واضحاً بفن الايطاليين الأولين وأعود مرة أخرى فأقول من ذا الذي يستطيع أن يفخر بانه قوة جديدة لاعلاقة لها بالماضى وانه لم يتأثر بعمامل خارجية مدى تربيته ؟ فما عقل الانسان الا ملتقى آراء غيره ومكان امتزاج أفكارهم ومن منا بلغ به الغرور يوماً أن يدعى استنباط شيء جديد لا يمت بصلة إلى شيء سبقه ؟ ● دارت عجلة الزمن وأصبح « سعيد » أبرز مصور مصري عرفته البلاد . وإذا كان اعجابي بفنه عظيماً فلذلك راجع إلى أنه المصور الوحيد الذي كان في مكنته أن يصل إلى المثل الأعلى في رأيي والذي استطاع أن يبرز الفكرة التي كانت تدور في عقلي وتجيش في صدري وتملأ نفسي عن هذا الفن أن « سعيداً » مصور مصري بأدق ما في هذه الكلمة من معنى وليس فنه مصرياً لأنه احتذى في طريقة رسمه طريقة القدماء ولا لأنه سجل على لوحاته مناظر مصرية معروفة ولا لأنه أبرز عليها مناظر حريم القصور في العصر الماضي أو مناظر القوافل تسير في الصحراء ... كل ذلك لم يحاوله « سعيد »

● كل ذلك كما قلنا مصرياً لاشتماله على المناظر المحلية التي تمت لمصر بسبب وانما كان فنه مصرياً بما تستلهمه روحه من لون السماء والنهر وما ينبعث منهما من حرارة وقوة ... فاذا ما أبرز لك سعيد على لوحه نهراً أو سماء أشعرك أن هذا النهر وهذا السماء في مصر حقاً دون أن يلجأ إلى إضافة شيخ معمم أو غادة محجبة ليسجل للمنظر طابعه المحلي . .

لسعادة راسم بك

هاجر
للمصور سعيد



العائنة
للمصور سعيد



● ونظرة الى صورة تلك الخادم هاجر التي أنتجتها ريشة « سعيد » تبدو لنا وهي جالسة على الأرض تفكر في حياتها التعسة وكأنها تحس أنها أتعس حالا من حسناء ذهب بجملها تشويه الشيخوخة ودمامة الهرم حتى يخيل الينا أنها كلما وقفت أمام المرأة ورأت غضون وجهها وهزال ثدييها المتدليين على ثنايا جسمها سقطت الحسرة في قلبها وتنفست البرحاء على نضرة مضت وغصن أهاب جف وتشقق ● وأخيراً يمكننا القول بصفة عامة أن صور سعيد تمتاز علاوة على اتقان معالجتها من الوجهة الفنية بأنها صور تعكس على أنظارنا أشباه أصحابها تماما حتى من الوجهة الأخلاقية وان جميع هذه الصور مشبع في الوقت نفسه بروح المصور وبشخصيته بدرجة أننا لانستطيع أن ننسب هذه الصور لفنان غير سعيد .

أحمد رستم

الفنونه الزخرفية

- من الناس من يعتقد أن الزخرفة هي تلك النقوش التي تضاف عادة إلى الأشياء بقصد تجميلها ، وهم يزعمون أن الجسم الذي لا نقوش عليه يكون خلواً من الزخرفة ، أما الحقيقة التي ينبغي ألا يغفلها أحد فهي أن التصميم الزخرفي يتضمن قبل كل شيء العلاقة بين الخطوط والألوان والأجزاء وليس بغريب أن يشاهد المرء مقعدين أو سيارتين أو غير ذلك فيعجب بواحد منهما دون الآخر ، وقد لا يستطيع المرء بادىء الأمر أن يعلل سر هذا الحكم على الأشياء ولكن العين المدربة تستطيع أن تدرك أن نسب أجزاء الجسم بعضها إلى بعض هي الأساس الذي يتحكم في القيمة الفنية لذلك الجسم
- فالزخرفة إذاً بمعناها الشامل الجامع هي أساس تبني عليه مختلف الانشاءات . فتخطيط البلدان وتصميم الأبنية والحدائق والأثاث والسيارات والملابس وأدوات الزينة بل والأدوات المنزلية جميعاً ، كل هذه تدخل في نطاق الانشاء الزخرفي ، وليس المقصود أنها تدخل في هذا النطاق لما قد يكون بها من النقوش والحليات المختلفة ، ولكن المقصود ذلك المعنى التام الذي تقدم ذكره والذي يتضمن العلاقات الخطية واللونية بين أجزائها المختلفة
- نستطيع الآن أن ندرك إلى أي حد تتصل حياتنا بهذه الانشاءات وإلى أي حد يستطيع المزخرف أن يقود الرأي العام أو على الأقل يؤثر فيه ببعض التأثير . ولا ريب أنه في أبسط الأشياء وأقلها ثمناً (كالكوب مثلاً) يكون التصميم الزخرفي العنصر الأوحيد الذي يتحكم في مبالغ نجاحها بين المستهلكين
- ولقد فطن أصحاب الأعمال إلى ما بين المزخرف والمستهلك من علاقات وروابط فحرصوا على أن يمهّدوا إلى مزخرفين أ كفاء بدراسة رغبات جمهور المستهلكين والعمل على تحقيقها فيما يقدمونه له . وليس منا من ينكر أن لهؤلاء المزخرفين يرجع الفضل الأكبر في تهذيب أذواق الجماهير ورفع مستواهم الفني ، وليس منا من ينكر أيضاً أنه لم يعد هناك سوق للأشياء الرديئة التصميم .
- ولقد كنا إلى عهد قريب خاضعين تمام الخضوع لأذواق أجنبية غريبة عنا ، وكانت تملئ علينا إملاء على الرغم مما بيننا وبينها من تباين ظاهر وبون شاسع فكنا نستورد الأشياء من الخارج وكان لزاماً علينا أن نرضى بها كما هي دون تعديل أو تبديل أو تغيير ، أما اليوم وقد ظهرت بيننا المنشآت التجارية والصناعية وظهر فينا رجال قادرين على قيادة الشعب المصري من الناحية الفنية وتوجيهه اتجاهاً مصرياً يتصل اتصالاً وثيقاً بأصله ويثبته فقد تغير الحال وأصبحنا نشعر بقوتنا الفنية وبدأنا نخلق لنا شخصية مستقلة نرجو أن تقوى رويداً رويداً حتى يكون لنا طابع خاص صريح يتميز به الفن القومي عن سائر الفنون كما كان الفن المصري القديم يتميز عن سائر فنون العالمين
- ومدرسة الفنون الجميلة العليا المصرية تشعر بعظم المسؤولية الملقاة عليها وبالرسالة التي ينبغي لها أن تؤديها ولذلك كان قسم الفنون الزخرفية شديد الحرص على تخريج المزخرف الكفاء القادر على المساهمة في ذلك الميدان الحيوى . فالطالب في هذا القسم يدرس فيما يدرس نظريات فن

الزخرفة وتاريخ الطرز وزخرفة المباني من الداخل ومن الخارج وتصميم الأثاث وسائر الأدوات المنزلية وأدوات الزينة وتوزيع الاضاءة وتنسيق الحدائق وغير ذلك مما يتصل بالمنزل من قريب أو بعيد .

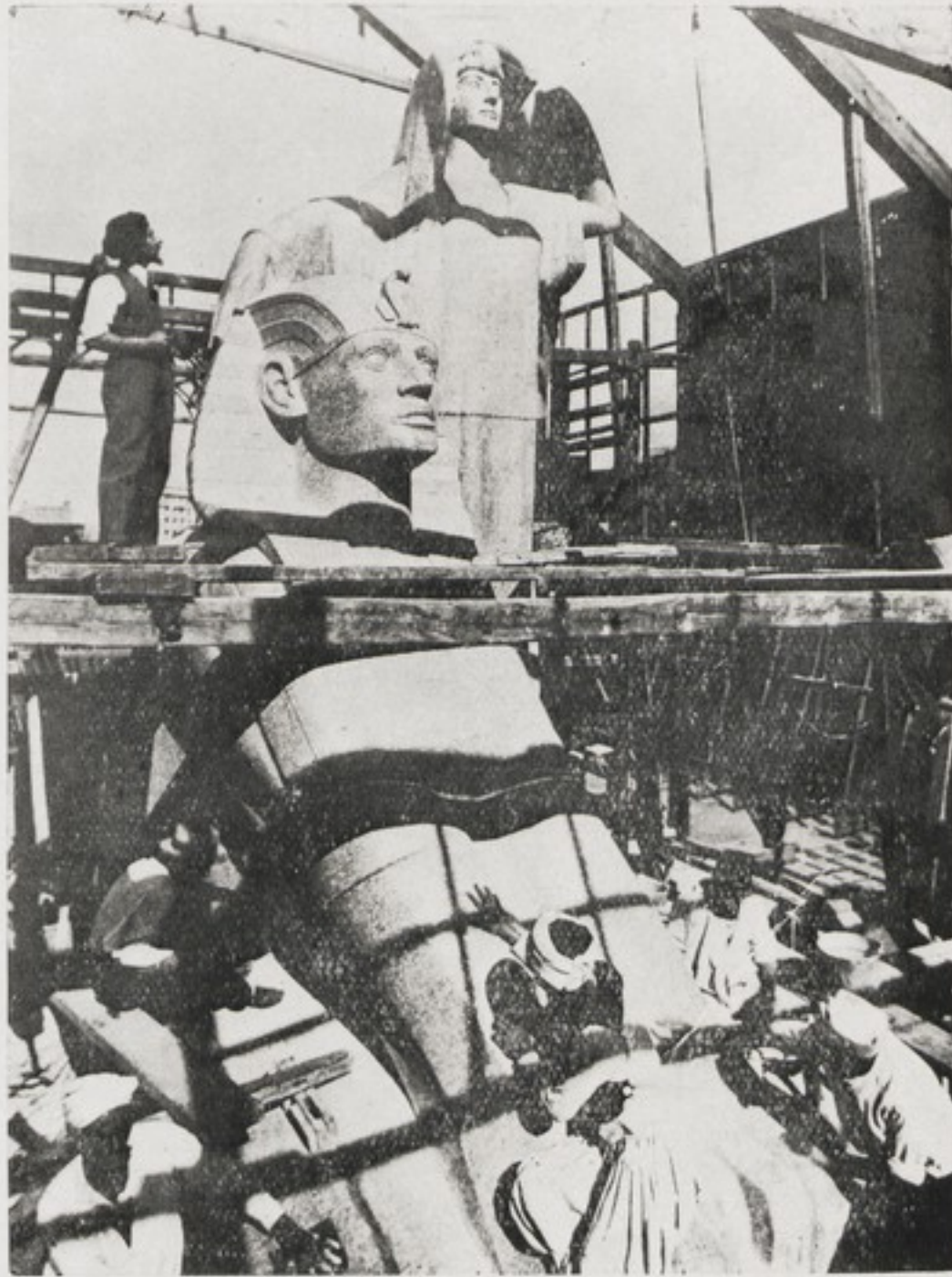
- وتتطلب هذه الدراسة دراسة نظرية من نوع خاص تشمل علم المتطور والهندسة الوصفية ومواد البناء ونظريات فن العمارة وتاريخ الفنون بوجه عام وتاريخ الزخرفة بوجه خاص ، وهذه الموضوعات كلها يدرسها الطلاب نظريا إلى جانب مشروعاتهم العملية .
- ويعنى القسم كذلك بشتى الانشاءات الزخرفية التى تلامس النواحي الاقتصادية المختلفة كتصميم المنسوجات المتنوعة والبلاط وورق الجدران والسجاد وأغلفة الكتب وغير ذلك كما يعنى بالناحية التجارية البحتة وهى ناحية الدعاية والاعلان
- ولما كانت الطبيعة هى الميدان الخصب الواسع الفسيح الذى يلجأ اليه الفنان دائماً فى طلب الوحي ، فقد أصبح لازماً وضرورياً أن يدرس الطلاب العناصر الطبيعية المختلفة دراسة مستفيضة منهم يدرسون جسم الانسان والحيوان كما يدرسون الأشجار والأزهار والأوراق والثمار وغير ذلك وهم فى هذا كله يخللون ويركبون ويبحثون عن عناصر الجمال فى تلك الوحدات ، ثم هم بعد ذلك يقتبسون ويبتكرون ويخلقون خلقاً جديداً
- وليس بكفى أن يكون الشيء جميلاً حتى يجذب الأنظار ويحوز الإعجاب فبعثرة الأشياء هنا وهناك أو تكديسها بغير ترتيب ولا نظام يقضى على ماقد يكون فيها من جمال ، لهذا لم تقف الدراسة فى قسم الفنون الزخرفية عند حد التصميم والدعاية بل هى تشمل فوق ذلك نظام العرض والتنسيق ومعرفة عوامل الانسجام والتوافق والتباين فى الأشكال وفى الألوان على السواء .
- وانا لنلمس من غير شك تأثير واجهات المحال التجارية ونظام العرض ، فكم من مرة جذبنا محل اليه وكم من مرة نفرنا محل منه ، والفضل أو العيب فى الحالتين يرجع إلى شخصية المزخرف المسئول .
- على هذا النحو تسير الدراسة فى هذا القسم وهى بحمد الله كفيلة بإيصال الطالب إلى مستوى تطمئن النفوس اليه حتى إذا جاء الوقت الذى يخرج فيه إلى ميدان الحياة العملية استطاع أن يساهم فى رفع اللواء وفى القيام بما عليه لوطنه من واجبات .

م.س. يوسف فوزى

أستاذ الفنون الزخرفية بمدرسة الفنون الجميلة العليا

تمثال نهضة مصر

للمثال محمود مختار



محمود مختار
المهندس فريد نجيم

● كم تحدثوا عن حياته كم مجدوا أعماله وتناولوا الآخرون بأسنة المديح
ولكني الآن سأحدثكم عن فضله وجدارته — كثيراً ما يحمل الرجل في صدره قوة مسيطرة تدفعه
الى الاستنباط ومختار هو تلك القوة

● هبط أرض القاهرة عام ١٩٠٧ آتياً من قريته — ولم نمض سنة إلا وأصبح من خيرة تلاميذ الممثل جيليوم لابلان .
أرسله بعدها البرنس يوسف كمال الى مدرسة الفنون الجميلة بباريس حيث فاز بالأولوية على مائة وأربعين متسابق والتحق في مكتب
كوتان ثم عرض في سنة ١٩١٩ بعض أعماله في الصالة الوطنية حيث حاز ميدالية الشرف فعاد الى القاهرة لتنفيذ تمثال نهضة مصر .
أنه لتمثال جميل حقاً لولا ضياع نسبه بارتفاع القاعدة . ولو أنزلوه الى الأرض لظهر جلياً ببداعة خطوطه وروعة تكوينه
● وافاه الأجل في سنة ١٩٣٥ وهو جاد في صنع تمثالي سعد زغلول باشا وقد أبدع فيهما أيما ابداع وازداد رسوخاً في فنه وعظمته
ووطنيته أدهشنا مختار كمهندس معماري في نسبه وحسن اتزانه وأدهشنا مختار كتمثال بتناوله فن الفراعنة العتيد وقد
وهبه من نفثاته روح الفن الحديث وأدهشنا مختار كشاعر يتفنى بجمال وطنه وجمال المرأة وكلاهما جمال في جمال
وأدهشنا مختار بعظمته مع البساطة في التعبير وعلو كعبه في النحت وقد بلغ حد الكمال .

عن الفرنسية

اميل منصور

المهندس بمصلحة الباني

MAHMOUD MOUKTAR

On parla de sa vie.
Ils glorifièrent ses œuvres.
D'autres lui firent des louanges.

Je parlerai de son mérite.

Souvent l'homme est une puissance dominatrice et porte en lui des élans qui le mènent à des créations.

MOUKTAR est cette force.

Venu de son village au Caire en 1907, il est après un an le meilleur élève du sculpteur Guillaume Laplagne.—

Envoyé par le Prince Youssef Kamel à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, il est reçu premier parmi 140 candidats et admis à l'Atelier Coutan.

Exposant au Salon de la Nationale en 1919 il est Médaille d'Honneur et revient au Caire exécuter le monument du Réveil d'Egypte.

Œuvre Sublime, peut-être la plus méritoire, aujourd'hui démolie par un exhaussement sur un socle qui en déforme les belles proportions.

« *Descendez cette statue à pied d'œuvre, sur le sol où l'artiste même l'a vue et travaillée, elle apparaîtra dans toute la majesté du traité et la perfection des formes* ».

La mort le surprend en 1935 peinant aux deux statues de Zaghloul Pacha, et Mouktar nous est révélé National, Sublime, Grandiose dans ses œuvres.

Nous admirons alors en lui les qualités de l'architecte par les masses, les formes, et l'équilibre.

Le sculpteur qui reprend l'art des Pharaons lui infusant la science de l'Ecole moderne.

Le peintre et le poète qui chante avec une âme exaltée la poésie de son pays sous le charme de la femme.—

Et nous sommes stupéfaits par les moyens si simples de grandeur et d'expression, la science du modelé, la perfection des formes atteignant souvent une invocation sublime, une pensée délicate ou émue, unie à l'harmonie des mouvements dûs simplement aux forces géniales.

C'est alors que nous comprenons que MOUKTAR a formé un nouvel *Art National* et que par là son *Ecole Vivra*.

Farid Negme

مختار

الى محمود سعيد

أن خلود الروح بعد فناء الجسم . . . أن عظمة أولئك العالقه
الذين شيّدوا الأهرام وهياكل مصر واليونان . . . أن البحث وراء
الأزل في سبيل المحافظة على الأثر عن طريق الفنون الجميلة . . . أنها
جميعها لجهود جبارة دفعت الفنانين الى أن يصيحوا بحماس مخاطبين
ذريات المستقبل « لا تيأسوا ولا تخشوا الفناء بل جاهدوا في سبيل
احياء ارادتكم والوصول الى ما تصبو اليه نفوسكم . فسوف تحيا
الى الأبد طالما بقيت مجسمة في مخيلات البشر »

لقد مات مختار فريسة المرض واحتضنه الثرى في أعماقه وهو
في الثالثة والأربعين . والقاهرة في ذلك الحين في بداية نشوئها
وارتقائها الفنى حيث شرعت العقول في تسليط الفكر على المادة .
مات وخلف لنا من أعماله العديدة أمثلة ثلاثة ينحصر مغزاها في أنها
« نشيد مختار للحجرية » وهى مجسمة فى :

بقظة الضمير . . . نهضة مصر

تحطيم القيود . . . نصب الاسكندرية

فوز الارادة . . . تمثال سعد زغلول بمصر

وقد حفرها مختار فى الجرانيت وألبسها البرونز . وبالرغم من
السبات العميق الذى ترزح تحت أثقاله أمم الشرق منذ ألفى سنة
صاح فيهم ولسان حاله يقول : « انهضوا من رقدتكم ... قدروا
معنى الوجود .. كونوا اصحاء اقوياء كراما . فكروا . جاهدوا ...
ترفعوا عن الضعف والأنانية ... كونوا جديرين بأجدادكم العظام .

أن مختاراً لعظيم وليس يبعيد عنا كي نتمتع بجمال آثاره
وسوف يتفهم فنه أبناء المستقبل فيقدرونه حق قدره فى خلفاته التى
تهتز فيها روح العبقرية بعد أن ملأت مشاعر الراحل المصري العظيم

جان نيكولا بيرسى



للمثال مختار

العردة من الشاطيء



حامله الماء
للمثال مختار



يوم الخميس
للمثال مختار

● La réalisation d'un arrêt, d'une fixation de la Pensée, fatalement momentanée si long fut-il, mais d'un arrêt quand même de la vie, dans cette course aveugle de la Nature à la destruction et au renouveau. Cette idée folle... d'une immobilisation du mouvement, contraire aux Lois fatales, et que malgré elle a créée la tendresse humaine....

● Tous ces travaux inspirés par la vénération et la gratitude aux Dieux ou à la beauté, d'une fragilité si exquise malgré leur puissance apparente; tous ces efforts héroïques des âmes vibrantes d'enthousiasmes, d'espérances, de joies, de douleurs et de sacrifices.... sont comme autant de cris de révolte, comme autant de protestations sublimes que l'ÂME HUMAINE, exaspérée par l'apathie bestiale et féroce de la NATURE, lance courageusement encore et malgré ses blessures dans l'horrible tourbillon du chaos silencieux qui l'entourne....

● Dressant le flambeau ardent de ses enthousiasmes, l'Artiste crie aux générations futures :

● « Ne vous découragez pas, descendance sacrée de Prométhée, défendez contre les mensonges « hypocrites et décourageants des trafiquants stupides, vos audaces superbes. Bravez la Mort, aspirez à la « Vie de votre Volonté, de vos Aspirations. Elles seront Immortelles et vivifiantes, tant qu'elles resteront « en honneur dans la mémoire des Hommes ».

● Mouktar fut abattu par la maladie et enterré au Caire à l'âge de 43 ans, au moment où sa pensée commençait à dominer la matière et apprenait à l'asservir à sa volonté.

● Descendant de ceux qui, dans le passé, taillèrent les montagnes de la Haute-Egypte, il nous lègue de son amour au sol natal, une Trilogie très belle et complète, que nous avons tous le devoir de mieux étudier, pour mieux la comprendre.

L'HYMNE DE MOUKTAR A LA LIBERTÉ

LE REVEIL DE LA CONSCIENCE. (Réveil de l'Égypte).

LE BRIS DES ENTRAVES. (Monument d'Alexandrie).

LE TRIOMPHE DE LA VOLONTÉ. (Monument de Saad Zaghloul au Caire).

Cet Hymne notre Héros l'a gravé, suivant les traditions de sa race, dans le granit et l'a fondu dans le bronze.

Malgré les deux mille ans de sommeil léthargique qui pèsent sur les consciences orientales, abruties par la servitude, Mouktar nous crie :

« Réveillez-vous, oh découragés; prenez conscience de votre puissance, vibrez sains et forts, « pensez, créez, jugez librement, luttiez. Détestez comme je l'ai fait, les satisfactions vaniteuses de l'égoïsme, « soyez dignes des vos Grands Dieux.

« La lutte pour la liberté pétrira votre Âme et l'agrandira.

« Si vous voulez être libres, préparez-vous comme des Dieux pour une lutte qui ne cessera jamais ».

Mouktar est trop grand et trop près de nous pour que nous puissions apprécier à sa juste valeur la beauté de son Œuvre.

Les générations futures auront le temps dans leur évolution de mieux le comprendre.

Elles pourront alors rendre hommage à la puissance créatrice et bienfaitrice de l'âme Immortelle, toujours vibrante sur le granit et le bronze, de ce Grand Égyptien.

J. Nicolaidis,

Arch.

Alexandrie le 10 Juillet 1939.

MOUKTAR

PAR

MOHAMED Bey HASSAN





LA FILLE DU NIL

PAR

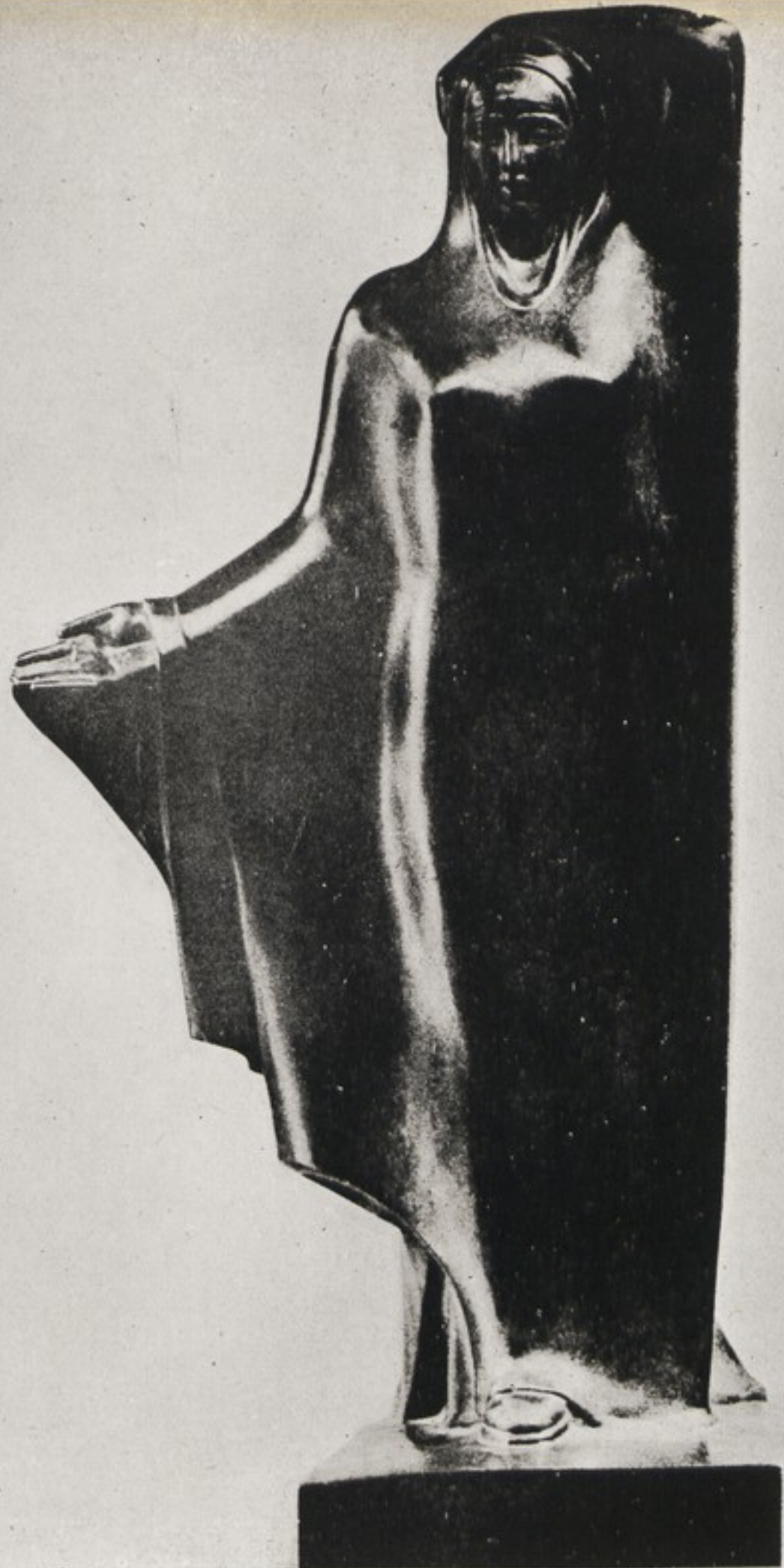
MAHMOUD MOUKTAR.

MAHMOUD MOUKTAR

à MAHMOUD BEY SAID.

- L'idée d'une survie de la Pensée humaine, fille de notre Mémoire, mère et nourricière de l'Âme, parmi les hommes et sur la terre, après la pourriture et la disparition des corps, au delà de ce que nous avons appelé la Mort. . . .
- La réalisation de cette idée par l'audace formidable et crâne, des géants magnifiques qui dressèrent les Pyramides et les Grands Temples de l'Égypte et de la Grèce. . . .
- L'estime profonde, l'amour de l'Homme, éclairé pour l'œuvre de son élite, ces élans perseverants qui le menèrent à la conception de l'immortalité, sur terre, par l'empreinte intelligente de sa volonté sur les matières les moins périssables et les plus belles. . . .
- La naissance des ARTS, cette forme ingénieuse de vie, conquise par la fantaisie disciplinée de nos Créateurs, des Héros, de nos Rois, de nos Dieux, conscients de la noblesse de leur mission parmi les hommes. . . .

زوجه شبنم البلر
للاستاذ مختار



مختار
بقلم محمد حماد

مختار شخصية ليس من السهل على الكاتب الذي يتصدى لتحليلها أن يأتي بدراسة شاملة في مقال موجز كهذا لأن مختار في الحقيقة لم يكن كأولئك الفنانين الذين تقذف بهم أمواج الحياة عفواً على شواطئها فيخرجون على العالم وليس لهم غاية ينشدونها أو مبدأ يعملون على تحقيقه بل كان من أولئك الذين يجود بهم الزمن في فترات متباعدة ليؤدوا واجبهم للانسانية وليحققوا فيها فكرة خاصة ومبدأ معين . لهذا نرى أن دراسة شخصية مختار هي دراسة لميوله ومشاعره ونزعاته .. دراسة للظروف التي أحاطت به في حياته .. دراسة



بأعنة الجبين

للامتاذ مختار

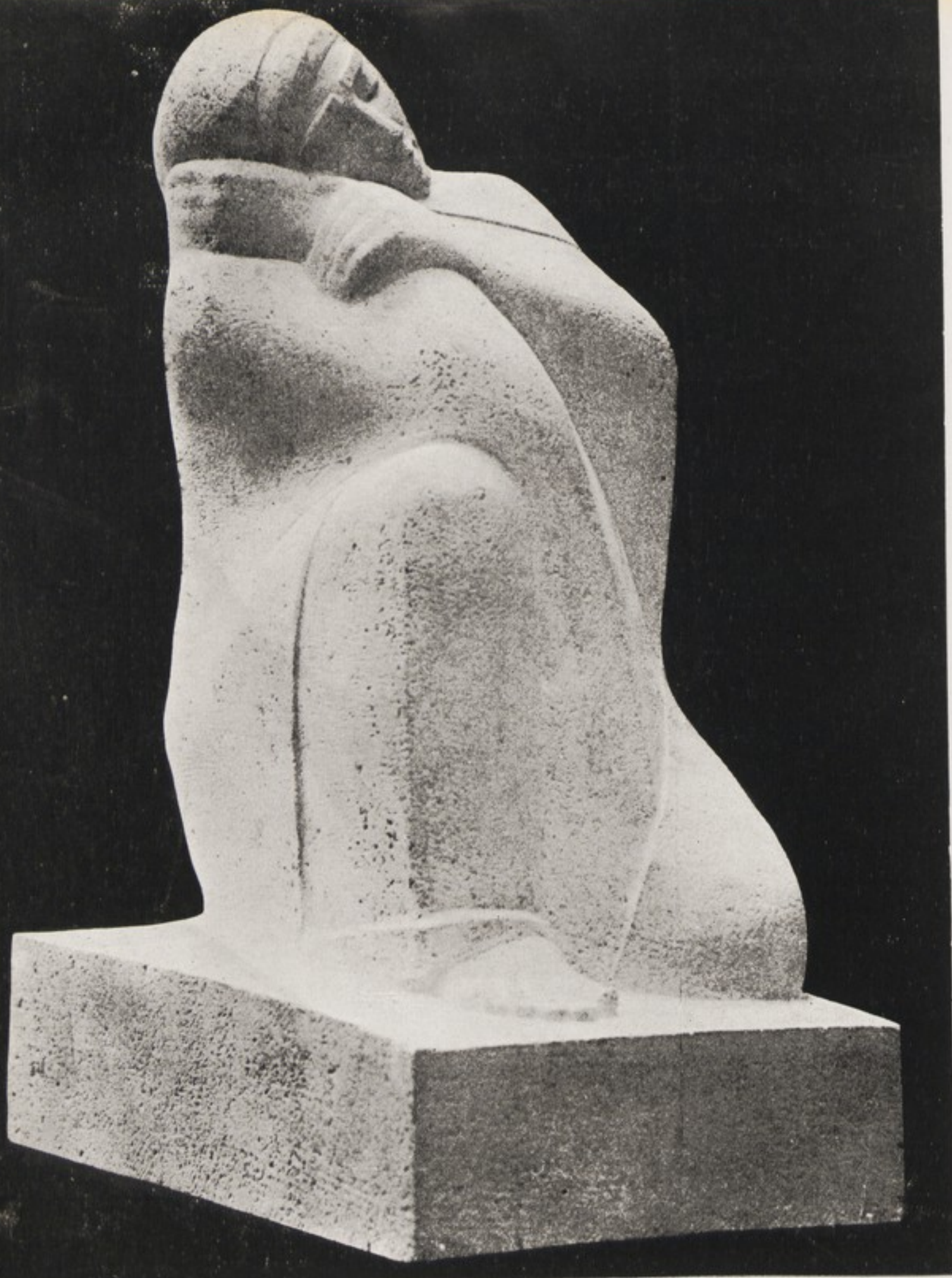
للعوامل التي مهدت لظهوره كفتان... دراسة للطابع الخاص الذي كان يميز منتجاته ويسم مزاجه الفني. هذه هي النواحي التي لو توافرت مادتها للكاتب لاستطاع إبراز شخصية مختار إبرازاً صحيحاً صادقاً. ولئن كان هذا غير ميسور الآن إلا أننا لا نرى بأساً ولا غشاً في نشر بعض منتجاته الفنية فحسب القارئ أن ينظر إليه ويتدبر معانيها فإنه سيرى من تفاصيلها كيف كان مختار يستوحى رسالته من مجد آبائه وأجداده وكيف كان يكشف عن عظمة مصر القديمة ويبين للمصريين في أسلوب فني مستساغ أن الفراعنة هم أول من لقنوا البشرية تعاليم

امرأة من القاهرة

للامتاذ مختار



المدنية الصحيحة . ومختار هو الفنان الذي كان يفاخر بقوميته ويعتز بها إلى حد التعصب فهو على الرغم من الظروف التي أحاطت به في حياته كان يأبى على نفسه أن يطأ طيء رأسه أمام صلف الأجانب وكبريائهم بل كان يقاومه عن طريق الفن في دعة وسكون وكان يعمل جاهداً لتخايف الفن المصري من العناصر الدخيلة ومن هنا كانت له طريقة خاصة في التكوين امتازت بالدراسة العميقة والايان الصادق حتى تكاد منتجاته تنطق بمصريته



الراية

للاستاذ مختار

الصميمة في كل خط من خطوطها هذا فضلا على دراسته الوافية للحركات والتشريح والتعبير مع التبسيط في
الأسلوب . ويلاحظ هذا واضحا في كل قطعة من منتجاته
وبالجملة ان مختار فنان موهوب قيضته العناية ليضفي على الفن المصري القديم ثوبا فضاء من روح العصر الجديد
وهو بحق حلقة فنية تصل الماضي بالحاضر وتصل الحاضر بالمستقبل وبين محيطها تمثل دلائل العظمة والمجد .

محمد حماد

هل يعتبر عصرنا هذا

أدق العصور فهما للفن؟؟؟

• إذا أردنا أن نصل الى جواب على هذا السؤال أقرب الى الصواب منه الى الخطأ يجب علينا أن نبحث تاريخ الفنون من عهد الخليقة حتى يومنا هذا . وبحث كهذا يحتاج الى المجلدات المطولة لا المقالات المختصرة . ولنحاول في هذا المقال أن نلم بأطراف الموضوع بقدر الامكان ولنقسم العصور التي سنتحدث عن الفن في أبنائها الى :

١ - العصر الحجري وما قبل التاريخ

٢ - عصور المدينت القديمة

٣ - عصر المسيحية

٤ - عصر الإسلام

٥ - عصر النهضة « في أوروبا »

٦ - الفن بعد الحرب العظمى

٧ - الفن في هذه الأيام

• وإذا تحدثنا عن الفن فاننا لا نتحدث عن الانتاج الفنى إلا كوسيلة تفهمنا الأفكار العنية في العصر الذى سنتحدث عنه . فالفن وفهمه شيء آخر . فكثرة الانتاج أو قلته لا تدل بالمرّة على صدق هذا الفن أو كذبه .

• إن الآثار القليلة التي وجدت من العصور الحجرية . وآراء العلماء التي بنيت على أسس هذه الآثار وأسس المنطق لتعطينا فكرة قد تكون كاملة عن أثر الفنون وأغراضها في تلك العصور السحيقة . نشأ الانسان يواجه الطبيعة . يقاوم بردها وحرها وثوراتها ووحوشها . فأنشأ له مأوى يحميه من كل هذا داخل كهف أو ما شابه . وبديهى أنه لم يفكر هذا الانسان الأول في جمال هذا المأوى أو قبجه . فقد كان كل همه أن يكون هذا المأوى وافيًا بالفرض الذى انشئ من أجله .

• وبعد أن اطمأن الى مسكنه الجديد فكر في مقاومة هذه الوحوش مقاومة عملية كي يستفيد منها ويبعد عنه شرها . وبذلك فكر في إيجاد آلات تساعد على تنفيذ هذه الأغراض ولم يفكر أيضاً في جمال هذه الآلات بل كان كل همه أن تكون وافية بالفرض المطلوب .

• وبعد أن رضى ذلك الانسان الأول نوعاً ما عن حياته ابتداءً في تجميل آلاته ومسكنه . واني أعتقد أنه لم يكن يقصد بذلك التجميل نفسه . بل كانت الفكرة في بادىء الأمر هي السعى الى إصلاح هذه الآلات كي تكون أوفى غرضاً وإصلاح المسكن كي يكون أكثر راحة وأصلح للأقامة . وتدرجت المسألة فأصبحت مسألة تجميل وتحسين في آن واحد . لأن « الانسان الأول » شعر بالفارق الذى بين آلاته القديمة والجديدة ومسكنه القديم والجديد وشعوره بذلك جعله يتفنن في تحسين آلاته الجديدة وجعل الفارق أكثر بينها وبين الأشياء القديمة بإضافة الألوان والحفر وما شابهها .

• واستمر الفكر البشرى في تقدمه الطبيعي فأحدث مدينت كبيرة خالدة . كالمدينة المصرية القديمة والآشورية والأغريقية واليونانية . ولكل مدينة من هذه المدينت طابعها الخاص وفنونها الخاصة . ولكن ! ما هي هذه الفنون وما هي أغراضها ؟

• بالرجوع الى مخلفات هذه المدينت نجد أن فنونها كانت متنوعة كفنون هذا العصر تقريباً من تصوير وزخرفة ونحت وشعر وغير ذلك وإذا دققنا البحث نجد بسهولة أن أغراض هذه الفنون كانت خدمة الدين .

بقلمهم كرم ضياء الدين

• ولكن هل كانت المعابد والآلات وكل أشياء هذه العصور على فكرة الرجل البدائي وهي قيامها بالعرض ليس إلا؟ لا ففي هذه العصور كان الجمال من أهم أسس هذه الأشياء المختلفة . ولقد تقدمت مختلف الفنون تقدماً عظيماً . ولكن كل هذا التقدم كان ينحصر تقريباً في دائرة الدين .

• فالمصريون القدماء أنشأوا المعابد والتماثيل العظيمة للإلهة . وأنشأوا المقابر التي تواجه الزمن لاعتقادهم بأنها هي المنازل الأبدية للإنسان . وكذلك باقي المدن القديمة كان الدين فيها هو المادة المهمة للفن فكان الفن في كل مدينة يتطبع ويأخذ صبغة خاصة تتفق والعقائد الموجودة . وبذلك نجد أن الإنسان البدائي استخدم الفن لصالحه . وبعد أن تقدم الفكر وظهرت العقائد الدينية أصبح الفن خادماً للدين بعد أن كان خادماً لذلك الإنسان الأول . وهذا لا يعني أن الفن كان في هذه المدن خادماً صرفاً للدين . ولكن المقصود من ذلك هو أن هذه العصور كانت عصور ديانات وعقائد مختلفة متقبلة وغير مستقرة . ولم يكن الفكر البشري بقادر على التحرر من هذه العقائد إلا بعد أجيال أعقبت هذه المدن . فلا بد والحالة هذه من تأثير الفن وغيره من العلوم بهذه العقائد والديانات المختلفة تأثيراً واضحاً .

• انتهت هذه المدن بمجدها وابتدأت العقائد الدينية بالاستمرار وظهرت الأديان السماوية . وكانت المسيحية أول هذه الأديان التي طغت على العالم بأفكارها الروحية وتعاليمها الخالدة .

• ماذا كانت تعمل الفنون أثناء ظهور المسيحية؟ لم تكن لجميع الفنون قيمة تذكر جوار فنون الحوار والمنطق وفلسفة الكون وأصله والله وقدرته وغير ذلك من المسائل الدينية العميقة . كان ذلك في الأقاليم التي ظهرت بها المسيحية . أما باقي العالم فكان كما وصفنا من قبل على حاله الأول ولم تكن المسيحية قد وصلت بعد . ولكن العقائد الدينية تفككت وكثرت حتى أن الفن تأثر بذلك وابتدأ بالاضمحلال .

• انتشرت المسيحية وابتدأت تؤثر بتعاليمها في ما تبقى من الفنون . فكانت الفنون تحاول أن لا تخالف تعاليم المسيحية فاصابها اضمحلال على اضمحلال وأصبحت لا تحمل شخصية تميزها فلا هي بفنون مسيحية قائمة بذاتها • وبعد أن انتصرت المسيحية واحتلت مدينة الرومان التي كانت مسيطرة على العالم في ذلك العصر . ابتدأ الفن يعمل ولكنه كان يعمل يساعد على استقرار هذا الدين في الأماكن التي انتشر فيها فلم يكن الفن أيضاً في ذلك العصر إلا خادماً للدين كما كان في العصور التي سبقتة .

• ولنترك المسيحية وفنونها تنمو وتردهر . ولنذهب الى جزيرة العرب حيث ظهر سيدنا محمد الرسول برسالة التوحيد التي كان لها أكبر الأثر في كيان الفنون . فقد حرمت التماثيل والصور فكانت المدينة الإسلامية ذات فنون خاصة متأثرة بالعقائد الدينية أيضاً . وهكذا نرى أن الفن لم يزل خادماً للدين لأن الدين حتى عصر الرسول هو أساس المدن ... وانتشر الاسلام وغمر البلاد ونشر تعاليمه ثم استقر بالحكم واطمان .

• فاذا نظرنا للعالم في ذلك العصر نجد أنه كان يحوى مدينتين عظيمتين المدينة الإسلامية في الشرق والمدينة المسيحية في الغرب . ولوجدنا أن الفنون في هاتين المدينتين أخذت تسير في خطوات متشابهة إذا استثنينا بعض التعاليم الدينية التي كان ولا بد من أن توجد بعض الاختلاف بينهما . ولكن هاتين المدينتين جاهدتا حتى بلغتا ما بلغتا من عظمة وثراء فاصابهما الترف حتى خلت الفنون من المعنى وأصبحت خادماً غير أمين للدين فالترف الذي

أصيبت به هذه المدينيات جعلت الفن ليس إلا أشياء بها ثراء ومهارة فائقة في الصناعة وكلما زادت صعوبة القطعة الفنية وثوراؤها كان ذلك هو القياس الفني عندهم لجودتها . حتى أن المساجد والكنائس أذهب منها الفنان روعة العبادة لانه نسي أنه يعمل مساجد أو كنائس وأصبح كل همه هو اظهار الفخامة والصعوبة و ثراء الملك أو الملكة أو العصر الذي انشئ فيه ذلك المسجد أو تلك الكنيسة .

• سار الشرق على هذا المنوال . أما الغرب فقد ظهرت فيه فنون كثيرة كانت تبيحها المسيحية وتحرمها التقاليد الاسلامية كالتصوير والنحت . وفي ذلك العصر المسمى بعصر النهضة في أوروبا عاد التصوير والنحت لخدمان جدار الدين عمل الصور والتماثيل الشخصية والمناظر الطبيعية .

• ولكن ما هي حالة الفن في ذلك العصر المزدهر؟ هل بلغ أفكاره وأغراضه السمو المطلوب؟ اعتقد أن لا . فلم يكن الفن إلا كما كان خادماً لأغراض خاصة في نفس الانسان . فجوار استعباد الدين للفن طوال هذه الأجيال أضيف الى هذا الاستعباد استعباد آخر وهو استغلال الانسان للفن لأغراضه الخاصة كما كان في عصور الانسان الأولى . أضف الى ذلك التقيد الشنيع الذي أصابه بتقليد الطبيعة ومحاكاتها . فاصبح الفن في هذه السجون الثلاثة من يوم وجد الانسان حتى عصر النهضة في أوروبا .

• وحدثت الحرب العظمى وانتهت . وأصاب الفن بعدها ما أصاب العالم من اضطراب . فظهرت مدارس في أوروبا تعبر بصدق عن حالتها النفسية بعد الحرب . فلم يكن غرض هذه المدارس إلا الابتكار والتجديد والتحرر من القيود حتى تلك القيود التي تضطر الفن الى الارتباط بالطبيعة . ثم هدأت هذه الثورة التي أحدثتها صدمة الحرب في العالم كله واستفاد منها الفن فائدة عظيمة . فقد تحرر من خدمة الدين ومن خدمة أغراض الانسان ومن تقليد الطبيعة تحريراً كاملاً . وجعل الفنانين والنقاد يبحثون هذه الأسئلة الثلاثة . ما هو الفن؟ وما أغراضه؟ وما هي السبيل للوصول الى هذه الأغراض؟ وتلك أسئلة عظيمة حقاً خليقة بالبحث والتنقيب . فهي تجعل الفن شيئاً قائماً بذاته لا دخيل عليه من الخارج . ويكفي عصرنا هذا أنه يبحث هذه الأسئلة الثلاثة للدلالة على أنه أكثر العصور وأصدقها في فهم الفن . ولم يكتب هذا العصر يبحث هذه الأسئلة فقط بل أوجد لها أجوبة مختلفة في أساليبها ولكن على ما أعتقد متحدة في أغراضها ومعناها .

• فالفن درجة من الحساسية سامية للغاية لا تهبطها الطبيعة إلا لقلائل تتوافر فيهم شروط خاصة . واذا ما طبع الانسان بالطابع الفني كفنان فانه يمس الموضوع ويسجله . وطباع الأشخاص تختلف خصوصاً بين طبقة الفنانين التي وهبتهم الطبيعة تلك الشخصيات النادرة . وما دام الأمر كذلك فيجب أن تظهر هذه الشخصية في العمل الفني . ويجب أن يكون لكل عمل فني غرض ويجب أن يظهر ذلك الغرض بوضوح في ذلك العمل .

• واذا لم يجد العمل الفني هذه الصفات الثلاثة . الحساسية والشخصية . والغرض فالأفضل أن لا تطلق على مثل هذه الأعمال أعمالاً فنية .

• واذا سئلنا عن مهارة التنفيذ وأساليبه المختلفة وأيهما أفضل . فالجواب . أن المهارة تأتي بالمران ولا يفضل أسلوب أو طريقة عن أخرى ما دامت توجد الصفات الثلاثة التي تطلبها من العمل الفني الصادق ، هذا ما يجب أن نفهمه جيداً . أما التميز لأسلوب خاص في تنفيذ العمل الفني فهو خطل تبرأ منه الأعمال الفنية .



للاستاذ محمد ضياء الدين

الربيع



للاستاذ محمد ضياء الدين

ومر فناة

• واذا كان للفن أغراض فهي أغراض سامية عظيمة . فالفن الآن أصبح ذا كيان قائم بذاته يخدم ولا يستخدم والعالم بما يحوى يسعى للتقدم والرقى وبما أن الفن أصبح ركناً مهماً في المجتمع فيجب عليه أن يقوم بواجبه ويخدم ذلك باخلاص. وذلك بأن يقدم للجمهور الطبعي في أطار خلاب والأمثلة العليا في أطار خلاب .

• ولقد ظهرت مدارس كثيرة تسعى لتحقيق أغراض الفن . ولكن هل نجحت هذه المدارس ووصلت الى ما نريد من إيجاد الفن الصادق؟ هذا ليس يبحثنا اليوم . فاننا لا نريد إلا إثبات أن عصرنا هذا هو أصدق العصور وأحسنها فهماً للفن كلفظ ومعنى .

محمد ضياء الدين

صلة المرأة بالفنان

• حدث في نهاية القرن الخامس عشر حوالى سنة ١٤٩٧ أن دوى تحت سماء مدينة فلورنس صوت قوى زلزل أرضها ، وأهلب عقول الناس بمواعظه ضد الصورة التى ينشد فيها الفنان جمال المرأة . دوى صوت ساقونارولا الراهب الزاهد فى أنحاء المدينة ، يعلن سخطه على رجال الفنون قائلا : « لقد كانت مريم تلبس ملابس الفقراء ، لا كما صورتموها على جدران كنائسنا المسيحية فى ملابس محظيات القصور عاريات الصدر والساعدين فى أثواب فاخرة من الحرير . لقد أصبحت كنائسنا كعابد الوثنيين بتلك الصور والتماثيل المتهتكة » .

• تساقطت هذه الكلمات النارية من أعلى منبر كنيسة سان ماركو فى مدينة فلورنس ، فأحدثت هياجا بين الناس فى عصر النهضة واليقظة الفكرية ، وكانت حجرة عثرة فى طريق الفنان ثم زالت بزوال الراهب الذى قهر ذاته بأفكاره الحزينة البربرية للحن ، فأحرق بأيدى أعوانه ومناصريه فى ميدان سينوريا حيث كانت تحرق الصور والكتب التى كان يشير إليها ، وعاد الفنان يواصل جهاده فى ظل السكينة والطمأنينة . ولولا أن شاءت العناية الربانية أن يقبض الموت على نلك اليد الأثيمة فيوقف من بطشها وعبثها بالفنون فى عصر نهضتها وإزدهارها ، لما تيسر للعالم أن يتمتع برؤية تلك الصور التى تمثل ما امتازت به المرأة الفلورنسية من جمال نادر المثال . كان وحي الفنان فى فنى التصوير والنحت فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر .

• إمتازت المرأة الفلورنسية فى ذلك العصر ، بقامة مرنة طويلة ، تميل الى النحافة أكثر منها الى الاعتدال ، وخصر نحيل وعنق مستدير أمس ، وعينين سوداوين ، وشعر ذهبي متموج ، وأنف دقيق مرتفع من الأمام الى الأعلى ، وبشرة بيضاء اللون مشبعة بالحمرة الخفيفة وذراعين مستديرتين ، وساقين طويلين نحيفين من أسفل وممتلئين من الفخذين الى أعلى الى حد الكفاية .

• ويقول أوجينيو مونتر Eugenio Muntz عن زى المرأة فى ذلك العصر ، أنها كانت تستعمل الملابس الواسعة التى تكشف قابلا عن أجزاء الجسم كالصدر مثلا ، وفى بعض الأحيان يكون الثوب مرتفعا الى أعلى من الذيل الذى يتسع تنازليا على شكل المروحة . ويحلى صدر الثوب بمختلف الألوان والزخارف كالدنتلا أو الفرو ، وكانت ترتب شعرها الطويل على شكل ضفائر مسدلة على الصدر ، أو مجتمعة على قمة الرأس ، أو مجمدة ، أو ملتفة على شكل هلال على مؤخرة الرأس مع ترك جزء منه مسدلا على الجبهة . وكانت بجانب ذلك تتمتع بحرية واسعة النطاق أتاحت للرجل أن يتمتع نظره بمعانى الأنوثة الفطرية ، والفضل فى كل هذا عائد على المصورين الذين كان يؤخذ بمشورتهم فى تحسين الزى وتجميله فى المجتمعات والحفلات الراقصة .

• ظل الفنان طوال القرن الخامس عشر يقرر الحقيقة على لوحاته ولا يتعدى الطبيعة فى مظهرها Naturalisme الى أن جاء القرن السادس عشر وهو الجزء الثانى من عصر النهضة ويسمونه العصر الذهبى ، فتحرر الفنان من قيود الحقيقة وأطلق لدهنه عنان التصور والتخيل واقترب من المرأة ، وراح ينشد فيها المثل العليا من الجمال الرمزي الذى يشير الى تلك المعانى الكامنة التى نجيش بها النفس Idealisme

الاستاذ محمد صرفى الجياضجى

• ولم يكن الفنان أشد وثوقاً بالمرأة من ذلك العصر الذي إمتازت فيه بقدرتها على إثارة حماسه في غير تكلف أو تصنع ، وكان لزاماً على كل فنان أن يفتح قلبه للمرأة التي كانت وحيه ومصدر الهامه بجملها النادر وأنوثتها الساحرة ، وظلت بجانبه تعاونه على النهوض بأفكاره في سبيل تحقيق مثله الأعلى . فجددها وخالدها ذكراها على تلك اللوحات والتماثيل التي تموج بها متاحف الفن في جميع أنحاء العالم . وكم من صورة وكم من قطعة حفرية تحفظ بين جوانبها الكثير من قصص الغرام والهوى .

• ومن مشاهير المصورين في عصر النهضة ليوناردو دافينشي ، وقضى حياته متنقلاً بين قصور الملوك وأغنياء الحكام ، وكانت أولى زيارته لمدينة ميلانو بدعوة من الدوق لودوفيكو سفرتسا ، الذي طلب منه رسم صورة « العشاء الأخير » المشهورة . وفي هذا العهد أتم تصوير ثلاثة لوحات الأولى منها تمثل بيانكا وياسفرتسا ، زوجة الدوق ، والثانية والثالثة تمثلان سيشيليا جاليراني ، ولوكرتسيا كريغلي وهما عشيقتا الدوق . وفي نفس الوقت أتم أيضاً صورته المشهورة لابلا فيرونير La Bella Ferroniere ويختلف الكثيرون في معرفة شخصية صاحبة هذه الصورة ، فمنهم من قال أنها أميرة ، أو تمت الامارة بصلة ، أو هي امرأة من عامة الشعب ، غير أن أغلبهم يجمعون على أنها صورة لوكرتسيا كريغلي معشوقة الدوق للشبه الموجود بينها وبين الصورة التي صنعها المصور خصيصاً للدوق . وإذا صح هذا الرأي فلا بد أنها نحوى أسطورة حب متبادل بين صاحبها والفنان ، ما زال للآن سرا لا يعرفه أحد .

• وتشغل هذه التحفة الرائعة مكان الشرف في قصر اللوفر ، الذي يعتبر أغنى متاحف العالم وأكبرها . ولا شك أن كل من زار هذا المتحف لابه أنه شعر بقوة شديدة — وهو مار أمام تلك اللوحة — تجعله يبادلها نظرتها الساحرة التي تفسر في وضوح نفسية تلك المرأة المرهفة الاحساس المليئة العواطف ، المرأة التي تسخر بكل شيء كبحا لعواطفها الجامحة . . . ولقد أبدع الفنان في تصوير هذه المخلوقة الوديمة في ثوبها الأمر، وعينيها السوداوين تنظران في اغراء الى فريسة عواطفها المشتعلة .

• وفي سنة ١٥٠٣ عاد مصورنا الى مدينة فلورنس واستقر بها سنين طويلة ، مستأنفاً حمله في جو يسوده الهدوء والسكينة . ومن آثار هذا العهد صورته المشهورة « الجيو كوندنا » La Gioconda التي كانت مدار حديث الفنانين والشعراء والكتاب . فقال أحدهم أنه كلما نظر الى عينيها يشعر بهدوء تام يستولى على حواسه وقوة هائلة تدفعه الى الاقتراب منها ، فيقف أمامها مسلوب الارادة . وبالغ هذا الراوى فقال أنه كان يسمع صوتاً مبهماً بعيداً في الأفق الأزرق منبعثاً من ربي الوادي المصورة وراءها على اللوحة ، فترتعد فرائسه ، ولا يقدر على الفرار منها أو احتمال هول الصوت الخفيف .

• وكتب أحد الرسامين الذين عنوا بنقل تلك اللوحة الى صديق له فقال « لقد كانت أسعد أيام حياتي حين كنت أقف أمام الجيو كوندنا منفرداً . والغريب اني كلما حاولت أن أضع يدي على لوحتي التي انقل عليها ذلك الجمال القدسي أشعر بيدي ترتجف ، لاني كنت أخشى نظراتها الهادئة الرزينة التي كانت تبعث الذعر الى قرارة نفسي في ذلك السكون الرهيب المحيط بنا بين جدران بهو المتحف الواسع . وقد كنت أشعر بين الفينة والأخرى أنها على وشك أن تنطق أو تتحرك فتفقد ابتسامتها العذبة المرتسمة على شفقيها الرقيقتين ، وكثيراً كدت افقد رشدي من هول السكون .

• موناليزا Mona Lisa هي صاحبة تلك الدرة الفريدة . وكانت الزوجة الثالثة لفرنسشكو چيوكوندو أحد ضباط جيش مدينة فلورنس ، الذي أراد أن ينال عطف زوجته الشابة بصورة يصورها لها أنبغ المصورين في المدينة وقد استغرقت من الوقت أربع سنوات وكانت موناليزا توافيه يومياً برسمه ، وكان السبب في هذه الماطلة من جانب الفنان الذي أحبها وجعل من الصورة الوسيلة للقائها . وجاءت الصورة من أبداع ما وصل إليه خياله في ادراك معنى الجمال ، والتعبير الصادق لما تكنه دخيلة المرأة الشابة التي ما زالت تحتفظ برونقها ونضارتها على الرغم من زواجها من فظ غليظ الطباع . ويروى عن افتتاح المصور بابتسامه موناليزا أنه كان يستأجر برسمه الفرق الموسيقية والمازحين ليستعين بهم على حفظ تلك الابتسامه العذبة بينما كان يشتغل بتصويرها .



• وروى عن دقة صنع هذه الصورة ، أن الناظر اليها يسهل عليه أن يرى مسام الجلد ، وذلك الشعر الأصفر الخفيف المنتشر على أعلى الخدين ، كما أن رمش العين ظاهر وكأن الدم يغذيه ، وفي العينين من بريق مائهما ما اثبت براءة المصور العبقرى فى محاكاة الطبيعة .

• وقال ليوناردو بعد أن فضَّ يده من هذه التحفة النادرة ، « كم من صورة ستظل تحتفظ بظل جمال مقدس ، بينما الموت يقبض بيده الجبارة على تلك الأرواح ، والطبيعة تغنى بمرور وقت قصير ، وان فى هذا الانتصار للفن الخالد »

مُحمر صرقي الجياخايجى

الزمانه
للاستاذ الجياخايجى



رأس ريفية
للاستاذ الجياخايجى

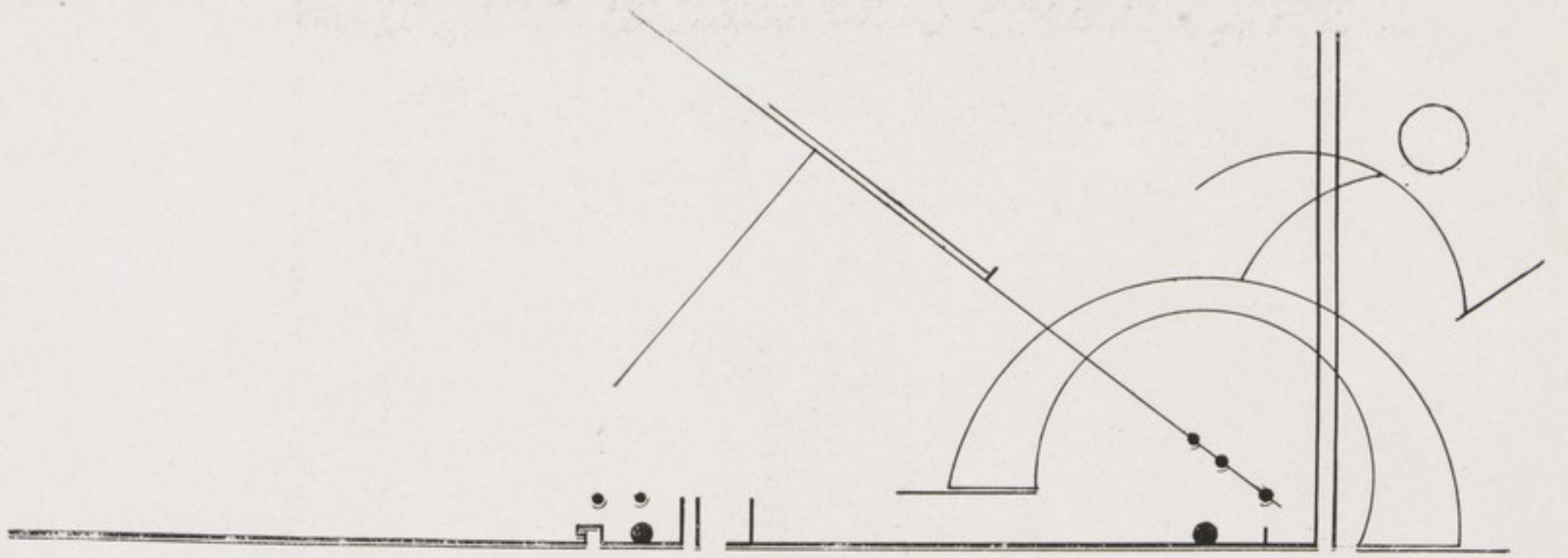


قطعة للمثال أحمد عثمان عرضت بمعرض البندقية

الى النزهة



النزهة هي تحفة من تحف الأستاذ أحمد عثمان عضو رابطة الفنانين يمثل مجموعة نصفية لفتاتين مصريتين أطلق عليهما اسم (الى النزهة) وقد عرضت في معرض البندقية فحازت إعجاب كل من شاهد هذا المعرض وقد كتبت عنها الميرديانو دي روما وقالت ان هذه القطعة تثبت مقدرة ذلك الفنان المصرى الشاب الذى يواصل بنجاح باهر طريقه نحو هدفه السامى وهو ايجاد فن يمت بصلة وثيقة إلى روح أقدم التقاليد المصرية . وفي نفس الوقت يتمشى مع مقتضيات الذوق المصرى الحاضر ... فقطعة (الى النزهة) تستدعى كل اعتبار ذلك أن السحنة المصرية ما كانت لتجد من يعبر عنها بأصدق احساس من عثمان . . . نعم . . . لقد كان فى الامكان ابراز دقة أشخاص تلك المجموعة بخيال أكثر رقة يعبر عن سحر الأنوثة الشرقية غير أننا نجد فى قوة التكوين وفى روعة التبسيط وفى ذلك التصرف الهادىء فى الوحدات البارزة فى كل ذلك ترى العودة الى أصول النحت الفرعونى واضحة ولا سيما فى استقامة خطوط الرداء وثنايا البرقع مع الاحتفاظ فى الوقت نفسه بخصائص الفن الأوروبى المصرى فيما يتعلق بمراعاة البروز النسبى بين مختلف المسطحات .



● نفتح قسم النقد الفني بعرض وتحليل القطع التي احتواها معارض القاهرة في الفترة الأخيرة فجولة بين أنحاء تلك المعارض ترينا مقدار ما وصلت اليه الفنون الجميلة في مصر من الرقي وما وصل اليه الفنانون من حب الجمال وتقديسه وما تولد فيهم من العواطف السامية والمشاعر الرقيقة غير أنه يجعل بنا قبل أن نتناول تلك المعارض بالنقد أن نلفت النظر الى عدة أخطاء وقع فيها البعض منا ذلك أن البعض من الفنانين الناشئين عهدوا الى عرض صور كانت من نتيجة أعمالهم لدراسية وفيها ريشة أساتذتهم

● كما أنهم عرضوا صوراً قديمة سبق أن عرضت في معارض سالفة . وهذا يدل على ما حاق بهم من قلة الانتاج . . . كذلك لا ننسى محاولة البعض تقليد شخصيات أساتذتهم حيث أن التقليد يقضى على شخصية المقلد ويضعف فيه ذلك الطابع القومي الذي ينبغي لكل فنان أن يطبع به منتجاته ولا نعني بذلك انتخاب الموضوع بل نعني به روح الصورة وألوانها وجوها . . . فسوف هذه الكلمات كهمة في آذاننا لنسمع ثم نفيق ونعمل على احياء الفنون الجميلة التي نشأت في بلادنا وترعرعت في واديتها ووجدت في قلوب أبنائها ذلك الشعور والاحساس الذي سما بهم الى تلك المرتبة العالية في أفق الفن الجميل . . .

بقلم محمد صمد



النجاشي
للاستاذ ناجي

معرض أساتذة الفنون الجميلة بفندق الكونتنتال

عرض أساتذة الفنون الجميلة بفندق الكونتنتال حوالى (٩٣ قطعة) من نحت وتصوير وحفر ومن بين هذه القطع صورة النجاشي وبعض المناظر الطبيعية للاستاذ ناجي ناظر مدرسة الفنون الجميلة . والحق أنه كان موفقاً كل التوفيق حين عالج هذه الناحية بأسلوبه الفذ فقد عرف كيف يوفر للامبراطور السابق هبة الملوك لا عن طريق المناظر الشكلية وإنما عن طريق الدراسة الفنية العميقة فلم يصور بجانبه كرسى العرش ولم يضع التاج على جبينه والسيف في يمينه بل أودع في عينيه سحر العطاء ورسم على وجهه دلائل الحياه والسلطان وخط على حاجبيه ذلك الطابع الذى يميز حفيد سليمان الحكيم عن غيره من بنى الانسان . وقد جاءت هذه القطعة تحفة فنية رائعة فيها من جمال الفن وعظمة الفنان المطبوع وقدرته على بلوغ غاية الكمال فى تصوير الطبيعة الحية ولئن استطاع

ملك الصحراء

للاستاذ راغب عياد



الأستاذ ناجي أن يضع امامنا صورة النجاشي فكشف لنا عن سر عظمة الملوك فقد استطاع أيضاً أن يصور لنا تلك البلاد التي أنجبت النجاشي والتي أحبته وأحبها . ومهما بلغ الكاتب من دقة التعبير والبيان فلن يكون في مقدوره أن يأتي على وصف دقيق لها وحسبنا أن نقول بأن ناجي فنان مطبوع ومطبوع الى الحد الذي يستحق من أجله كل اجلال واكبار . وكذلك عرض الاستاذ أحمد صبرى في هذا المعرض صورة ابتهاج وهي لعذراء مائلة امام المحراب تتوجه بروحها الى الله في خشوع وروعة . . والاستاذ صبرى تجاوز مرحلة الشباب فلا غرابة اذا انتحى هذه الناحية ونظر الى العالم نظرة صوفية وتعالى نفسه عن الماديات وازداد ايمانه بالفن وتقديسه للجمال المجرد .

أما الأستاذ راغب عياد فهو علم من أعلام النهضة الفنية ونجم يتألق في سماء مصر الحديثة وحسبه أنه أحد الذين أقاموا على أكتافهم المدرسة الفنية الحديثة ومحسب أننا لسنا في حاجة الى أن نسرف في الحديث عنه فكفى أن معروضاته مصدرها الطبيعة وكل ما احتوت من مناظر خلوية الى أشخاص ثم حيوان ونبات . . ومعروضاته الممتازة عن الشعب وكل ماله مساس بحياته من فرح وترح وحزن وبؤس . . فهذا هو وحيه الذي يستلهم منه مادته لانها فيها العنصر الذي يعيش بالفطرة ولم يتأثر بعوامل المدنية الدخيلة التي أفقدتنا كثير من طابعنا الشرقى . . . والاستاذ عياد يميل الى الفن القومي بطبيعته . . أما عن أسلوبه الذي سلكه في السنوات الأخيرة فهو يقول « إذا لاحظتم في أسلوبى التفاضى عن بعض نواحي فى الرسم فاعلموا أن هذا مقصود إذ أنى أهمل ناحية لحياء ناحية أخرى . وطبيعى أن هذا لا يتيسر إلا لمن وفق فى فنه ليعرف كيف يستطيع معالجة الموضوعات التى يتناولها بشيء من الوثوق والتأكيد . إلا كان مسيره التخبط بلا هدى وليعلم شباننا الناشئون انى أكون مناقضا لنفسى لو أبحت حرمة لغيرى . . . أردت أن أنوه الى هذه النقطة لأن بعض المتطفلين على الفن من الكتاب رمونى بنقدهم الى اهمالى بناحية من النواحي الفنية ويقصدون بالطبع الرسم . . أعود فاكرر بأن العناية بالرسم أمر مقدس لا يجوز إهماله فألفت نظر أولادى الشبان الناشئين الأخذ بهذه النصيحة ذلك لأنى لاحظت أن رائدكم الوحيد السرعة ظانين أن الفن الحديث يقتضى السرعة ناسين أو متناسين أن للفن قوانين وقواعد لا بد من احترامها ولا يجوز إهمالها ولا التفاض عنها . . هذا رأى الأستاذ عياد وهذه هى نصيحته لأبنائه المبتدئين نوردها هنا ليقراها

المتطلعين على الفن باسم المودرن متناسين أن الفنان يجب أن يدرس أولاً ثم ينهج الطريقة التي يوحىها إليه قلبه .

ويمكننا القول في غير تخرج أن صورة (ابتهاج) واختها (صورة الراهبة) التي لا تزال الى اليوم قائمة على جدران متحف الفن الحديث هما بحق كتاب مسطور ستقرأ فيه الأجيال القادمة كتب تشع في النفس قوة الايمان فتحملها على التحرر من كل مظهر مادي وتحملها على الزهد في الحياة والفناء في سبيل الله كذلك سجل الأساتذة راغب عياد . . . وحسين محمود فوزي والسيو مارتان نواحي المظاهر الشعبية والعوائد القومية من حفلات زفاف ومناظر ريفية وأعطتنا لوحة الرديح للاستاذ فوزى فكرة صحيحة عن التكوين . . كذلك أظهر المهندس هاردي ونحاس أنهما ليس بمهندسين فحسب بل فنانيين لهما حظاً كبيراً من رقة المشاعر ودقة التفكير وقوة الخيال . وهذه بدون شك من أبرز صفات الفنان وأهم خصائصه . . أما الأستاذ أمين صبحي فقد انفرد بدراسة الافرسك الذي تخصص فيه . . أما الخرافات

التي قد سجلها الأستاذ رمسيس في منحوتاته فكانت

متقنة وتدل على قوة في طريقته technique

أما الأستاذ برنارد رايس رئيس قسم الحفر فقد بذل مجهود لا بأس به في منحوتاته التي عرضها وكنا نود أن نرى لوحات من حفره وهو الفن الذي تخصص فيه . .

وأخيراً نستطيع أن نقول بان هذا المعرض كان مدرسة فنية يتلقى فيها الفنانون الناشئون دروساً عملية . . . ولئن دل هذا المعرض على شيء فإنا يدل على أن الفنون الجميلة في مصر قد بلغت درجة كبيرة من النهوض والارتقاء ونأمل أن يتعدد أمثال هذا المعرض كل عام باشتراك جميع الأساتذة كل فيما تخصص فيه لأنه من غير شك الميدان الوحيد الذي يتمكن فيه الفنان من الدراسة والتحصيل .

المساومة

للاستاذ راغب عياد





معرض القاهرة التاسع عشر

- أقامت جمعية محبي الفنون الجميلة المشمولة بالرعاية الملكية السامية معرضها التاسع عشر الذي تفضل صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فاروق الأول بافتتاحه .
- ومن بين ما ظهر في هذه القاعة قطعتين جميلتين من النحت للأستاذ فتحى محمود ترمز الأولى الى نهضة مصر في العلوم والفنون فكانت قطعة جميلة تمثل فتاة تنهض بالعلم من ثباتها القديم حاملة في يدها كتاب ورأس الاله تحوت رمز العلوم عند قدماء المصريين أما القطعة الثانية فهي رمز الزراعة.
- وقد كان الأستاذ سعيد المصور قويا كعادته فكانت لوحاته لا تحتاج الى شرح ولا دفاع إذ أن الحياة التي تملؤها والروح المصرية التي إن دلت فانما تدل على إيمانه بوطنه تكفيانه للقيام بواجب الشرح والدفاع .
- ومنتقل بعد ذلك الى مجهودات الأستاذ محمود سعيد بك فهو مصور بأدق ما في هذه الكلمة من معنى سام ، خصوصا في تركيب ألوانه إذ أن عجيبة الألوان التي يستعملها حارة كأن عليها طبقة من الصدا كتلك التي تعلوا التماثيل التي تهزأ بالسنين والأجيال ومن أهم ما ينفرد به سعيد بك هو اشتغال لوحاته على روح شهوانى خفي فترى في لوحة الراقصة وذات القلادة ذلك الشيء الذي لا يمكن وصفه والذي يضغط على القلب فيذكرنا بما في الحياة من لذات
- وظهرت للأستاذ حسين محمود فوزى لوحة طاحنة البن وكانت مرسومة بدقة وعلى طريقته الخاصة في التنفيذ .



العقر

للصيدة امكالى عياد

• وان أمعنت النظر في لوحات آى نمر فيتولانا شعور غريب بما تعبر عنه صورها في صراحة حرة وفي خفاء وغموض أخرى ، فهي تكسب صورها روحا قائمة ليخيل الى الناظرين أن لها عمقا عظيما في النفوس . ومعظم لوحات آى نمر هذا العام قديمة فقد سبق أن عرضتها في معارض متعددة .

• ولقد وفق الأستاذ عياد هذا الموسم في إخراج لوحات وبخاصة صديق الصحراء والعودة من السوق والعبور فبرهنت على قوته .

• وكانت السيدة اما كالى عياد حسنة في مجهودها ولكنها عرضت لوحات الزهور وصورتي فكانتا خير ما انتجت هذا العام • وقد كانت قطعة على قارعة الطريق للأستاذ جمال سجينى من المنحوتات القوية ففيها دراسة وافية وتعبير قوى وإن لانسى تمثال الصحافى العجوز للدكتور سامى فرج فقد أظهر قوته كمثال .



صورتى من المرأة

للصيدة امكالى عياد



للاستاذ محمد محمد صبري

درس ديني



للاستاذ نظير خليل

بائع الدجاج

• أما معروضات حسنى البانى هذا الموسم فكانت قوية عند ما يشمل لوحاته بشعوره وإحساسه مثل لوحة على شاطئ النيل وفي الحقل وذات الوشم الأخضر . وإذا نظرنا الى لوحة « ديكتاتورية الفن » للأستاذ محمد حسن تجلى أمامنا نبوغه فى الفن وبراعته فى التصوير والكاريكاتور

• وإذا انتهينا من هذه القاعة ننتقل الى الدور العلوى من معرض القاهرة التاسع عشر حيث نجد فى القاعة الكبرى معروضات الأستاذ ناجى فلكى نستطيع أن نتذوق فيه يجب أن نكون قد أعددنا أنفسنا لذلك لما على لوحاته من العظمة والجمال فهناك منظر طبيعى بقبرص ظهر فيه



زهرة مصر

للاستاذ فتحى محمود

الزراعة

للاستاذ فتحى محمود





على ساطىء النيل
للاستاذ ناتان بسخرون

العورة من الفيض
للاستاذ ناتان بسخرون

جمال الألوان وهدوء الطبيعة الجميل وهناك أيضا
لاعبو الكرة وغذاء النساك فهي مجموعة من
الاسكتشات السريعة التي كان قد رسمها في باريس
وغيرها من المدن وكون منها هذه الموضوعات ونحن
نهيىب بالأستاذ ناجى أن يطرق الموضوعات المصرية
الصحيحة وقد شملت مقطوعات المزخرف موريس
بوارى روحا هادئة من حيث الحركة والألوان
فكانت لوحات فنية بديعة .

وإذا نظرنا الى لوحات الأستاذ يوسف
طرابلسى نلاحظ ما وفق اليه فى اخراج صورة
صاحب السعادة عمر فتحى باشا . وأما لوحتا الأستاذ
نظير خليل بائع الدجاج وبائع الغلال فكانتا ناجحتين



ولكننا نأخذ عليه طريقته المطابقة للأستاذ عياد ونحن
نود أن يعتمد كل من فنائنا على طريقته الخاصة التي تميزه
عن سواه .

• وظهر جمال الألوان في لوحة الأستاذ رشاد منسى
— الشتاء في ألمانيا — كما أن لوحنا الزهور للأستاذ رشدي
اسكندر تمتاز بألوانها المتقنة الجميلة ، أما السيدة زينب
عنده فقد عرضت مجموعة من القطع الجميلة مثل بعد الغذاء
ومراكب بالبندقية ومركز البداري . وأخيراً نهنيء
أخواننا الفنانين العارضين ورجو لهم دوام التقدم .



بائع الورد
للأستاذ ناتان بسخرون



الزهينة
للأستاذ ناتان بسخرون



للاستاذ محمد بك حسن

دكتاتورية الفن

يتطلب من الفنان أن يكون حاضر الذهن واسع الاضطلاع ظريفاً ... فكهاً في كلامه وشخصيته لكي يصور لنا شيئاً من شخصيته المرحه في الموضوع الذي يختاره ... وهنا الأستاذ محمد حسن يمثل لنا دكتاتورية الفن بجمع فنانينا المصريين في صورة ليقدموا الطاعة لدكتاتور الفن سعادة محمد بك محمود خليل ... وقد وقف الى جواره الأستاذ كامل الماوردى الذى خدم الفن ممثلاً في شخصية خادم ... وأما الأستاذ مارتان (أبو الفنانين) فوقف يبدى خضوعه بكتا يديه ... وأما المسيو ريمون والأستاذ محمد حسن فاكتميا بوقعتهما العسكرية وأداء السلام الفاشستي ... وهناك فى الخلف وقف الأستاذ احمد يوسف على حامل الرسم ليؤدى التحية بدوره وليظهر بين جمهوره الفنانين ... وهذا هو الكاريكاتور وهذه هي الروح الفكاهة المرحه التى تتمثل فى الاستاذ محمد حسن .



مامية الجيرة
للمثال محمود مختار



مامون البهاص
للاستاذ جابر



الاسد و ابى الهول
أحد التماثيل المطلوبة لسراى المنتزه
للاستاذ منصور فرج





معرض رابطة الفنانين المصريين

● يحسن بنا قبل أن نأتى بوصف للقطع التي احتواها هذا المعرض أن نتكلم عن الأسباب التي كانت عاملاً إيجابياً في إبراز هيئة الرابطة الى حيز الوجود... ثارت في نفوس الفنانين المصريين ثورة الغيرة على القومية المصرية والاعتزاز بها والتكاتف في سبيل إعلانها حيث الدرجة التي تليق بمكانة مصر كأمة حية لها طابعها الخاص ولها عاداتها وتقاليدها.. ومن هذه الروح الطيبة تكونت رابطة الفنانين المصريين وأصبحت صفحة من كتاب النهضة العامة.. يتجلى بين سطورها أروع ما يمكن أن يتصوره الانسان من حرص الفنان على قوميته واعتداده بشخصيته... وقد مضى على تكوينها عامان وها هي تطلع علينا في مستهل عامها الثالث بمجموعة رائعة من منتجات أعضائها... وقد تفضل حضرة صاحب المعالي حسين هيكل باشا وزير المعارف بافتتاح

للاستاذ مصطفى عزت

أنتم



في الريف

للاستاذ محمد حسين يوسف

معرضها الثالث . في سراي وزارة التجارة ..
 لم يشمل هذا المعرض معروضات أعضاء الرابطة
 فحسب بل اشتركت فيه جميع الهيئات الفنية
 في مصر وهذه ظاهرة حسنة تدل على قوة
 الروابط المعنوية التي تربط الفنانين بعضهم
 ببعض .. وفي مقدمة معروضات أعضاء الرابطة
 بمض قطع للمرحوم الأستاذ عبد الغني احمد
 قدرى ذلك الفنان الموهوب الذي اختطفته يد
 القدر القاسي من بين أحضاننا ولما يتجاوز
 العقد الثالث بعد . وحقاً أن موته كان خسارة
 فادحة منيت بها البيئة الفنية في وقت كانت
 في أشد الحاجة الى أمثاله فقدرى كان
 من الشباب النادر الذي قل ما يجود به الزمان
 إلا في أحقاب متباعدة وقد كان جريئاً في
 فنه الى الحد الذي مكنه التحرر من القيود
 الفنية الموروثة والظهور بسياسة فنية جديدة



رأس اسوانى

للاستاذ فتحى محمود

البناء

للاستاذ منصور فرج





للاستاذ نظير خليل

سوق الجمال



عزبة

للاستاذ محمد علي صبري



للاستاذ تانان إسخرتون

العودة



للمرحوم عبد الغنى قدرى

أمره



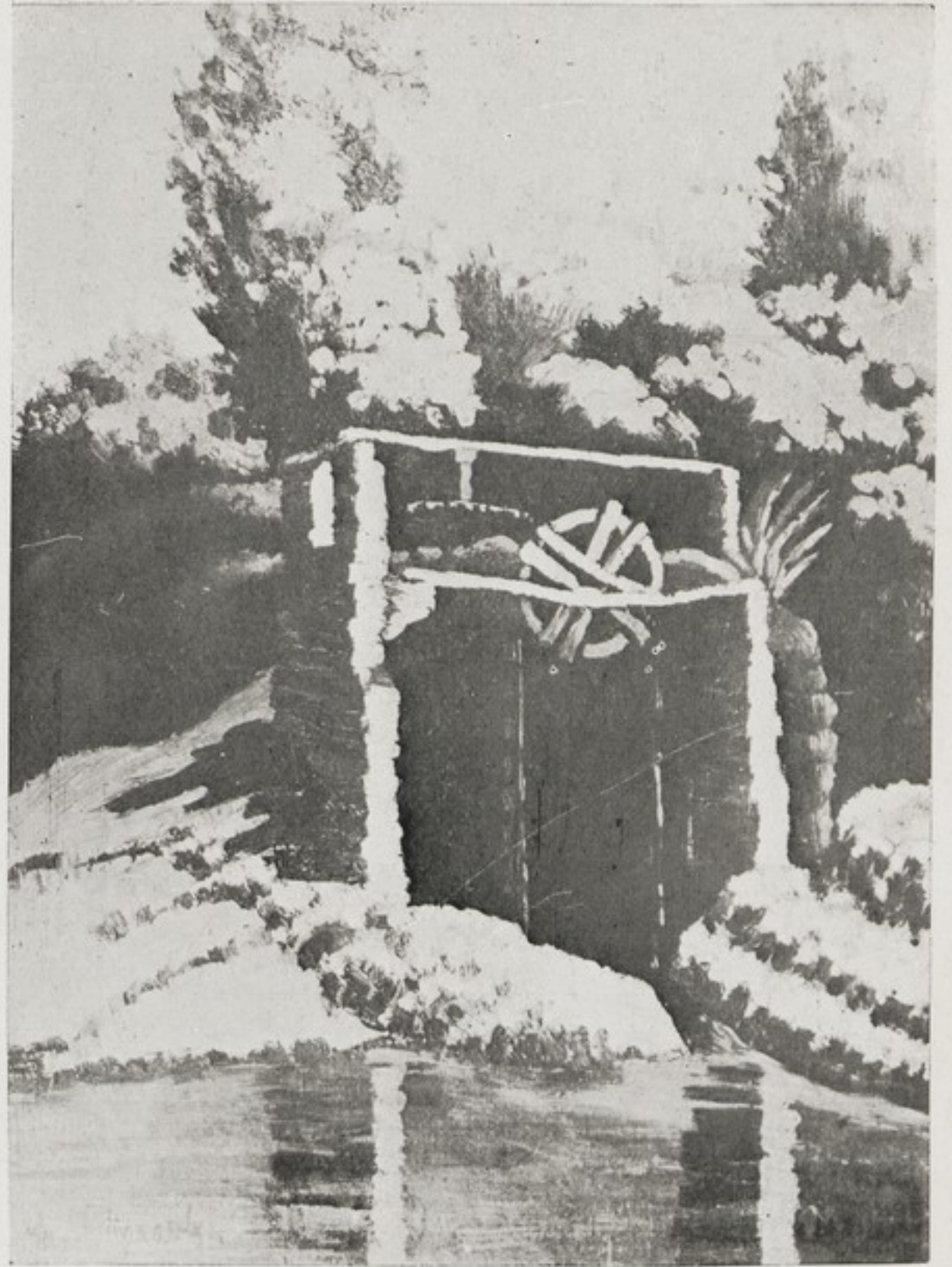
للمرحوم عبد الغنى قدرى

جامع بركة القبيل

كان يرجى لها مستقبلاً زاهراً . . . وكانت قطعة الاستاذ احمد عثمان
وهي رأس مصرية من التحف الفنية النادرة لما تنسم به من الدلائل
المصرية الصميمة ودقة التعبير وبساطة الخطوط . . . وقد دل الأستاذ
جابر على أنه يتأثر خطوات الأسلوب الفرعونى فى النحت مع
احتفاظه بنزعة التجديد والتبسيط . . . ولوحة الأستاذ محمود عزت
مصطفى كانت تنبض دقاتها بالحوية وتفويض معانيها بالجمال وهي
تكشف لنا عن طبع الأستاذ وأخلاقه ومزاجه وعاداته . . . كذلك
نحج الأستاذ حسين بدوى فى طريقته الجميلة فى التعبير فقد أثارت
من تقدير الفنانين وعجابهم حظاً كبيراً وهي تنم عن ذوق جميل فى
اختيار المواضيع وفى كيفية تنفيذها . . . ويلاحظ أيضاً أن معروضات
الأستاذ محمد حسن كانت مجموعة من الدراسات القوية التى تدل على
عمق الأستاذ فى الدراسة وميله الى التغلغل فى أعماق الحياة . . . كذلك
عرض أعضاء جماعة الدعاية الفنية حوالى عشرة قطع وهو مجهود
تستحق من أجله كل معانى التقدير . . . ولا يفوتنا ما نالته قطعة
الفسيفساء للأستاذ احمد يوسف من الإعجاب والتقدير وأيضاً اللوحة
التي أنتجتها ريشة الأستاذ يوسف كامل التي أبرزت لنا صورة
الرجل البلدى وعلى وجهه طابع المرح ودلائل السذاجة وقد تأثر
تلميذاه الأستاذ حسنى البنانى وكامل مصطفى بروحه القوية فجاءت
معروضاتهما آية فى ابداع التكوين وانسجام الألوان البريئة . .
ومن المنحوتات التي استرعت الأنظار قطعة عباده للأستاذ ناثان
بسخرون فقد تجلى عليها الخشوع بأدق معانيه وكذلك كانت قطعة
رأس اسوانى للأستاذ فتحى محمود بسيطة فى تركيبها ولكنها عظيمة
فى روحها . . . ساذجة فى خطوطها ولكنها سامية فى معانيها . . . وبالجملة
كان هذا المعرض موضع إعجاب كل من شاهدوه ومثار نخر لمصر
والمصريين وقد اختتمت دورته بحفلة ترأسها حضرة صاحب العزة
محمد بك محمود خليل دكتاتور الفن وأبو الفنانين . . . ونحن نرى
لزما علينا أن نوجه الى عزته والى كل من ساهم فى هذا المعرض
أسمى عبارات الشكر والتقدير .

لهروء

للاستاذ محمد سيد الغرابي



أهل الفم

للاستاذ حسين يوسف أمين



معرض اتحاد أساتذة الرسم

أقام اتحاد أساتذة الرسم معرضه الثاني بنادي جمعية المعلمين العليا فقدم لنا مجموعة من إنتاج بعض الأساتذة الممتازين وفي مقدمة العارضين الأستاذ شفيق بك زاهر رئيس الاتحاد والذي يقود الحركة الفنية التعليمية في مصر وقد نهضت بفضلته في السنوات الأخيرة . وقدم لنا صورة حدائق القبة وفيها من الهدوء والوقار الشيء الكثير التي تمتاز بها المدرسة الانكليزية الدقيقة . أما الأستاذ محمد



العودة

للاستاذ محمد لبيب



المرج

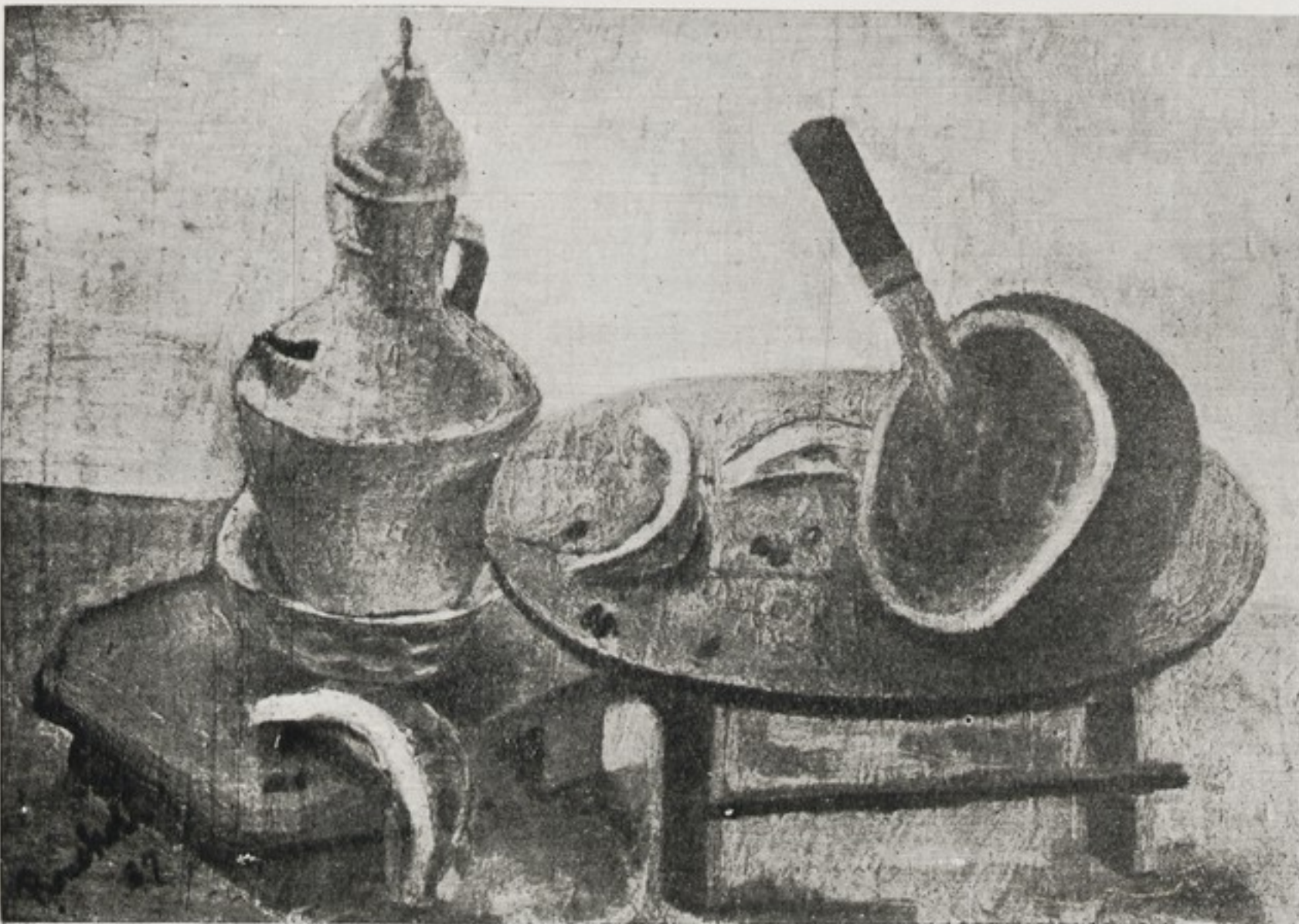
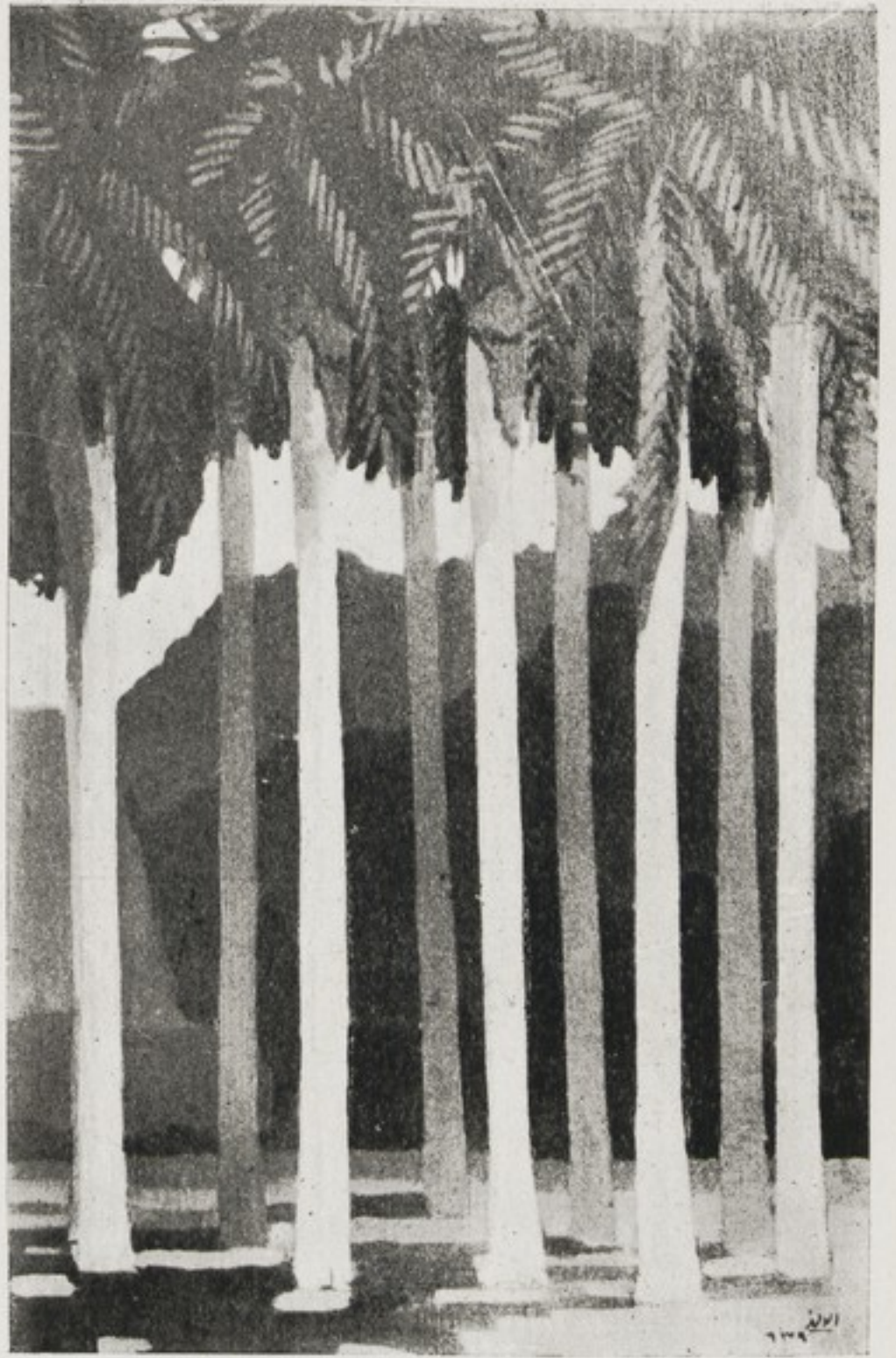
للاستاذ أحمد شفيق زاهر بك



الرميل

للاستاذ محمد لبيب

عبد الهادي فقدم لنا صورة النهاية وفيها معنى فلسفي عميق
 بقدر ما فيها من دقة في تناول الموضوع وإخراجه وهو
 يتبع أيضاً في إخراجه المدرسة الانكليزية . . أما الأستاذ
 العفيق فهو من شخصيات الاتحاد المخلصه والتي تشعر
 بان عليها رسالة يجب أن تؤديها وهو يؤمن بأن الفن عالمي
 كالعالم تماماً ويظهر ذلك بوضوح في صورة أضواء
 موسيقية التي تمتاز بألوانها المتقنة المتوافقة في توزيع
 جميل . والأستاذ يوسف همام قدم لنا صورة نفق المحجر
 وتتماز بجمال بساطتها المتناهية في التركيب والخطوط
 والألوان الهادئة مما جلب لها رونقاً جذاباً . والأستاذ
 محمد ضياء الدين أتجه نحو التعبير البسيط الزخرفي وهو
 مفرم بالموضوعات وهذا ما نرجو أن يحدو حذوه جميع
 فنائنا ... وصورة الراحة التي تمثل فتاة استلقت على سنايك



غاية الخيل

للاستاذ العفيق

على الطاولة

للاستاذ رشدي اسكندر



الطرد

للاستاذ محمد سيد الغرابي

القمح بعد التعب وقد شعرت بلذة الراحة
فافتقر ثغرها عن ابتسامه جذابة . وقدم
لنا أيضاً الأستاذ الألفي وهو من الفنانين
الشبان الممتازين وقد أغرم بالصحراء
المنبسطة والسماء الصافية الخاصتين بمصر
حتى تكاد تلمس ذلك في كل معروضاته
وفي صورة الشيخ عنان خير مثال لذلك
والأستاذ أسعد مظهر قدم لنا نوعاً جديداً



للاستاذ الألفي

الشيخ عنان



القرية

للاستاذ حسن البناى



شجر

للاستاذ محمد عبد الهادى

أزهار

للاستاذ عبد الرحمن مراد



من التصوير على الخشب (التطعيم) وتمتاز لوحة أهل الكهف
بتركيب الموضوع الممتاز. أما الأستاذ حسين أمين فيتبع نظرية
الفن التعبيري وهو لا يهتم إلا بتجسيم الفكرة بصرف النظر عن
العوامل الأخرى. والأستاذ الغرابي وهو الوحيد بين مقلبي
الرسم الذى يتبع الطريقة الزخرفية فى تنفيذ موضوعاته. وقد وفق
فى ذلك الى حد بعيد فجاء بصورة الطرد خير مثال لهذه الطريقة
وهى تمثل آدم وحواء عند خروجهما من الجنة . .
أما الأستاذ محمد لبيب فقدم لنا صوره الزخرفية (العودة)
وتمثل شاعرية الريف المصرى بألوان جميلة هادئة وقد تناول الموضوع
الطريقة الجديدة فى الزخرفة جمعت بين البساطة والجمال. وقد عرض
أساتذة آخرين صوراً جميلة يستحقون عليها التقدير والثناء لمجهودهم
ولا يسعنا امام هذا المجهود الا الشكر لكل فنان يخدم فنه . .

فهرسة

للاستاذ مارتان



رفائق مع المصور مارتان

• أتاح لنا الحظ السعيد أن نقابل الأستاذ يبي مارتان وقد كنا نتوقع قبل هذه المقابلة أننا سنلتقي بشخصية محاطة بكثير من المظاهر التي يحرص عليها الفنانون لكي تعطيهم الطابع الذي يميزهم عن سواهم .. ولكننا رأينا عكس ما توقعنا . رأيناها بسيطاً في مظهره .. متواضعاً في حديثه .. مرناً في جدله .. ولولا ما يذم من بين عينيه من نظرات حادة .. وما يتمثل على وجهه من دلائل التفكير



للاستاذ مارتان

على القبور (دراسة)

- العميق .. وما ينعقد بين حاجبيه من جلال الفن ووقاره لما أمكننا أن نقطع بأن هذا الذى يتحدث الينا وتحدث اليه هو يبي مارتان المصور العظيم الذى يملأ اسمه أسماء جميع المشتغلين بالفنون الجميلة . .
- بدأناه بالسؤال عن رأيه فى الفنون الجميلة فى مصر وعن مدى تأثير جهود الشباب فيها .. وهل من الخير لنا كأمة شرقية أن يكون لنا أسلوب فنى خاص يحدد قوميتنا ويميز عاداتنا وتقاليدها ويقارب بيننا وبين طبيعة بلادنا . . أم من الخير لنا أن لا نتقيد بنظام خاص فنأخذ منه ما يوافق أمرجتنا ويتلائم مع ميولنا . .
 - القينا عليه هذا السؤال فما كان ينتهى الى سماعه حتى أخذ يتحدث الينا بأسلوب صريح ومنطق سلس فقال ينبغى لى بل يتحتم على قبل أن أجيبك على سؤالك أن أسألك بدورى ما هو الفن وما صلته بالحياة العامة فان فى الاجابة على هذا السؤال سبيلا للجواب الذى نشده .. قلت له أن الفن بتعريف عام هو ترجمة العواطف وافراغها فى الصور التى تدنى الانسانية من المثل العليا .. وصلته بالحياة العامة صلة إصلاحية بحتة أو بمعنى أعم هو اداة لحفظ التوازن المادى والروحى بين بنى الانسان ... فأنحسرت شفثاه عن ابتسامه هادئة وقال اذا كان هذا القول صحيحاً فيكون من أول واجبات الفنان الذى يفترض فى نفسه أنه صاحب رسالة عليه تبعه آدائها أن يندمج فى أمته قلباً وقالباً وأن يحس باحساسها ويشعر بشعورها وينظر الى مواطن الضعف فيها نظرة الطبيب الذى يحمل فى يده البضع فلا يقدم على عمل قبل أن يدرك الغاية منه والفائدة التى تترتب عليه . . فهل ترى أن الفنانين الناشئين فى مصر يؤدون واجبهم على هذا الوجه . . ؟
 - أعتقد أنك تتفق معى على أن أبنائنا الناشئين لا يزالوا الى اليوم يعيشون بعيداً عن الوسط الذى نشأوا فيه . . يفكرون تفكيراً لا يمت بسبب الى الحياة التى تحياها امتهم وليس لهم أمل سوى أن تعرض قطع من منتجاتهم فى أحد المعارض ليتحدوا بها أساتذتهم ويفاخروا بها زملائهم وهذا هو السر فى ضعف الفنون الجميلة عندنا وأحب أن أقول لك أن هذا العيب لا تنفرد فيه مصر وحدها انما يشاركها فيه بعض فناني الغرب غير أنه فى مصر بنسبة كبيرة تجعل رقى الفنون الجميلة يسير متباطئاً . . .



للاستاذ على كامل الديب

المولد (صورة زيتية)

- صحيح أنه لا ينبغي لنا أن نمسك أيدينا عن تشجيع الشباب بل يجب علينا أن ندع له الحرية في عرض منتجاته كما يشاء ولكن يجب أن لا ننسى أن الإفراط في تشجيع الشباب وإعطائه فرصة الظهور بجانب أساتذته يورثه كثيراً من الغرور الذي يفسد عليه تفكيره ويجعله ينظر الى نفسه نظرة لا تستقيم مع الواقع ولا تتفق مع الحقيقة . . . وكثير ما يصادفني شبان لم ينتهوا من مرحلة التعليم بعد عقولهم مثقلة بالغرور ينكرون على أساتذتهم قيمهم الفنية ويزعمون بأنهم على جانب كبير من الكفاءة يضعهم في مركز كبار الفنانين فإذا بحثت عن مدى مطابقة هذا الزعم للحقيقة لوجدته دعوى باطلة أملاها الطيش على عقولهم الساذجة في ساعة من ساعات الغرور . .
- من هذا يمكنك أن تدرك مركز الفنون الجميلة في مصر وكيف أن الشباب يتنكب السبل القويمة في أداء واجبه وتحقيق رسالته .
- تسألني بعد هذا هل من الخير لمصر كأمة شرقية أن يكون لها أسلوب فني خاص يحدد قوميتها ويميز عاداتها وتقاليدها أم من الخير أن تنتج في إنتاجها الفني ناحية انسانية مطلقة فلا تتقيد بأغلال العادات والتقاليد . . . أعتقد بان الأمة التي لاتعز بقوميتها ولا تتعصب لجنسيتها ولا تبرز خواصها وميزاتها في كل ناحية من نواحي حياتها . أمة مقضى عليها بالتدهور والانحلال فالتعصب للقومية والاعتداد بالجنس والحرص على التقاليد الصالحة ضرورة لازمة لحفظ كيان الأمة وحمايتها من معاول الهدم والتخريب . . . وأنتك نتجد لكل أمة حية طابع فني خاص فأنجلترا وفرنسا والمانيا واليابان كل منها لها روحها ومزاجها في معالجة الفنون الجميلة ولا يمكنك بحال من الأحوال أن تخطأ في التفريق بين فنان ألماني وآخر ياباني فلكل منهما أسلوب يميزه عن الآخر . .
- وقد حاول دعاة مبدأ العالمية أن يجمعوا ثقافات الأمم في ثقافة واحدة وأن يخلقوا من لغاتها المتعددة لغة واحدة وأن يوحدوا بين آدابها وفنونها في طراز واحد غير أنهم الآن لم يتجاوزوا بهذه المحاولة حدود الأمانى والأحلام خصوصاً في الفنون الجميلة . . . وأحسب أنهم لن يصلوا الى نتيجة إيجابية في يوم ما لتناقضهم مع طبيعة الحياة . . . بعد هذا سألتنا بماذا ينصح الفنانين الناشئين . . . فقال . . . الشباب مرحلة الانتاج الخصب وفترة مفعمة بالحياة . ولكن يضعف من قيمة هذا الانتاج ويقلل من أهميته أن لا يكون هناك ضابط لنزواته وميوله الجامحة . . . فإذا كانت لي كلمة أتوجه بها الى أبنائي الناشئين هي أن ينظروا الى أنفسهم لا من خلال مجهر مقلوب بل من خلال مجهر مستقيم . . . هذا من الناحية العامة . . . أما من الناحية الخاصة فيجب على الفنان أن يعمل دائماً تحت تأثير عواطفه ومشاعره ويجب ألا يتأثر بالنزعات التي ترمى الى زعزعة الفن تحت ستار المودرن بل يجب أن يدرسها دراسة وافية ولا يأخذ منها غير الطيب الذي يتفق وإحساسه .
- هذه هي نصيحتي فأرجو أن تحملها الى أبنائي الفنانين مشفوعة بأطيب عبارات الاخلاص الصادق والعطف الأبوي الأكيد وأمل أن ينتصح بها الشباب ويفهم أنها صادرة من والد مجرب صقلته يد الزمن فافهمته معنى الحياة . .

الصبار

للاستاذ كمال ولیم الملاخ
طالب بالفنون الجميلة

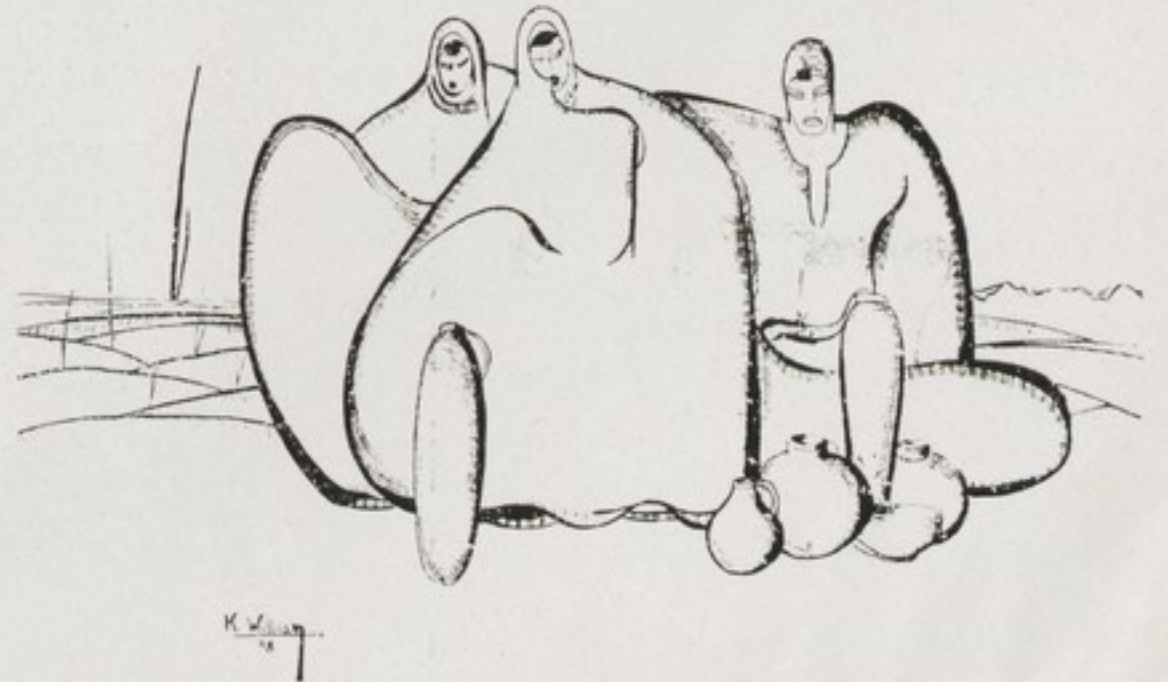
زو المدررة

للاستاذ كمال ولیم الملاخ



الى الفن الحديث

● أدب مرسوم ... هذه هي النزعة الحديثة التي تقوم بها جماعة من الفنانين المصريين منهم جماعة الفنانين الشرقيين الجدد... وتعتمد حركتهم الجديدة في كثير من نواحيها على الثقافة الفنية. فالفنان الذي يتبع تلك الحركة يفكر ويتسامى بأفكاره ثم يرسم ما يريد في مخيلته ثم يبدأ في تنفيذ ما طبع على قلبه من الخيالات بحساسه وعلى طريقته الخاصة وبدون التقيد بأي قيد من القيود





رجل وامرأة

للاستاذ علي كامل الديب

المألوفة وهذا التسامح بالروح والفكر يتطلب مجهوداً فنياً وعقلاً ناضجاً حتى يستطيع الفنان إبراز فكرته والتعبير عن خياله . . . ● وهكذا كانت الجماعة التي جمعها فكرة واحدة ومبدأ واحد هو الابتكار والاعتماد على شخصيتهم فأصبح لكل منهم شخصية منفردة وطابع خاص ولكنهم جميعاً تحت مبدأ واحد هو إظهار الفن تحت تأثير روح الفنان وشخصيته وثقافته والجو الذي يحيط به . . . ● فالابتكار والتجديد والطابع الخاص هو من أهم المميزات لتلك الجماعة . فلكل فرد من أفرادها الشخصية المعروفة بها وذلك بتأثير الجو الذي يعيش فيه والذي يتأثر به فنجد أن هذا يعبر عن آرائه باتخاذ الفن الزنجي مبدأ له والثاني اتخذ الفن المصري القديم جواً يعيش فيه فتأثر به بروحه وخطوطه وبساطته والآخر تأثر بالفن الفارسي وما يميزه من نقوش ودقائق وزخارف وليس من ذلك أنهم يقلدون تلك الفنون الشرقية القديمة بل هم قد تأثروا بها وذلك من جراء تعمقهم في دراسة الفن الشرقي وتفهمهم لثقافة روحانية ذلك الفن فاتجهت بهم هذه اتجاهها خاصاً فحيات لهم جواً من الخيال يعيشون فيه . . .

● وقد أقامت تلك الجماعة معارض أقيمت بالقاهرة والاسكندرية اشترك فيها نخبة من الفنانين كالأستاذ التلمساني وكال والبكري وهنا ننشر بعض اللوح التي تعبر عن آرائهم وأفكارهم . . .



الحرب
للاستاذ التلمساني

القديس يوسف والمسيح

للمثال مصطفى نجيب



يوسف على الشباب أنه سطحي التفكير لا يكلف نفسه مؤونة البحث العميق ومشقة الاستقراء الدقيق وانه ينظر الى الحياة نظرة قصيرة تافهة غير أن الأستاذ مصطفى نجيب وهو فنان شاب قد رد هذا العيب عن نفسه بما أخرجته لنا من منتجات فنية رائعة أقامت البرهان ساطعاً على أنه لا يقنع من الحياة بالمظاهر السطحية الكاذبة وإنما يحمل بين جوانحه نفساً تواقاً الى كل ما هو غني بالصورة المثالية الكاملة فنجدته يفوس في محيط الحياة ويخرج منه حاملاً الى الانسانية درراً غالية . ويسهل على الباحث الذي يتدبر طريقة الأستاذ مصطفى نجيب في فن النحت أن يدرك أن هذه الطريقة فريدة من نوعها ممتازة في ماهيتها مستقيمة في اتجاهها عميقة في مراميها . ففي تمثال العارية ترى الدقة الكاملة تتمثل في كل جزء من أجزائها ونحس بالعاطفة المهتاجة في كل موضع من مواضع جسدها . ونشعر بالشباب يفيض من بين أعطافها وتمثال المسيح والقديس يوسف آية فنية لا تجود بها سوى العقول الموهوبة الممتازة وهو دليل يؤيد نظريتنا في الأستاذ نجيب . وانك لتجد في هذا التمثال فلسفة عالية تشيع في نفسك الارتياح والطمأنينة الى الحياة وتدللك على مصدر الزهد البالغ والتدين العميق عند من بعثهم الله الى الانسانية ليسددوا خطايا نحو السبل القويمة والغايات النبيلة . هذا هو مصطفى نجيب الفنان الشاب الذي حبه العناية من المواهب ما أفسح له مجالاً واسعاً بين كبار الفنانين ومهد له طريق الوصول الى المجد . المجد الذي سيخلد أباد الأبدين ودهر الدهارين



أنجال محمد بك زو الفقار
للمثال مصطفى نجيب

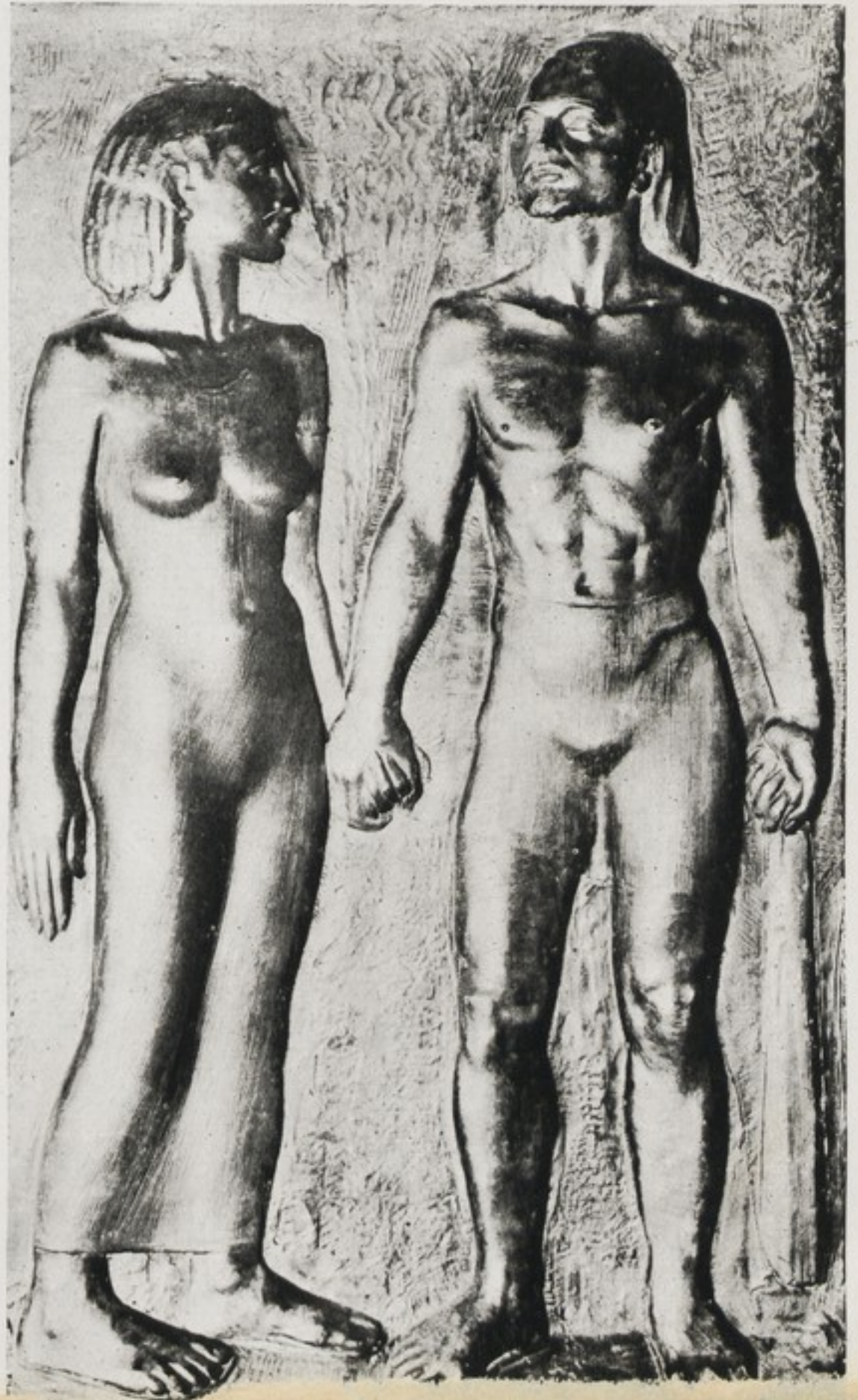


عاريه
للمثال مصطفى نجيب



النظرة الحزينة
للاستاذ مصطفى متولى

نظرة
الى تمثال النظرة الحزينة تبين مبلغ ما تنطوى عليه
من معانى عميقة وتدل على أن صاحبه قد مرت به مأساة
عنيفة... وأى مأساة أشد عنفاً من أن يفقد المرء فلذة كبده... لقد كان
لصاحب هذا التمثال ابنة تفيض عليها نفسه كل ما تحتويه من عطف
وحنان غير أن القدر القاسى أبى إلا أن ينتزعها من بين أحضانه .
فلا غرابة اذا اجتمعت فى هذا التمثال مظاهر الألم والحزن... وقد
وحت اليه عبقريته الفذة ومشاعره الرقيقة أن يترجم احساسه فى



رميل موسى
للاستاذ مصطفى متولى

النظرة الخزينة

للاستاذ مصطفى متولى



منظر أم جالسة وقد طرحت ابنتها المريضة على قدميها... تنظر اليها في ألم وحسرة وكأني بها وقد أحست بروحها تتصاعد إلى الملاء الأعلى فأخذت تاشد لحن الأبدية الأخير... وبالجملة ان هذا التمثال تتوافر فيه القوة والثبات ودراسة المجموعة في خطوطها الأساسية... وقطعة رحيل موسى وزوجه عملت على أساس فن البروز العالى Haut Relief ويظهر أن صاحبها متأثر إلى حد بعيد بفن الافرسك مع الاحتفاظ بشخصيته (وهذا الفن هو الحد الوسط بين الفن الروماني والمصري) لذلك نرى فيها بساطة الأسلوب ودقة التعبير وقوة الرسم ووضوح النسب والتوازن فضلا على أنك تحس بين خطوطها انداسة العميقة في التشريح والمسطحات البارزة أما قطعة رأس دانت رتش (الرسام الايطالى) فهي تعبيرية يظهر فيها تفاصيل الوجه وتعبير خطوطه البسيطة الهادئة وهي محتفظة بالروح القديمة لهذه الدراسة وهذا دليل على وثوق الفنان من عمله وحبه للدراسة...



الحزينة

حفر على الخشب لمدام پارقيس

الراعية

حفر على الخشب لمدام پارقيس

الحفر على الخشب

الحفر على الخشب من الفنون التي برع فيها قدماء المصريين براعة فائقة واتقنوها اتقاناً كبيراً . ولدينا من مخلفاتهم في هذه الناحية ما يشهد لهم شهادة صادقة بأنهم أول من عرفوه وأول من استعملوه في صنع التماثيل والتوابيت . . . ودار الآثار المصرية عامرة بالنحت الخشبية الرائعة التي سطرته عليها أيدي قدماء المصريين وحدات زخرفية جميلة .

وهذا النوع من الفنون انتشر اليوم في أوروبا انتشاراً واسعاً خصوصاً في هولندا والمجر فقد اتخذته السيدات هويتهم الخاصة وكلفن بحبه كلفاً كبيراً حتى صار لا يخلوا منه بيت وغدا من العوامل التي يلتمسها السيدات والفتيات لاشغال فراغهن . . . أما في مصر فيكاد يكون وقفا على طائفة من الصناع الذين لا يفهمون منه شيئاً وينظرون اليه على اعتبار أنه صناعة لافن وفي حدود





العذراء
تمثال حفر على الخشب لمدام پارفيس



مادم
تمثال حفر على الخشب لمدام پارفيس

هذه النظرة الجامدة يعيش عندنا هذا الفن هزيباً ضعيفاً
غير أن ثمة أفراد قلائل أخذوا على عاتقهم العمل على انهاضه ونشره
في الأوساط الفنية ولكن مجهودهم لا يزال للآن محدوداً لقلتهم
ولعدم عناية الأسرة المصرية بالفنون الجميلة . . . ومن بين الذين
يعملون في هذه السبيل . . . مدام پارفيس فهذه السيدة قطعت في
اتقانه شوطاً كبيراً حتى لتعتبر اليوم الفنانة التي استطاعت أن
تضيف على ثروتنا الفنية الحديثة مجموعة هائلة من إنتاجها في
هذه الناحية والتي استطاعت أيضاً أن تبعث روح النشاط في هذا
الفن بعد أن لازمه الجمود مدة طويلة . . . ومن بين منتجاتها
تمثال العذراء والحزينة والراعية وحلم وهي تحف رائعة يندر
وجودها في محيط الفنون الجميلة عندنا وهي تشهد بالمجهود الشاق
الذي بذلته مدام پارفيس في هذه السبيل وتشهد لها بخصوصية الخيال
والمقدرة على الابتكار والتكوين .

معرض المزخرف جيد جرجس

كان هذا المعرض جولة موفقة من جولات الشباب الناهض
دل على ما تنطوى عليه روح الزميل من طموح الى المجد وميل الى
احتلال مكانة ممتازة في البيئة الفنية . والحق ان كل من شاهد هذا
المعرض قد شاعت بين جوانحه الغبطة والسرور لا لانه بلغ الحد
الأعلى من الكمال بل لانه كشف عن مواهب فنية يرجى لها مستقبلا



وجه
دراسة فخم



فراة:
لوحة زخرفية



اعمال
شركة مصر للطيران

اعمال
للفنون الجميلة





الى السوق
لوحة زخرفية



اعلان
حمامات حلوان

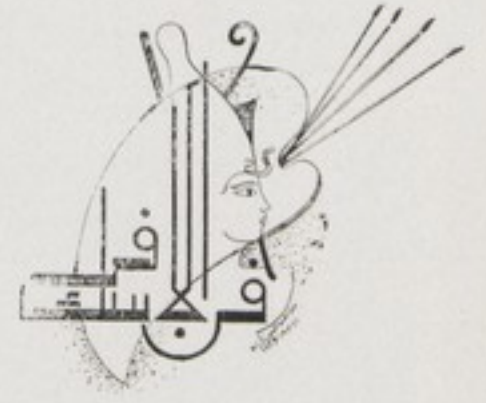


طبيعة صامتة
لوحة مائية



وجه
لوحة مائية

زاهرا . وان كان لنا كلمة نقد على هذا المعرض فهو ان معظم اللوحات التي عرضت فيه كانت تفتقر الى ذلك الطابع الذي يحدد طريقة الزميل في التكوين ويبرز شخصيته القوية . وعلى كل يمكننا التجاوز عن هذا مؤقتا لان المستقبل كفيل بان يخلق فيه نزعة التفكير المستقل والانتاج الحر . ونحن لا يسعنا إلا أن نهنيء الزميل من كل قلوبنا ونرجو أن يأتي اليوم الذي يقف فيه بجانب أعلام الفن وزعمائه ونعتقد بأن هذا اليوم لن يكون بعيداً .



• مصر أمة شرقية يتوافر في أبنائها نفوساً مشبعة بالروحانيات والوجدان المشتعل ويتوافر في تربتها الخصبية وفي نيلها وشمسها وسمائها وفي كل جانب من جوانبها أسمى ما تحتويه الطبيعة من معان شعرية هي خير ما يجد فيه الفنان مادة أفكاره وعدة إنتاجه . لذلك استطاعت مصر القديمة أن تخرج من بين أبنائها بنايين أفاضوا على الإنسانية من نور الفن ما أنار لها سبل المدنية الحقيقية وأن المرء ليقف مشدوها امام تلك الثروة الغنية الهائلة التي أورتنا إياها مصر القديمة من فرط ما يتدفق بين تضاعيفها من قوة روحية . . .

• نعم أجدادنا القدماء خلفوا لنا أئمن ماتعتر به الانسانية من كنوز أثرية وأودعوا بين أيدينا خيراً ما تجود به العقول البشرية من ضروب الانتاج الفنى القائم على التفكير الحر المطلق فإين نحن منهم الآن ؟ ؟

• أين الفنان الذى ألهمته طبيعة بلادنا وعاداتنا وأخلاقنا فناً مصرياً صادقاً ؟ ؟ . . . أين الفنان الذى يستطيع ان يخلق فى الملام الأعلی فيحدثنا عن اللولاه نهايته والجمال وروحانيته والوحدة وجلالها والابتسامه وفلسفتها والمحبة وجمالها ؟ ؟ . . . أين الفنان الذى يستطيع أن يسمعنا فى خطوطه الصامتة نغمات الوجدان وشكايات الضمير وأنات المحزون وهمسات المتمرد ؟ ؟ . . ليس لهذا الفنان وللأسف وجود بيننا الآن . .

وأنا لنبحث اليوم فى منتجات الفنان المصرى عن فكرة مصرية خالصة . عن إحساس مصرى صميم . . عن صور مصرية صادقة لما يختلج فى نفوسنا من عواطف ومشاعر وميول فلا نصادف من كل هذا شيئاً . . اللهم الا أفكار مضطربة لا تربطها رابطة ولا تجمعها غاية ولا تمت الى عاداتنا وتقاليدها بصله ما بل تكاد تشبه فى جوهرها ومظهرها عيد المساخر الذى تضطرب فيه الأزياء بألوان متباينة متنافرة وتمثل فيه المناظر هزيلة ضعيفة تبعث على السخرية والضحك أكثر مما تبعث على التقدير والاحلال .

• عوامل ثلاثة أثرت فى الفنون الجميلة وأدت بها الى هذه الحال المحزنة . تقليد الفنان المصرى للأجانب وتجاهل الحكومة للنهضة الفنية . وزهد الجمهور فى منتجات الفنانين المصريين . وكنت أود أن أستفيض فى بحث كل عامل من هذه العوامل الثلاثة لأدلل على صحتها . غير أن هذا يبدو لى غير ممكن لأنه يخرج بنا عن الموضوع الذى نحن بصدده الآن على أن هذا لا يمنعنى من التعرض للعامل الأخير وهو زهد الجمهور فى منتجات الفنانين المصريين لأنه يتصل بموضوع هذا المقال اتصالاً وثيقاً ويمس جوهره مساساً مباشراً .

• من الاسراف والمبالغة فى تصوير الحقائق أن يزعم البعض منا بأن الجمهور المصرى يتذوق معنى الفنون الجميلة ويقبل عليها كما تقبل عليها الأمم الغربية . فذلك زعم باطل لا يستند الى دليل من الحق والصدق . . فالجمهور المصرى اليوم لا يدري عن الفنون الجميلة شيئاً ولا يكاد يشعر بمنتجات الفنانين المصريين واذا استثنينا ذلك النفر الضئيل الذى كلف بحب الفنون بحكم نشأته وطبيعة ثقافته أمكننا أن نجزم باننا أمة قد أفسدت علينا الحياة المادية أذواقنا وباعدت بيننا وبين الحياة المثالية . . والدليل على صحة هذا الكلام بين

بقلم المصور

يوسف طبوزاده



بالو زخرق من عمل المصور طبوزاده

أيدينا فانك مهما أجهدت نفسك في إحصاء عدد الزائرين لمعرض من معارض الرسم فانك لا تخرج من هذا الاحصاء الا برقم متواضع ومتواضع جداً اذا قارنته بمجموع الشعب فانه يتضائل الى درجة أقل من الصفر فما هو السبب إذن؟؟ . السبب يبدو واضحاً لكل من ينعم النظر ملياً في المنتجات الفنية القائمة . ذلك أنه لا يوجد في مصر فن شعبي بالمعنى الصحيح يكون في متناول رجل الشارع ويكون تحت أنظار الجماهير في كل لحظة وفي كل ساعة وفي كل يوم . فالقطع التي تنتجها أيدي فنانيها تستوعبها قصور العظماء وتحتويها المتاحف فلا تقع عليها أنظار الجماهير الا نادراً ومن هنا ضعفت عندنا المقدرة على تكييف الفنون واستساغتها وبتنا لا نعي منها غير أسماء نرددناها ولا ندرك عن حقيقة مغزاها شيئاً .

• سل رجل الشارع بل استغفر الله سل الرجل الذي أصاب من الثقافة قدراً وافياً عن حظ الفنون الجميلة من تقديره وعنايته !!! يجيبك بلا تردد أنها تحتل من نفسه مكانة ثانوية وأنه لا يحس بين جوانحه برغبة ما تدفعه الى زيارة متحف من المتاحف وهذا أمر طبيعي لا ينبغي لنا أن نستغربه فهو نتيجة حتمية للحواجز القائمة بين الشعب وبين منتجات الفنانين المصريين وقد يسألنا البعض إذن ما الذي نرجوه لتكون منتجات الفنان المصري في متناول الشعب على اختلاف طبقاته؟ هناك ناحية لا أظن أنني أكون مبالغاً لو قلت أنها الناحية الوحيدة الذي يستطيع بواسطتها الفنان أن يضع تحت أنظار الجماهير كل ما تجود به عبقريته . . تلك هي ناحية الأفريسك أو بمعنى أوضح التصوير الجيري على الحوائط فهذه الناحية المجهولة لمصر الحديثة هي خير ما يجد فيها رجل الشارع قبل المتعلم الدروس الفنية الصادقة التي تسمو بمشاعره حيث المثل العليا والغايات النبيلة التي تنشدها مصر في عهدها الجديد .

• والمؤلم حقاً أننا نحن أحفاد الفراعنة نجعل هذا الفن جهلاً تاماً . . الفراعنة الذين وضعوا أيديهم على مفتاحه فأخرجوا من كنوزه درراً غالية لا يزال العالم وسيزال الى الأبد يحرص عليها حرص البخيل على ماله . . نعم مؤلم وأيم الله أن نتجاهل ماضيها المجيد في هذه الناحية مثل هذا التجاهل الفاضح وأن نسقطه من حسابنا فلا نكلف أنفسنا عناء دراسته ولكي يتسنى للقارئ إدراك قيمة هذا الفن ومبلغ ما وصل اليه من الرقي في عهد الفراعنة . نأتى بلمحة سريعة عن تطوره في مدارج النشوء والارتقاء وعن أحدث الطرق التي يعالج بها الآن .

• قلنا أن الفراعنة هم أول من اكتشفوا هذا الفن فمن بين ظهرائهم خرج أول مبشر بتعاليمه وفي سماء مصر القديمة سطع أول نجم من نجومه ولقد كان لاكتشافه قصة طريفة أوحى بها شيطان الفن الى رجل كان يتعشى من حرفة البناء والزخرفة فقام بتمثيلها على مسرح الوجود خير قيام ذلك أن أحد أثرياء الفراعنة ممن كانوا يتمتعون بنصيب وافر من النفوذ والسلطان أراد أن يبني ويخرف لنفسه مقبرة فاختر لها ذلك الرجل واشترط عليه أن يتم إنجازها في مدة محدودة وأثرياء الفراعنة كما يحدثنا التاريخ كانوا موضع خوف ورهبة . وكانت ارادتهم شبه قانون يستوجب الطاعة العمياء مما لم يجد صاحبنا ازاءه بدأ من أن يرتضى هذا الشرط دون مناقشة أو جدل . أخذ الرجل يعمل في بناء المقبرة ويعمل فيها بهمة ونشاط وكان كلما انتهى من تمام جزء منها نظر إليه نظرة طويلة عساه يتبين من خلالها دلائل تبعث إلى قلبه الاطمئنان انتهى من كل شيء ولم يبق عليه سوى الطلاء والزخرفة — ولكنه ماذا يعمل والمدة الباقية لا تتسع لمثل هذه العملية الدقيقة — فكر وأطال التفكير وتدبر وأمعن في التدبير فلم يهديه فكره الى وسيلة حاسمة ولم تسعفه قريحته بحيلة ناجمة . . شاع بين جوانحه اليأس وامتلاّت نفسه المحطمة بالحزن والأسى وأيقن بأن أجله قد دنا وكيف لا يدنو أجله وأقل ما يتعرض له في مثل تلك الحالة هو شر أنواع التعذيب والاضطهاد . ولكن شيطان الفن كان أرحم من أن يدعه يذهب ضحية القسوة والجبروت فأوحى إليه بأن يتناول عملية الزخرفة دون أن



ينتظر جفاف المونة - غير أنه أنكر ذلك أولاً وأنكره بشدة لبعده عن مقتضيات الفن وشذوذه عن القواعد المألوفة في ذلك العهد . ولكن الشيطان لم ينفك عنه بل أخذ يعاوده من حين إلى حين وظل يلح عليه ويسرف في الإلحاح إلى أن تغلب عليه وأقنعه بصواب الفكرة . . وأخيراً تحقق ما لم يكن في الحسبان فإذا المقبرة تنتهي في الميعاد المحدد وإذا بالثرى يرضى عنه ويفغره بعطفه ورعايته وإذا بشيء غير هذا وذلك يهز مشاعر المزخرف هزاً ويضطرب حواسه أطراباً ويدفع إلى نفسه الزهو والحيلاء ذلك أنه اكتشف سرّاً خطيراً في عالم الفن . وأي سرّ أخطر من أن يصل الفنان إلى تخليد انتاجه تخليداً لا تستطيع يد البلي أن تنال منه مهما امتدت به السنون وكرت عليه الأعوام من هنا كان فن الأفريسك وعلى يد ذلك الرجل انتشرت طريقته بين قدماء المصريين .

• هذه هي قصة اكتشاف هذا الفن - فأنت ترى منها كيف أن الصدف وحدها هي التي وضعت مفتاح هذا الفن بين أيدي أجدادنا القدماء ليسكون لمصر الفخر أنها أول من أذاعت تعاليمه في أنحاء العالم - بعد ذلك انتقل هذا الفن من مصر إلى كلدانيا وسبريا وبابلونيا وهناك في جزيرة كريت ١٥٠٠ ق م شيد سراي Reggia di Conosso وقد عمل على جدران هذا السراي بعض زخرفة الأفريسك ثم انتقل بعد ذلك إلى اليونان ثم الرومان حيث أخذ يتطور بشكل يتفق مع طبعه الرومان وعاداتهم وتقاليدهم وميولهم وقد سجل الرومان في البلاطينو Palatino الحياة الشعبية وما يتصل بها من النشاط الاجتماعي والأدبي والديني في صور رائعة وعندما اكتشفت مدينة بومباي التي كان قد دمرها بركان فينتوف سنة ٧٩ بعد الميلاد وجدت جميع الآثار التي تحمل نقوشات الأفريسك كان يد الرسام لم تنفض عنها إلا منذ لحظات قصار من فرط ما ينجلي فيها من نضاعة الألوان وبهاؤها وقد شاهدت أثناء دراستي من هذه الآثار ما أثار في نفسي الدهشة والاستغراب ومن سنة ١٠٠ إلى سنة ٥٠٠ بعد الميلاد وهي الفترة التي يطلقون عليها عهد البالوكريستيانو Paleocristiano كانت المسيحية قد استقرت أقدامها في إيطاليا واليونان والبلدان الواقعة على حوض البحر الأبيض المتوسط ولكنه لم يكن استقرار بالمعنى المفهوم لأن تلك الأمم لم تكن قد استساغت تعاليم هذا الدين بعد فكان ذلك داعياً لمحاربه واضطهاد أنصاره ودعاته مما اضطر القسس والرهبان إلى أن يتخذوا من الأرض مخابئ ليؤدوا فيها طقوسهم الدينية بعيداً عن أنظار أعدائهم . وكان طبيعي أن تزخرف تلك المخابئ وأن تكون زخارفها متصلة بالمبادئ التي تبشر بها المسيحية لأن التصوير في القرون الوسطى كان أداة من أدوات الدعاية الدينية . لذا يعتبر ذلك العهد بداية لهيوس فن الأفريسك في البلدان التي ذكرناها ومن المعابد الشهيرة التي شيدت فيه والتي عملت فيها نقوشات على طريقة الأفريسك .



مرافقه طبيعية
الفن الفرعوني



ليلة الرضلة
الفن البومباي



Le tre grazie
الفن الروماني

Catacombe dei Ss. Pietro e Marcellino — Roma.

Cimitero di Callisto — Roma.

Cimitero di Domitilla — Roma.

Cimitero di Priscilla — Roma.

• وفي سنة ٦٠٠ بعد الميلاد كانت المسيحية قد سادت أنحاء العالم وشاعت تعاليمها بين الأمم مما كان له أثراً إيجابياً في تطور فن الافريسك إذ أن رجال الدين قد زایلهم الخوف والجاهير أدركت الأغراض التي تتضمنها المبادئ المسيحية فساعد ذلك على انتشار الكنائس والمعابد ومن هنا كانت الخطوة الأولى نحو المرحلة التي ظهر فيها الفن البيزنطي وفي سنة ١٣٠٠ وهو العام الذي انتهى عنده الفن البيزنطي حدث تطور خطير في تاريخ المسيحية يعتبر بحق نقطة بارزة في تاريخ فن الافريسك ذلك أن رجال الدين في ذلك العهد استطاعوا أن يسيطروا على السلطتين الدينية والمدنية فأتاح لهم القدرة على تشييد المعابد والهياكل بشكل يتفق مع ما نالته المسيحية من مركز عظيم وبذلك أتجه الافريسك أتجاهاً بعيد المدى واتسعت دائرته اتساعاً كبيراً فتناول طرق الفن والهندسة ويظهر ذلك واضحاً في الصور التي أنتجها مصوروا ذلك العهد على كنيسة سان كامباتو بروما ودير سانت سيشيلي والتي من بين صورها صورة للمصور Pietro Cavallini بيترو كافاليني الذي ولد في سنة ١٢٠٥ وتوفي في سنة ١٣٣٠. ويهمننا أن نذكر بان ذلك المصور هو وزميل له يسمى Toriti كان لهما فضلاً كبيراً في التمهيد لظهور جوته ذلك الفنان الملهم الذي استطاع بعبقريته ونبوغه أن يحدث حدثاً عظيماً في فن الافريسك والذي استطاع أن يصل به إلى ذروة السكالك وقد اعتبر المؤرخون عصره حدثاً فاصلاً بين الرومانيك والگوتيك .

• وفي سنة ١٣٠٠ كان دانتي قد ظهر على مسرح الوجود حاملاً لواء النهضة الأدبية وعاملاً على تقوية الروح المعنوية في الشعب الايطالي وفي الوقت الذي كان يعمل فيه دانتي ذلك كان جوتو يبدل من الجهود في ترقية الفنون عامة والافريسك منها بنوع خاص ولو أراد مؤرخ صادق أن يصفها لضاقت عشرات المجلدات عن استيعابها . . ومما ينبغي ملاحظته أن الطابع الذي كان يسود ذلك العهد كان يتسم بالسمة الدينية البحتة فالشعب الايطالي كان لا يقيم للحياة وزناً كبيراً وكان لا يعتمد بالماديات اعتداده بالمعنويات التي تتصل بما وراء الظاهر لذلك نرى أن الأسلوب الأدبي والفني لذلك العهد كان ينزع إلى تصوير الحياة الآخرة وما يتصل بها من نعيم وجحيم وعقاب وثواب وتجد هذا واضحاً جداً في رواية الجحيم الخالدة التي وضعها دانتي كما تجده أيضاً في أغلب منتجات جوته والمعاصرين له أمثال شيمايوى . ولا يفوتنا بمناسبة ذكر هذا الفنان أن نقول بأن شيمايوى كان على درجة كبيرة من النبوغ وله منتجات يعتز بها في الأوساط الفنية في العالم أجمع وقد تلمذ على يده جوته ولكن القدر الذي يأبى دائماً إلا أن يعكس الأوضاع أراد لذلك الفنان أن يحتل مكانة التلميذ بعد أن احتل منصة الأستاذ



الکھروف
(Catacombe)
فن عهد المسيح



المسیح لیترو کافالینی



العذاراء
بیترو لورنسی

فكان تلميذاً لجوته بعد أن كان أستاذه - كذلك كان من بين معاصري جوته الذين ساروا على طريقته وتأثروا منها

• ومن آثار ذلك العهد التي تجت فيها عظمة الافريسك كنيسة سان فرانسيسكو في اسنسي فان من يسعده الحظ ويشاهد هذه الكنيسة يرى على جدرانها كيف استطاع الفنان أن يضيف على رسوماته مادة الحياة فيخلق منها صوراً تكاد تتحرك

• بعد هذه المرحلة الطويلة التي قطعها الافريسك في طوافه في أنحاء إيطاليا وغيرها من البلدان خطى خطوة أخرى لها قيمتها وخطرها في تطوره وارتقائه اذ لم يكد القرن الخامس عشر يبعث بطلانته إلى الوجود حتى كانت المنافسة في بناء المعابد والكنائس وزخرفتها بين حكام إيطاليا قد بلغت غايتها فمثلاً في فلورنسا كانت تسيطر على زمام الحكم فيها عائلة ميدشي Medici وميلانو كان يحكمها Lodovico il Moro لدفيكو المورو . ورمتي كان يحكمها سيزموندنا Gizmonda . وأورثيتيو كان يحكمها فيديريكو ديمونت Federico Dimonti وهكذا كانت إيطاليا عبارة عن ولايات يسيطر عليها حكام عديدون وقد ترتب على هذا أن وجد الفنان مجالاً لاستغلال مواهبه ومن الذين تألق نجمهم في سماء الفن في ذلك العهد :

Cimabue Giotto D. Chirlandaio

• وكنت أرجو أن أتناول حياة كل فنان من هؤلاء الذين ذكرناهم على حدة ولكن ضيق المجال يحول بيني وبين تحقيق هذا الرجاء على أنني أكون مقصراً في حق ثلاثة من زعماء الفن ان أنا وقفت عند درج أسمائهم فقط . . . أولئك الثلاثة Raffaello, Leonardo Da Vinci, Michelangelo ليونارد دافنشي رفايل ميكلانجلو . وماذا نقول فيهم ؟؟ أنقول بأنهم كانوا فنانيين موهوبين !! هذا لا يكفي . أنقول فيهم بأنهم رسل اصلاح بعثوا من عند الله ليعلموا البشرية كيف تؤمن بالجمال وتقده !! هذا لا يكفي أيضاً . ان كل وصف يتناول حياة هؤلاء الفنانين الثلاثة مهما أفاض عليه صاحبه من البلاغة والبيان لا يمكن أن يصل الى تقييم قدرهم تقيماً صحيحاً . وفي عهد رفايل وليونارد دافنشي وميكلانجلو اكتشف متدابك الهولندي طريقة التصوير بالزيت وأدخلها الى إيطاليا انتونولي داميسنا . وللأسف انه منذ أن عمت هذه الطريقة إيطاليا والفنانون أهملوا الافريسك بل قل أنهم لم يعنوا به العناية التي تكفل له الاستمرار والبقاء فكان ذلك سبباً لتدهوره وانحطاطه في العالم ثم زاد الأمر سوءاً على سوء أن توالى على إيطاليا عهود ثلاث هي الباروك والروكاكو والمودرن وكل منها حمل معه الى جسم هذا الفن ميكروبات الوهن والضعف - فكانت تلك العهود خاتمة فن الافريسك وللأسف انها كانت خاتمة ميسومة بميسم الوهن والضعف



العزراء
شهايو



تقبيل قدم المسيح
چوتو



ميرزا مريم
جيرلانداي

ومدموغة بطابع العجز والقصور . وهكذا سيظل الافريسك مغموراً الى أن يقيض له الله من ينفذ عنه غبار الماضي ويبعثه الى العالم بعثاً جديداً .. ترى أية أمة سيكون لها حظ احياء هذا الفن من جديد؟؟ انا نأمل أن تكون مصر ونأمل ذلك في حرارة و يقين .

يظهر مما تقدم أن الايطاليين هم أول من أدرك قيمة هذا الفن فأولوه من عنايتهم ورعايتهم ما مهد له سبل النهوض والارتقاء . وقد بحثنا طويلاً بين معاجم اللغة عن كلمة تؤدي مدلولها عن المعنى الذي تنطوي عليها كلمة Afresco فلم نوفق الا الى كلمة « طازج » ولو أن هذه الكلمة قاصرة عن تصوير المعنى الفني الا أنها من الناحية اللغوية يمكن الاعتماد عليها في التفسير اللفظي ... ويمتاز الافريسك بنصاعة ألوانه وشفافيته وبهاؤها وثباتها ثباتاً لا تؤثر فيه تقلبات الجو ومرور السنون والأعوام وحسب القارىء الاستشهادات العديدة التي أوردناها في هذا المقال والتي من بينها آثار بيمبى الخالدة فهذه الآثار ترينا الى أي حد تحافظ على شكلها ورونقها على الرغم من أنها ظلت تحت الأرض في جو مشبع بالرطوبة زمناً طويلاً والزخرفة على طريقة الافريسك هي من السهولة بحيث يستطيع كل فنان يتوافر على دراستها باخلاص أن يصل فيها الى درجة كبيرة من النبوغ . . . وتوقيع زخارف الافريسك تكون إما على حوائط قديمة أو حوائط جديدة غير أنه قلما يطلب منا العمل على حوائط قديمة الا في حالة ترميم نقوشات أثرية وهذه حالة بعيدة الاحتمال لا يصح أن نشغل أنفسنا الآن بدراستها قبل أن نفهم الطرق الأساسية من زخرفة الحوائط الجديدة لذلك نرجئها الى فرصة أخرى .

العنصر الضار لفن الافريسك :

هناك عنصر ضار بل خطير جداً على نقوشات الافريسك إذا غفله المزخرف فانه يفسد عليه جهوده ويفوت عليه الغاية التي ينشدها ذلك هو نترات الملح الجيرى فهو العدو اللدود لهذا الفن الذي يتحتم علينا أن نوجه كل جهودنا في محاربه والقضاء عليه قبل أن نخطو أى خطوة نحو العمل الجدى .

كيف يمكن القضاء على نترات الملح الجيرى :

للقضاء على نترات الملح الجيرى ينبغى ترك فراغ بين الحوائط الأساسية وبين طبقة البياض التي يراد توقيع النقوشات عليها ليتسنى مرور التيار الهوائى الذى يمنع تسرب الرطوبة لأن الرطوبة أكبر عون على ظهور هذه النترات ولذلك طرق عديدة نلخصها فيما يأتى :-

(١) يبنى أمام الحوائط الأساسية حوائط ثانوية (قواطيع) من نصف طوبة أو طوبة حسبما يقتضيه ظروف العمل الفنية .

(٢) ينزع الملاط من بين عراميس البناء لعمق ٢ سم على الأكثر ويوضع على الحوائط شبكات معدنية مغطاة بطبقة من الرمل والجير بنسبة ١ : ٢ أو ألواح من النوع العازل المصنوع من الياف القصب أو ما يماثلها ولهذا الطريقة خاصية تساعد كثيراً على مرور التيار بشكل لا يدع للرطوبة مجالاً للظهور على الحوائط .

(٣) توضع مواسير من الحديد أو الفخار قطر ٢ بوصة وتوضع وضعاً مائلاً من الأعلى الى الأسفل بمقدار ٣ بوصة وتكون واصلة الى منتصف الحائط تقريباً



من تفاصيل
العشاء الاثني عشر
ليوناردو دافنسى



من تفاصيل حريق
بورجا
رافائيل



تفاصيل من
كابلاستينا

ويكون طولها متناسباً مع عرض الحائط فمثلاً إذا كان عرض الحائط ٢٥ سم يكون طول الماسورة من ١٠ الى ١٢ سم ويكون البعد بين كل ماسورة وأخرى ٤٠ سم على أن يراعى في وضعها أن تكون من الجهة الخلفية للواجهة . . . وإذا خيف على تشويه جمال الحائط فيمكن تغطيتها بوزرة من الخشب وهذه الطريقة لا يلجأ إليها الا اذا تعذر عمل قواطيع أو نزع الملاط من بين عراميس البناء . . .

تحضير الرسومات ونهيتها للمنفذين : قبل الاقدام على أى فكرة تدور

بمخيلتك يجب عليك أن تفهم الأغراض الصحيحة التي سيستعمل من أجلها البناء المراد زخرفته فليس المهم أن تجهد نفسك في تصميم نقوشات جميلة وإنما المهم أن تكون هذه النقوشات تتصل بطبيعة البناء وأغراضه وروح العصر الذي يعيش فيه . . . لذلك يجب عليك أولاً عمل التصميم على ورق مقوى بمقاس ١/١ وتلوينها بألوان الجواش ثم رسمها بالحجم الطبيعي على ورق شفاف ثم أجر عملية الثقب بواسطة العجلة المشرشرة الخاصة لذلك .

ويحسن وضع فرخان من الشفاف تحت الفرخ الموجود عليه الرسم لأجراء عملية الثقب عليها وذلك لزيادة الحيلة والحذر . فقد يتلف منك أحد هذه الرسومات أثناء الثقب فإذا لم يكن لديك نسخة أخرى منه فسترتبك حتماً وسيتعذر عليك الوصول الى النتيجة المنشودة الا بعد مشقة وجه كبير .

تحضير المواد اللازمة للمعمل : الرمل المستعمل في البطانة يجب غربلته في

منخل من السلك قطر فتحاته ١/٤ ملليمتر والرمل المستعمل للضمارة يجب غربلته في منخل من السلك قطر فتحاته ١ ملليمتر وفي كلتا الحالتين يجب استعمال رمل العباسية ذا البياض الناصع الخالي من الطفل والأتربة .

ولما كان أى نوع من الرمال لا تخلو من المواد الغريبة فيتحتم لذلك وضعه في أناء (تكتنه) مملوء بالماء وتقليبه قليلاً جيداً ثم يزال عنه الماء كما اتسخ وتوضع له مياه جديدة وتكرر هذه العملية عشرة مرات على الأقل الى أن يصير الماء المستعمل للغسيل نظيفاً بعد ذلك يجفف جيداً بواسطة الشمس - هذا فيما يختص بالرمل أما فيما يختص بالجير فيجب أن يكون النوع المستعمل من الجير السلطاني الجيد ويراعى في اطفائه وتصفيته أن يمرر في مجرى قائم في قاعها عوارض من الشبك السلكي لمنع مرور الصوفان ذى الحجم الكبير (بقايا كربونات الجير الصغيرة التي لم تحترق بعد) وأن تكون المجرى متصلة بحوض كبير وعندما يصل الجير المطفى الى هذا الحوض يقلب قليلاً جيداً لمدة ثمانية أيام ثم يترك لمدة شهرين مع ملاحظة أنه لا يصح مطلقاً استعماله خلال مدة تزيد على الأربعة شهور من بدأ عملية الأطفاء لأنه بعد مضي هذه المدة يكون قد فقد أهم عنصر فيه .

تحضير الالوان واختيار الفرسم : الألوان الكثيرة الاستعمال والمضمونة النتائج هي الأوغرة بأنواعها - طينة - طينة حمراء محروقة

- طينة أوميريا الطبيعية - طينة ايطاليا - طينة فيرونا الخضراء - أصفر حديدي قائم - بنفسجي حديدي قائم - بني أحمر - أخضر زمردى - أصفر - أزرق كونالت - أسود هباب - أبيض سان جان واللون الأخير خاص بعملية التصوير على طريقة الأفرسك ويمكنك تحضيره بنفسك وذلك بأن تأخذ كمية من الجير السلطاني المصفي بالطريقة السالفة الذكر واصحنه صحناً جيداً ثم مرره في منخل من الحرير وانتظر الى



افرسك بمرفل هرائس الحيوان

للمصور يوسف طبوزاده

أن تجف ولتكن شديد الحرص من تسرب الغبار اليه ثم أعد هذه العملية ثلاث أو أربع مرات حتى يتحول الى بودرة بيضاء عديمة الحرارة ثم ضعه في بطرمان من الزجاج واحتفظ به لحين الاستعمال هذا إذا تعذر عليك شراؤه من السوق على أننا نعتقد بأنه لا داعي لذلك لوجوده بكثرة في الأسواق الأوروبية - ونستطيع القول كقاعدة عامة أن جميع الألوان التي ذكرناها معها كانت درجة نعومتها فأنها لا يصلح للاستعمال إلا بعد إعادة صحنها في هاون من الفيشاني صحناً جيداً ويجب أن يكون لديك لوحة خشبية مغطاه بلوح من الزجاج لوضع الألوان عليها : كذلك للتمكن من الحكم على نتيجة اللون يجب تحضير فرخ من الكرتون مغطى بطبقة من الغراء ومدهون بطينة أوميريا لأجراء التجارب عليه - فان قوة اللون وشفافيته مختلف كثيراً قبل وبعد جفافه على الحائط - والفرش لا تقل أهمية عن الألوان بل تحتاج الى دقة وعناية في اختيارها لذلك يجب عليك اختيار الفرش ذات الأيدي الطويلة والتي تكون شعيراتها مستديرة الشكل من الأعلى ويستحسن أن تكون من النوع الياباني . كذلك يجب إستعمال الفرش المفرطحة التي تشبه الكف فأنها ذات أهمية كبرى في العمل ولا يمكن الاستغناء عنها بأى حال من الأحوال . .

تكوين المونة الخاصة بالبطانة ووضعها على الحوائط : تتكون مونة البطانة من الرمل النقي المنخول في منخل قطر فتحاته ٥ رامم ومن الجير المصفي بالطريقة الموضحة آنفاً وذلك بنسبة جزء من الجير الى جزئين من الرمل ثم تضرب هذه المقادير بعضها ببعض تضريباً جيداً يستمر في عملية التضريب لمدة لا تقل عن نصف ساعة حتى يختلط الجير بالرمل اختلاطاً تاماً ويحسن إعادة غربلة الرمل في منخل من السلك قبل إضافة الجير فان ذلك يساعدنا على الحصول على مخلوط دهني اللبس ويلاحظ انه من المهم جداً إزالة الغبار الموجود على الحوائط وتشبيعها بالماء تشبيعاً جيداً قبل طرطشتها بالمونة ولوضع مونة البطانة على الحائط خذ كمية منها وطرطشها على الحائط طرطشة غزيرة حتى تبدو لك غليظة الزرات ثم اتركها لتجف ويحتاج جفافها في حالة الطقس العادي الى خمسة أيام على الأكثر ويحسن بك أن تجرى هذه العملية بواسطة أحد المبيضين تحت اشرافك حتى لا يترتب على جهل المبيض خطأ في تقدير نسب المخلوط أو إهمالاً في غسيل الرمل وتنظيفه أو في اطفاء الجير وتصفيته أو في غسيل الحائط وتشبيعها بالمياه ويحسن بك أيضاً تخصيص اناء لتقدير نسب المخلوط .

تكوين المونة الخاصة بالضهارة ووضعها على الحوائط : تتكون مونة بالضهارة من الرمل المنخول في منخل قطر فتحاته ١ مم ومن الجير المصفي بالطريقة الموضحة آنفاً وذلك بنسبة جزء من الجير على جزئين من الرمل ويتبع فيها نفس الطريقة التي اتبعت في تكوين مونة البطانة ويباشر وضع هذا البياض في الجزء الذي يمكنك انجازه في سبعة ساعات عمل مستمر على أن ترش طبقة البطانة رشاً غزيراً بالماء في مساء اليوم السابق ويعاد رشها في الصباح . ويجب التشديد على العامل الذي يقوم بعملية التبييض بوجوب خدمتها بالمسطين خدمة تامة حتى تصير ناعمة اللبس كلوح الزجاج **توقيع الرسم على الحوائط :** ضع الشفاف المثقب والمخضر بالطريقة التي أوضحناها لك على الحائط وقف بعيداً لدراسة نسبه كي تتمكن من إدراك الأخطاء التي قد تكون قد مرت عليك ولم تدركها أثناء الرسم على الورق المقوى لتعمل على تلافيها قبل الشروع في عملية التلوين . ويجب أن لا يبرح ذهنك أن عمالك هذا سيخلد وسيكون اسمك مقرون به دائماً فان كان متقناً فسيذكره لك التاريخ باسمي عبارات التقدير والإجلال وحسبك أن تذكر تلك الكلمة الخالدة التي قالها ميشيل انجلو « أن الأفرسك من عمل الرجال أي أنه عمل تهون بجانب لفته المعنوية كل مشقة » وكما قلنا في الجزء الخاص بوضع البياض على الحائط بأنه لا يجوز مطلقاً أن تتجاوز مساحة الجزء المبيض عن المساحة التي يمكن انجازها في سبعة ساعات عمل مستمر كذلك لا يجوز تحديد جزء من الرسم أكبر من المساحة المعد انجازها في هذه المدة حتى لا يضطرنا الأمر الى استئناف العمل فيها في اليوم التالي . ويجب أيضاً أن تكون لحامات الرسم غير مكشوفة وذلك يجعلها عند الأجزاء المستديرة كأجزاء الشجر وفي المناظر الجانبية للوجوه والمباني . واذا اضطررتك الحالة لعمل مسطحات واسعة لسماء مثلاً فيجب عليك وضع قطعة من السحب ليتسنى لك عمل اللحامات على جوانبها ويحسن أن يكون الرسم النموذجي الموضوع على الورق المقوى مثبتاً على الحائط . بجانبك لتسترشد به كذلك لا تنسى أن يكون لديك كيساً صغيراً من القماش مملوءاً ببودرة الفحم البلدي المصحون والمنخول جيداً لأجراء عملية الرتب التي بواسطتها تنطبع تفاصيل الرسم على الحائط . .

التلوين : بعد الانتهاء من طبع الجزء المقدر رسمه في اليوم الأول على الحائط يجب الشروع في التلوين مباشرة على أنه يجب أن يكون التلوين من الأعلى الى الأسفل لمنع سقوط المياه على الأجزاء التي تم انجازها ولأجل الوصول الى تكوين اللون تكويناً يساعذك على تحقيق الغرض المطلوب يجب مراعاة ما يأتي .

(١) أضف على اللون المراد استعماله قليلاً من الماء وأعد صحنه مرة أخرى

(٢) استعمل السكين الخاص في عملية مزج الألوان ليتيسر لك مزجها مزجاً تاماً وتحويلها الى سائل .

(٣) أعد صحن الألوان الحديدية خصوصاً اللون الأخضر والأزرق والأحمر والأصفر واعتنى بها اعتناءً تاماً لأن هذه الألوان تحتاج الى مجهود

زائد في تكوينها

(٤) أضف قليلا من اللون الأبيض على اللون المراد استعماله لأن ذلك يساعد على الوصول الى ألوان زاهية وناصعة

(٥) ضع لوحة التجارب بجانبك لكي تجرّب اللون قبل وضعه على الحائط هذه الملاحظات يجب مراعاتها بدقة ولا يفوتك أن ثمة لونين لاغناء عنهما مطلقاً وهما الطينة الخضراء Terra verdi والاعرّ الحمراء Odra rossa فهذين اللونين بهما مادة دهنية تساعد على تثبيت الألوان المستعملة فوقها وعلى استعمال الفرش بسهولة ويستعمل اللون الأول بطانة للألوان الباردة واللون الثاني بطانة للألوان الساخنة ويمكنك استعمال أحد هذين اللونين وهذا يتوقف على ذوقك وتقديرك الشخصي.

عملية الصقل : وبعد الانتهاء من تلوين الرسم المعد انجازه في سبعة ساعات اضغط بالمحارة على أجزاء الرسم الملونة ضغطاً خفيفاً لتصلبها وتصبح ملساء وثابتة وإذا تعذر عليك استعمال المحارة في الأجزاء الدقيقة من الرسم فيمكنك الاستعانة بالفرشة فان الفرش المفرطحة التي تشبه الكف بعد أن تلمسها في الماء العذب ثم تمر بها على الألوان مرأ خفيفاً عدة مرات تؤدي الى ثبات الألوان على البياض ثباتاً تاماً لأنها ضرورية وهامة في تثبيت الألوان خصوصاً الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق لأن الماء يعمل على تفتيح المسام وامتصاص الألوان.. وعند انتهاء عملية الصقل هذه تزرع البياض الموجود على الحدود الخارجية للرسم لكي تتمكن عند استئناف العمل في اليوم التالي من إيجاد لحامات غير مكشوفة للنظر . .

ارشادات عامة :

- (١) لا تحتفظ بالألوان التي قد تتبق لديك بعد عملية التلوين بل يجب عليك اتلافها وإعداد كمية طازجة لكل جزء مقدر له عمل سبعة ساعات مستمرة
- (٢) رش الجزء الذي ستعمل فيه في اليوم التالي رشاً غزيراً
- (٣) لا يجوز إجراء أى تعديل في الأجزاء المنتهية من الرسم .
- (٤) لا تستعمل ألوان الجواش أو الممزوجة بصفار البيض في تصليح لون قد يترأى لك أنه غير مطابق للون الموجود في الرسم النموذجي .
- (٥) ابدأ في عملك مبكراً فان للطقس المعتدل تأثيراً حسناً في سير العمل .
- (٦) يلاحظ وجوب احضار جردلين مملوئين بالماء العذب لكي يكون الماء النظيف في متناول يدك أثناء العمل كذلك يجب أن يكون لديك قطعة من الاسفنج

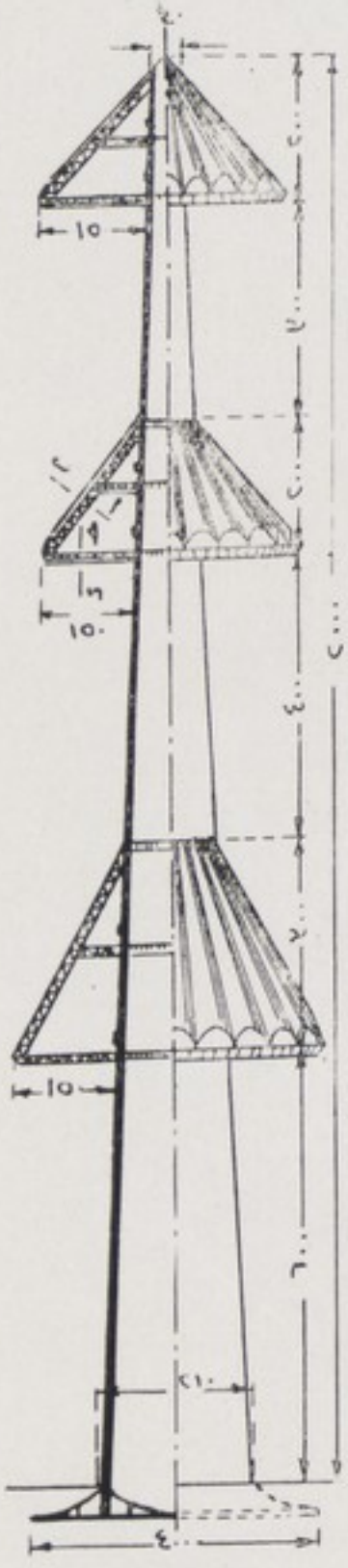
• هذه طريقة التصوير الجيرى على الحوائط وقد راعينا في شرحها أن تكون بسيطة إلى الحد المستساغ وهناك طرق عديدة لا يتسع لشرحها هذا المقال وسنعمل على اخراجها قريباً في كتاب .. على ان لنا كلمة نرى لزاماً علينا ان نختتم بها هذا المقال . ذلك ان التصوير الجيرى ليس من الفنون التي يكفي للتمكن من اتقانها ان يتصفح الفنان كتاباً من الكتب أو يقرأ مقالة من المقالات بل هو من الدراسة التي تحتاج الى كثير من المران العملي لاتقانها . وقد يخيل الى الفنان حين يتطلع الى الآثار القديمة المنقوش عليها زخارف الافريسك ان ذلك من السهولة بحيث لا يقتضى منه غير اجراء الرسم النموذجي وتوقيعه على الحائط . ولكن حين يعمد الى التنفيذ سيجد ان هذا مجرد خيال . لذلك يهمننا ان ننصح الذين يرغبون دراسة هذا الفن الا يعتمدوا على الدراسات النظرية وحدها بل عليهم ان يشفعوها بالمران العملي وهذا ليس بالأمر العسير .



حماية مدينة الفنون من الغارات الجوية

• إن الحقيقة الواقعة وهي عدم كفاية المدفعية الأرضية في اصطلياد الطائرات المهاجمة من جهة ثم طول الوقت الذي تستغرقه الطائرات المطاردة للارتفاع في الجو لمقابلة قاذفات القنابل المعادية قادت إلى ضرورة التفكير في مواجهة الطوارئ بطرق أكثر كفاءة... فبإقامة برج بارتفاع ٢٠٠٠ متراً مزود بثلاث مصاطب على ارتفاع ٦٠٠ ، ١٣٠٠ ، ١٨٠٠ متراً يمكن زيادة الأمل بتحسين هذه الحالة . وذلك بإمكان تشغيل المدفعية المضادة في الحال من هذه الارتفاعات المختلفة وإطلاق الطائرات المطاردة من الارتفاع الذي يظن أن تكون عليه الطائرات المهاجمة ثم إن إذاعة علامات الانذار للوقاية من الغارات والغازات من مثل هذا العلو الشاهق تكون أكثر فعلاً وأبعد مدى

• وقد فكر في إقامة هذا البرج في الجهة الجنوبية من باريس في ميدان « اس لامولينو » على أن يعمل من الخرسانة المسلحة بشكل ماسورة مخروطية (شكل ١) قطرها الخارجي عند منسوب الأرض ٢١٠ متراً ينقص عند القمة إلى ٤٠ متراً . وبلغ سمك الحوائط ١٢ متراً ثم حسابه على حمل البناء وضغط الريح مع إضافة تسليح ضخم من الكمرات الصلب في الاتجاهين الطولي والعرضي ... وعرض كل من المصاطب الدائرية الثلاثة يبلغ ١٥٠ متراً يمتد إلى الخارج من جسم البرج حمل على شبكيات من الصلب تربطها ببعضها عقود وكمرات من الخرسانة المسلحة (شكل ٢) . وقد زودت كل مصطبة بسطح منفصل تنطلق منه الطائرات ... والسقف المخروطي لكل مصطبة مكون من قشور خرسانة مخروطية الشكل متراسة بجانب بعضها تتركز على شبكيات معدنية وتنتهي في أسفلها بعقود خرسانية تسمح للطائرات بالخروج منها في أي اتجاه كما أنه يمكن قفلها ببوابات متحركة .



شكل نمرة ١



شكل نمرة ٢

• وقد زود البرج عند المصاطب بتقويات من الشبكات المعدنية لمواجهة رد الفعل الذي تحدثه المدافع عند إطلاقها

• ويقف البرج على قاعدة مستديرة من الخرسانة المسلحة قطرها ٤٠٠ متراً .. وقد زود البرج بمصاعد كهربائية للنقل إلى الارتفاعات المختلفة وأعدت له محطة رئيسية لتوليد القوى رتبت في داخله عند منسوب الأرض وزودت كل مصطبة على حدة بمحطة إضافية ورتبت فيها الاستراحات وحجر النوم والمكاتب اللازمة للأشخاص القائمين بتشغيلها.

• وقد عملت دراسات وافية لتحديد مدى قوة ضغط الريح . وتحدد دفاتر الشروط هذا الضغط بمقدار ٥٠ ك/م^٢ عند منسوب الأرض يزداد إلى ٢٥٠ ك/م^٢ مع ازدياد الارتفاع . ولكن المشاهدات أظهرت أن ضغط الرياح في هذه الحالة الخاصة من العلو الشاهق أكبر بكثير من ذلك حتى أنه قدر عند ارتفاع الألفي متر بمقدار ٥٠٠ ك/م^٢

• وقد حسب الضغط على السطح المعرض لفعل الريح على أساس هذه المقادير مع استعمال معامل إيروديناميكي مقداره $\frac{2}{3}$ وهو ما يناسب شكل جسم البرج .

• وعلى ذلك بلغ مقدار القوة الأفقية التي تم حسابها ٩٥٤٥ ألف طنناً أحدثت عزم انحناء عند القاعدة قدره ٩٢٢ مليون طن متراً . وقد أدى ذلك إلى انحراف محصلة القوى عن المحور عند القاعدة بمقدار ٧٧٠ متراً

• وقد نتج عن ضغط الريح وحده اجهاد في الخرسانة مقداره ٢٦٥ ك/سم^٢

• وقوة الطرق الأفقية الناتجة عن إطلاق الثلاثمائة مدفع المزود بها البرج قدرت على فرض إطلاق جميع هذه المدافع دفعة واحدة في اتجاه واحد بمقدار ٣٦٠٠ طنناً وهي قوة صغيرة نسبياً إذ أن تأثيرها لا يزيد عن ٤٪ من تأثير ضغط الريح ... والمهم هنا هو وزن البرج نفسه الذي بلغ مقداره حوالي ١٠ مليون طنناً ... وتنحرف قمة البرج تحت فعل الريح بكامل قوته بمقدار ١٧٠ متراً وتحت فعل الحرارة عند ما يسخن أحد جوانب البرج بمقدار ١٠٠

• وقد عمل المشروع المهندس المشهور هنري لوسيير بالاشتراك مع زميله المعماري فاور دوجاريك .

دكتور سيب مرئفي

الجبس الليفي FIBROUS PLASTER

● شاع استعمال هذا النوع المعروف في أغلب بلاد العالم بهذا الاسم شيوعاً عظيماً . ففي المنشآت الحديثة تغطي به جدران المباني وأسقفها من الداخل والخارج كما تعمل منه الكرائيش والزخارف المعمارية بمختلف القطاعات والأبعاد كما يمكن استعماله كقوالب في صب الخرسانة على بيتها أو صب الحجر الصناعي وكذا في صنع التماثيل المفرغة الكبيرة الحجم وبذا يصبح وزنها خفيفاً كما تعمل منه اللوحات الحفرية وما شابه ذلك من الأعمال الفنية أو المعمارية التي تتطلب سهولة في الصنع وسرعة في العمل ورخصاً في الثمن وسهولة في النقل . ففي الحصول على جميع هذه المزايا التي تتوفر في الجبس الليفي جعل كفته ترجح كثيراً ما عداه من المواد الأخرى التي من هذا القبيل . وهو فوق ما تقدم من المميزات يقاوم فعل الحريق Fire Proof ولا يتأثر بالحرارة والبرودة في التمدد والانكماش كما أنه لا تظهر به أي شروخ بعد تركيبه مهما طال عليه الزمن ولذا نجده كثيراً ما يستعمل في تغطية صالونات البواخر التجارية الكبيرة والمحلات التجارية والسينمات والتياترات واللوكاندات وصلات الاجتماعات وصلات الرقص والموسيقى والواجهات ومباني المعارض العامة الزائفة ذات الهياكل الخشبية وخلافه

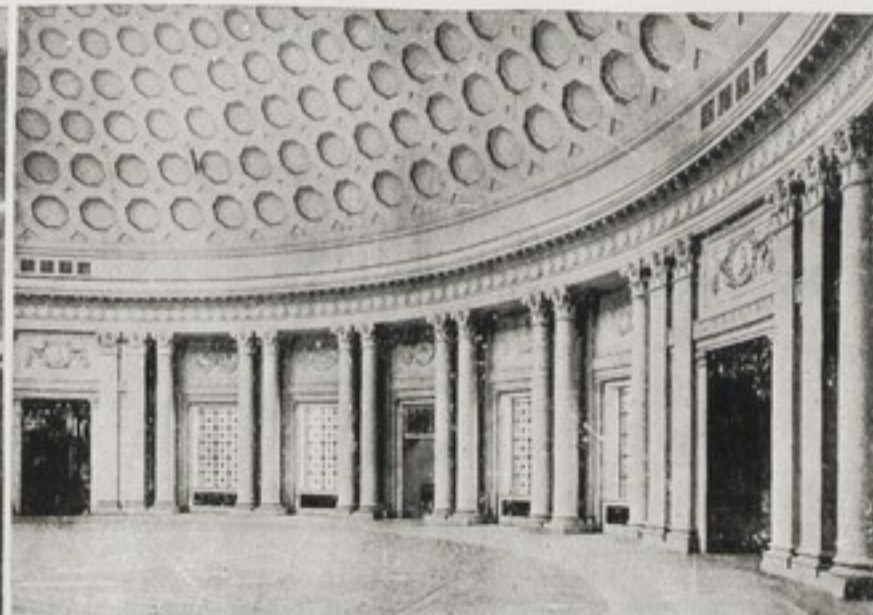
● وقد بلغ من انتشاره أن إحدى المصانع بلندن وهي F. De fong. Co. Ltd. قد صنعت مرة ما طوله ميلاً من الكرائيش بالجبس الليفي حيث صبت ألواحاً خفيفة في قالب ذات قطاع واحد وذلك لإحدى المباني على نهر التيمز ويغلب على ظني أنها عمارة ١٠٢٠١ للمواد الكيميائية .

● ويرجع ابتكار الجبس الليفي إلى عام ١٨٥٦ حيث اهتدى إلى استعماله حفار فرنسي اسمه ليونارد الكسندر ريشيه وحيث عرف بالفرنسية باسم «Staff» على أننا لو رجعنا بعيداً إلى العصور التاريخية القديمة لوجدنا أن قدماء المصريين كانوا يعرفون هذا النوع تمام المعرفة وقد استعملوه منذ آلاف السنين نفس استعمالنا له اليوم وصدق من قال (لاجدد تحت الشمس) وعجيب أن كان صنعهم له على نحو صنعنا إياه اليوم من الخيش أو الكتان المغزول مضافاً إليه الجبس والغراء . نرى ذلك في مخلفاتهم بدور الآثار في صنع التوابيت المغطاة بالكتان المقوى بالجبس وفوقها النقوش والزخارف المصرية المعروفة . كما أن الدكتور بيتري العالم الأثري

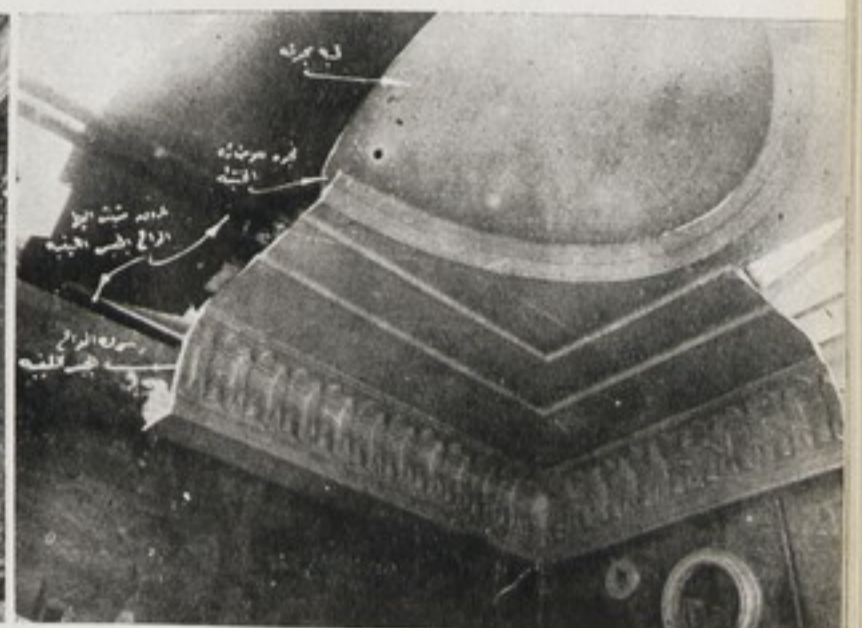
بقلم الأستاذ منصور فرج
مدرس بالفنون التطبيقية



محل لاسيل بباريس وبين الأضواء المختبئة



سقف جمرك لندن وهو مصنوع من الجبس الليفي



سقف أتنا التركيب للأستاذ منصور فرج

المعروف قد دلنا في اكتشافاته على أن الجبس والخيش قد استعملا عند قدماء المصريين في صب الوجوه المستعارة وفي صنع الأقنعة للجثث المحنطة «Masks» وذلك منذ ٤٤٠٠ سنة

● كما ان العرب قد عرفوا هذا النوع أيضاً فنجد بعض الأسقف الخشبية بالقاهرة والتي يرجع تاريخها الى ٨٠٠ سنة مغطاة بالكتان المشرب بالغراء والجبس كما استعمل في بعض الأرضيات المزخرفة والمنقوشة .

● عرض المسيو ريشيه صناعته لأول مرة بلندن عام ١٨٥٦ كما سبق أن نوهت فصادفت نجاحاً كبيراً فاستخدم عدداً كبيراً من الأيادي في عمله من الجنسين واستمر على ذلك مدة فأخرج كثيراً من الأعمال وفي آخر أيام حياته اعتزل العمل وأعطى امتياز هذه الصناعة للمستراوين جونز المهندس المهارى وهو مؤلف كتاب اجرومية الزخارف المعروف وعاد المسيو ريشيه الى وطنه بياريس حيث توفاه الله بعد ما أودع صناعته مصانع لندن .

● وقد خطى المهندس جونز بعد ريشيه بهذه الصناعة خطوات واسعة حتى سلمها هو الآخر الى يد مستر جاكسون الذى لا يزال يزاولها أولاده حتى اليوم في مصانعه الممتازة بلندن وقد عم انتشار هذه الصناعة جميع أنحاء إنجلترا وكثيراً من أرجاء العالم كما أنها قد تقدمت تقدماً محسوساً سواء كان ذلك في طريقة صنعها أو في زيادة كمية انتاجها . فقد اكتسحت أمامها الـ «Stucco» اكتساحاً قويا وفي جميع الميادين لما يتطلبه الـ «Stucco» من السمك الكبير بتكاليفه الباهظة من المونة والخشب والشبك المعدنى «Eppandel Metal» والأسياخ . أما خامات الجبس اللينى الرئيسية فهى الجبس والخيش والبغدادلى وهنا يبدو لنا الفرق الشاسع بين تكاليف الاثنين ويكفى لصنعه أن يكون السمك ما بين ٢ سم أو ٢.٥ سم على الأكثر ويصنع من ألواح «Slabs» مختلفة الأحجام والمساحات تصل أحيانا إلى أربعة أمتار مسطحة للقطعة الواحدة وتأخذ الشكل المطلوب بناء على التصميم الموضوع وذلك في قوالب خاصة تأخذ شكلا عكسياً «Reverse Mould» وتصنع من الجبس أو من الغراء «Gellatine» أو من الاثنين معاً اذا كان يراد عمل نموذج به زخارف تتطلب عملها بالطينة وعند تحضير القالب واعداده للصب يعجن الجبس ويرش به القالب بواسطة فرش خاصة ذات شعر طويل بسمك ٤ ملليمتر تم يغطي بعد ذلك بطبقة من الخشب تدهن بعجينة أخرى من الجبس مضافاً إليها ماء الغراء لكسبه صلابة وحيث تقوى أجزاءه بالخشب البغدادلى في اتجاهين متصاعدين رأسياً وأفقياً ثم تخلع من القالب بعد بضع دقائق وبعدها تتكرر نفس عملية الصب بحسب المساحات المطلوبة



صورة أخرى لقهوة السكولبيزه بباريس وتبين الاضاءة الخفية



قهوة السكولبيزه بباريس المصنوع مقفها بالجبس الليفى



صورة أخرى لمحل لوسيل بباريس وهو مثال للجبس الليفى

• وهناك مميزات عدة في الجبس الليفي في الاضاءة المختبئة التي قد شاع استعمالها في العمارة الحديثة وأصبحت وسيلة من أهم وسائل الزخرفة المعمارية . بواسطة الضوء الذي يرى تأثيره ولا يرى منبعه وهي اللمبات أو الأسطوانات الكهربائية .

• يساعدنا الجبس الليفي على الحصول على هذه الانارة على أحسن وجه وبأقل تكاليف ممكنة وبه يمكننا أن نحصل على فجوة الاضاءة باتساع كاف لاختفاء اللمبات المضيئة عن النظر مما لا ييسر لنا بهذه الصورة اذا ما استعملنا الـ «Stucco» وذلك لما تتطلبه المونة من سمك فوق الهيكل الخشبي أو الأسياخ الحديدية والشبك المعدني والجبس مما يجعل الباقي من الفجوة المخصصة للامبات ضيقاً فتصبح الاضاءة المختبئة غير وافية بالغرض المطلوب وهذا ما نشاهده في أغلب المنشآت بمصر والاسكندرية

• فلا غرابة اذا وجدنا انه لم يخجل مبنى من مباني الدول المختلفة في معرض باريس الدولي الأخير سنة ١٩٣٧ من استعمال الجبس الليفي ان لم يكن في تغطية السقوف فعلى الجدران وانه يبدو بعد تثبيته جسيماً «Massive» غير ضعيف ولا مزعزع خلافاً لما قد يتبادر الى بعض الأذهان لضعفه وخفة وزنه

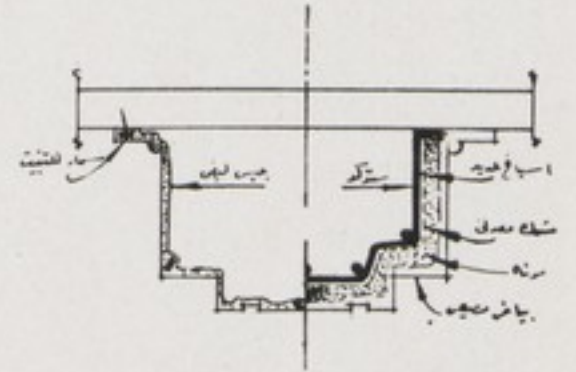
• هذه اللمامة عاجلة عن صناعة الجبس الليفي واستعماله الذي يمكن أن يقال للأسف بأنه غير معروف بمصر المعرفة التي يستحقها والتي تناسب وما له من المميزات والفوائد

• وقد وجهت وزارة المعارف اهتمامها أخيراً لهذه الصناعة الهامة فقررت تدريسها بمدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة وقدسارت المدرسة بها خطوات واسعة فعسى أن تزدهر وتزدهر حتى تحتل مكانها اللائق بين مختلف الصناعات وحتى تصبح عوناً لكل مهندس وفنان في جهودهم في نواحي التقدم العمراني ببلدنا المحبوب

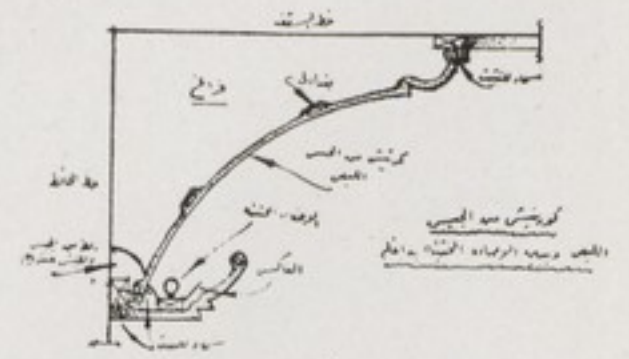
منصور فرج منصور

C. R. P

مدرس بمدرسة الفنون التطبيقية

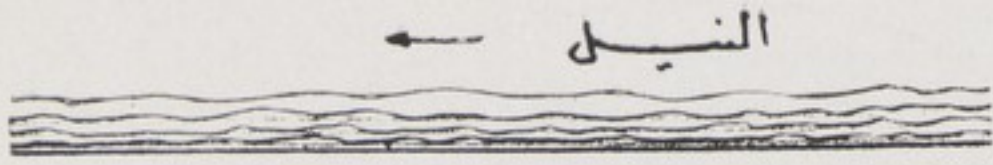


النصف الايسر من الرسم يبين كمر مصنوع بطريقة الجبس الليفي واليمين بطريقة الاستوكو ويمكن الحكم على ما يستهلكه الثاني من الخامات والتكاليف اكثر من الاول وما يمتاز به الاول من السمك الرفيع

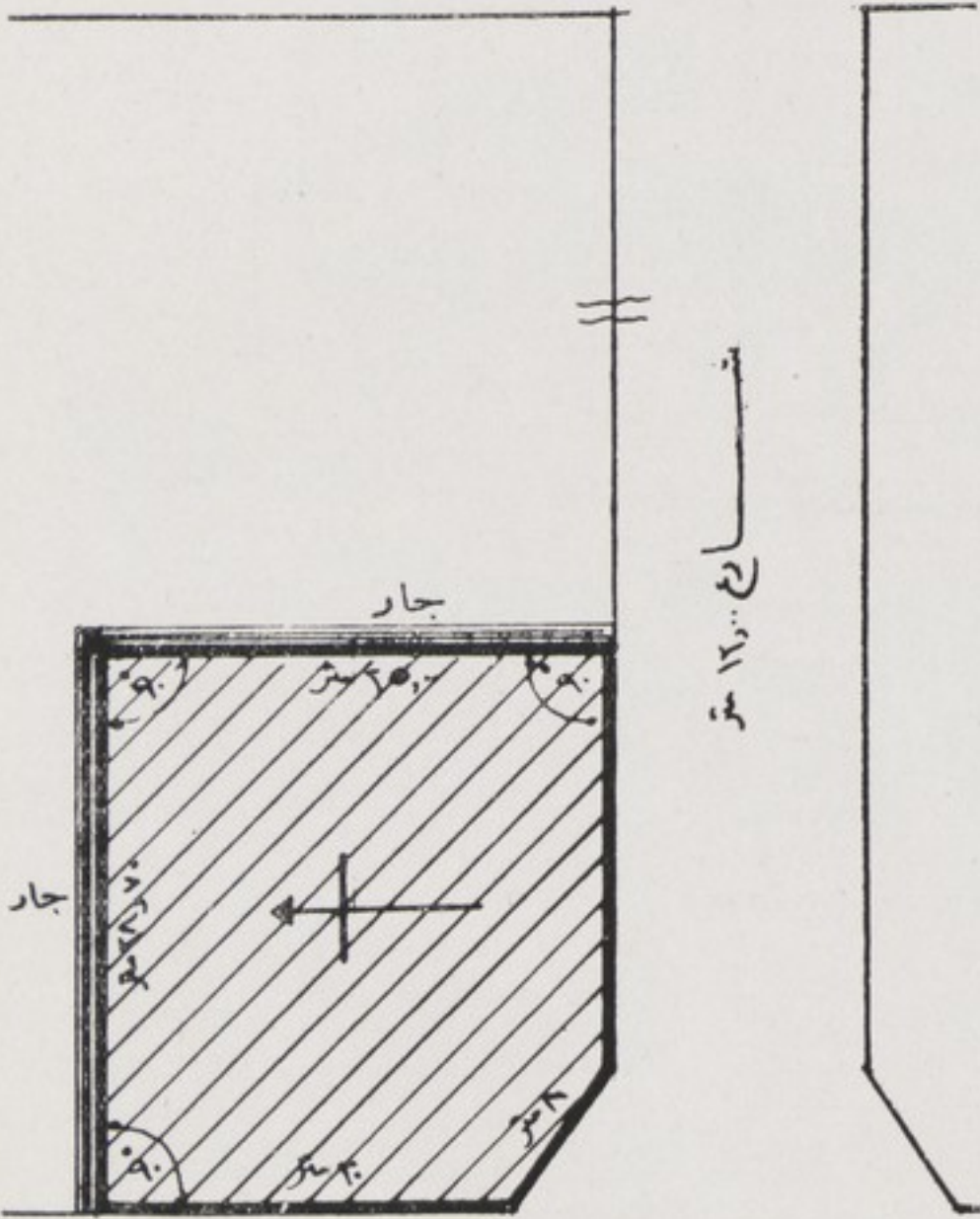


كورنيش من الجبس الليفي ويبين الاضاءة المختبئة بداخله

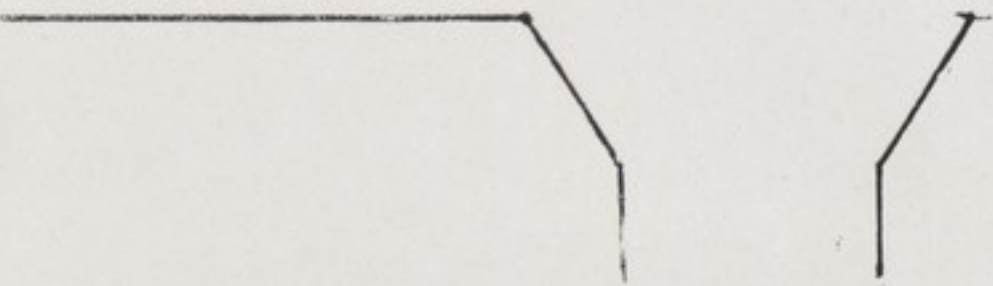
مسابقة الفيلا



الشارع الرئيسي



شارع ١٥ متر



المطلوب : تصميم فيلا لحضرة صاحب العزة عبد الحميد بك أباطة بالعجوزة ويرغب المالك في لفت نظر المهندسين الى أن الفيلا ستستعمل شتاء أكثر منها صيفا كما أنه يطلب أن يكون الدور الأول صالحا لعمل الحفلات الكبيرة فيمكن فتح الصالون والمكتب وغرفة الأكل على الصالة العمومية واعداد الدور ليسع أكبر عدد ممكن من المدعوين

البرامج :

البدروم : مرتفع ١٥ متر عن منسوب الحديقة وبه ما يأتي :

(١) غرفة مكتب صغيرة وتصلح لانتظار زائر

(٢) المطبخ

(٣) أوفيس ودورات المياه اللازمة

(٤) كراج ومخزن

(٥) جراج يسع سيارتين

(٦) غرفتين للخدم وسلم خدم يوصل للسطوح

الدور الأول : وارتفاعه حوالي أربعة أمتار ويشمل الآتي :

(١) مدخل وملحقاته

(٢) صالة

(٣) صالون

(٤) غرفة أكل وأوفيس

(٥) غرفة مكتب

(٦) سلم موصل للدور الثاني

الدور الثاني :

(١) غرفتين نوم بحمام درجة أولى بينهما

(٢) غرفة صغيرة أخرى بدون حمام

(٣) غرفة للخادمة بدورة مياه بدون بانو

(٤) تراس وقراندات على قدر الامكان

السطوح : ويشمل تراس وحديقة وغرفة للغسيل وغرفة للشاي

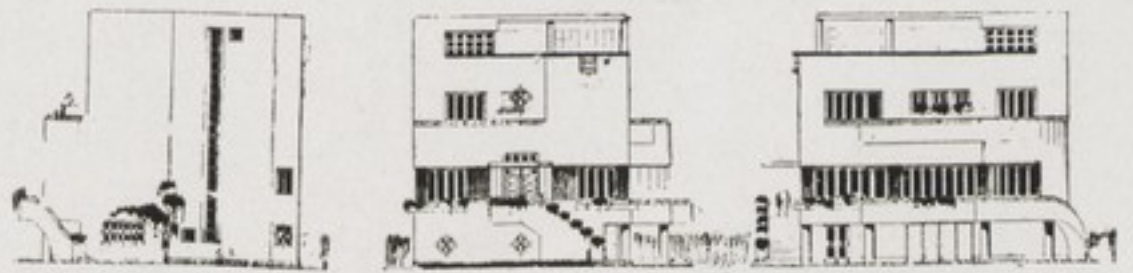
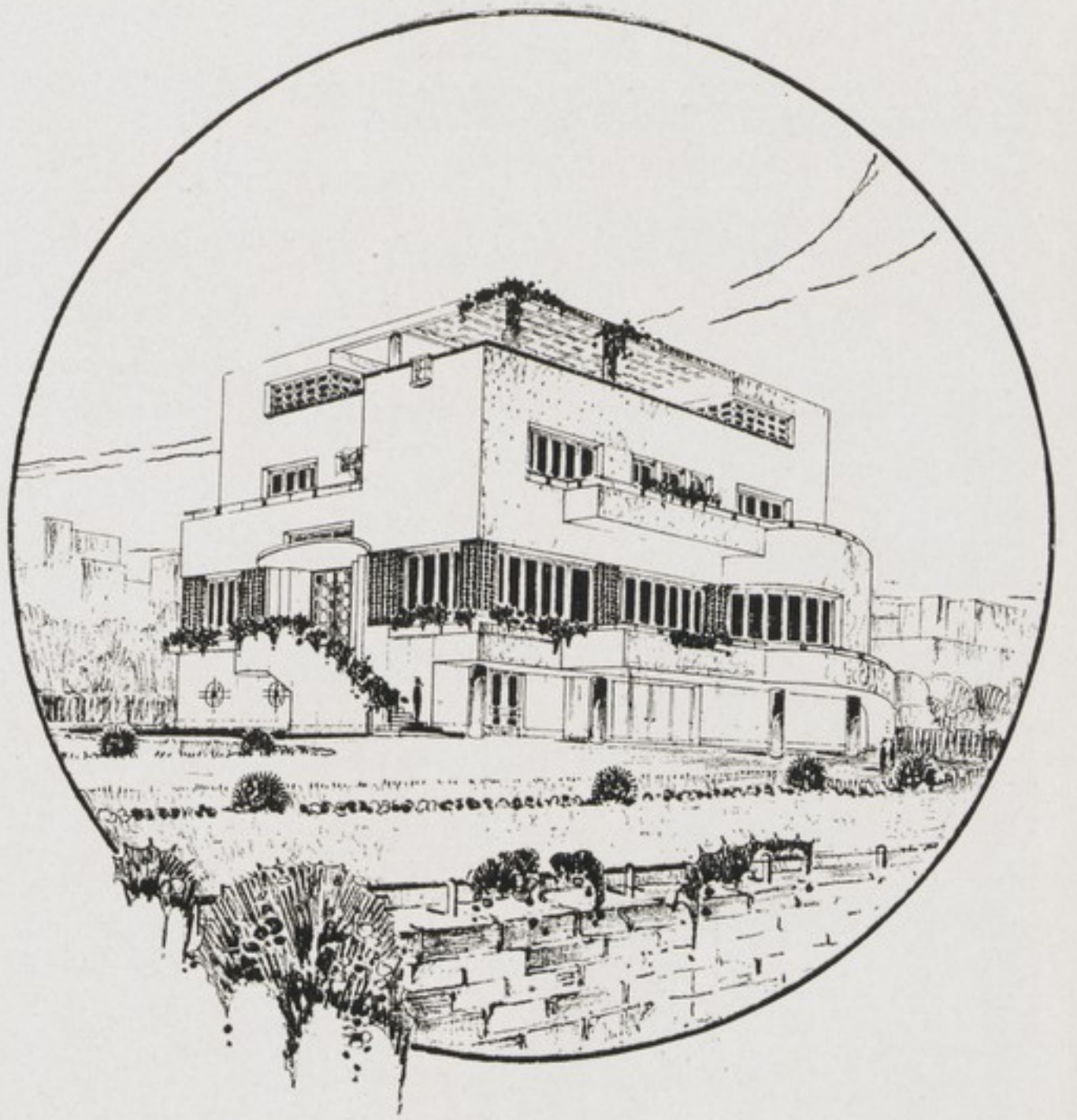
الشروط :

(١) مساحة الدور الأول حوالي ١٧٠ م^٢ بما في ذلك القرنادات وللمتسابق حرية التصرف في المساحات الداخلية

(٢) تكاليف البناء لا تزيد عن ٢٥٠٠ ج ولكي يهتدى المهندس سيكون التقدير بواقع المتر المسطح ٣ ج للبدروم بما فيه

الأساس ٥ ج للدور الأول ٤ ج للدور الثاني وغرف السطح

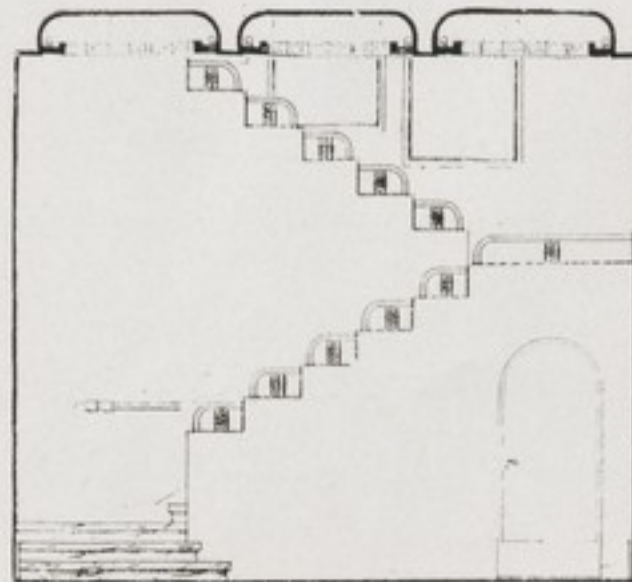
ملاحظة : إدارة المجلة تدعو حضرات الفائزين لاستلام جوائزهم



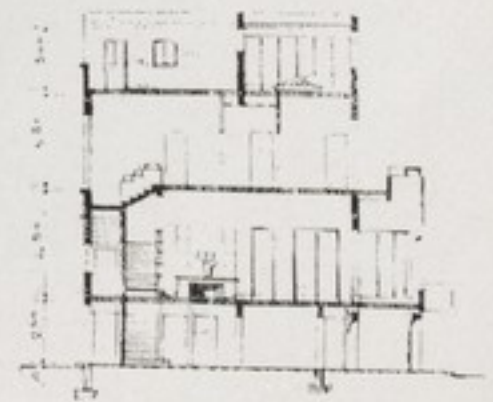
FACADE EST

FACADE OUEST

FACADE SUD



VUE DE L'INGENIEUR SAUT
DE L'AUDE ESCALIER
1:20

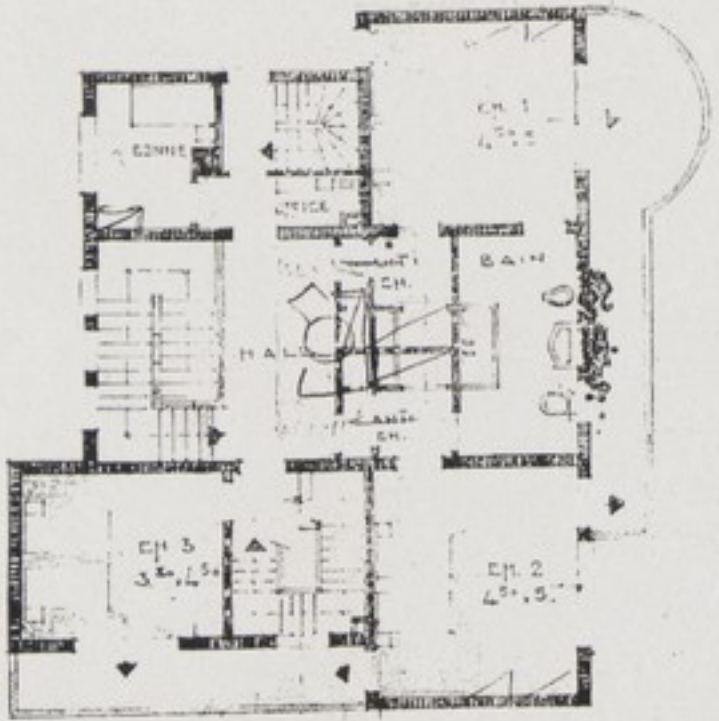


COUDE
1:100

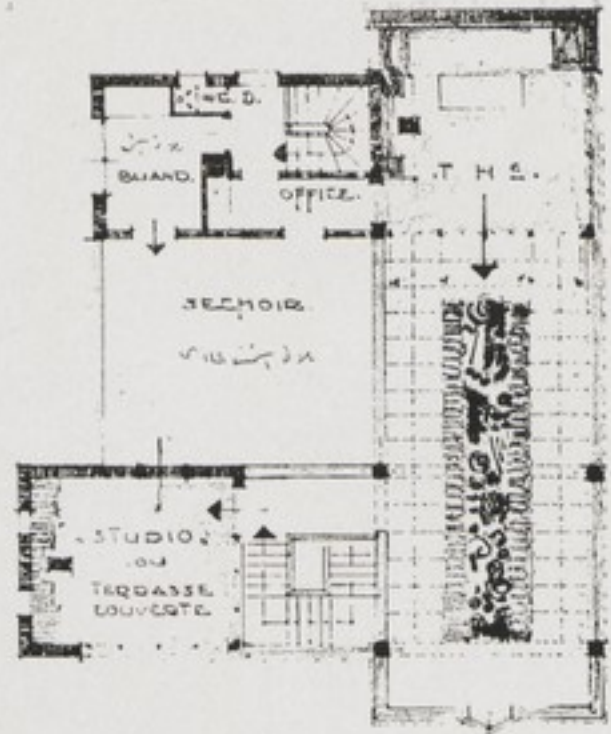
المجازرة الاوونى

ED. HEKR. Arch.

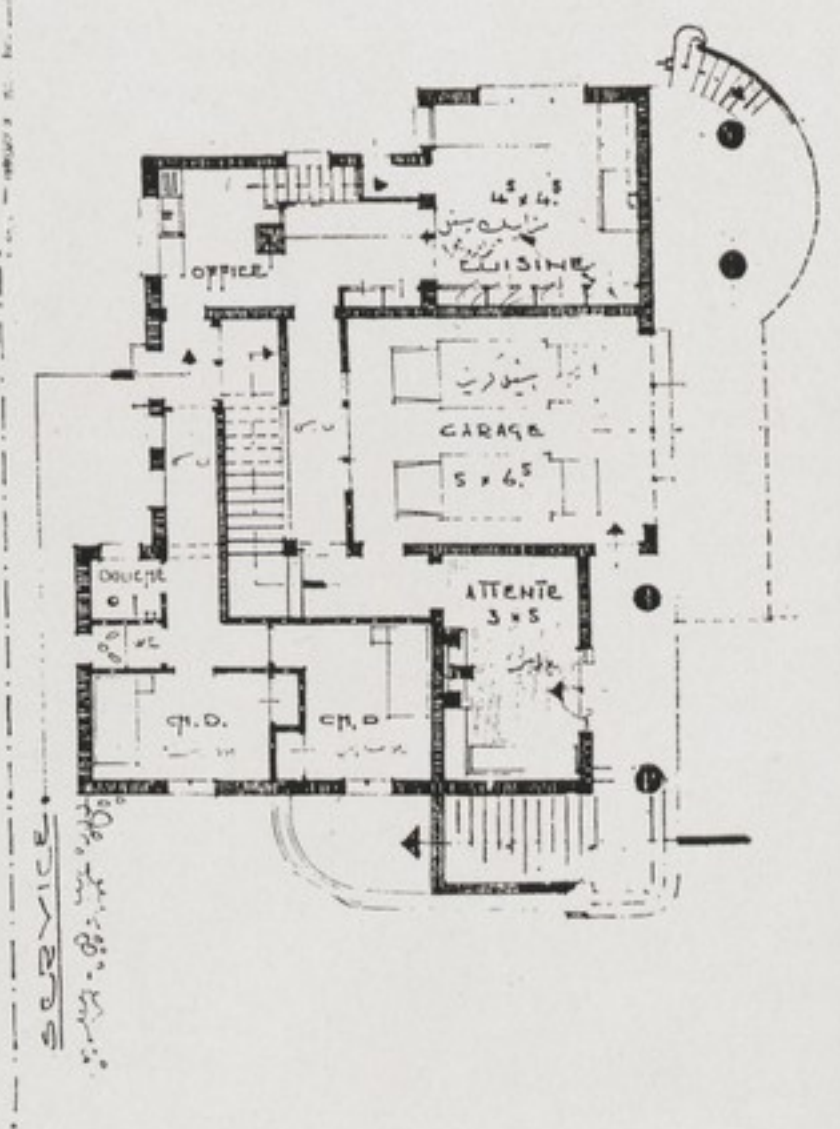
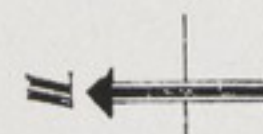
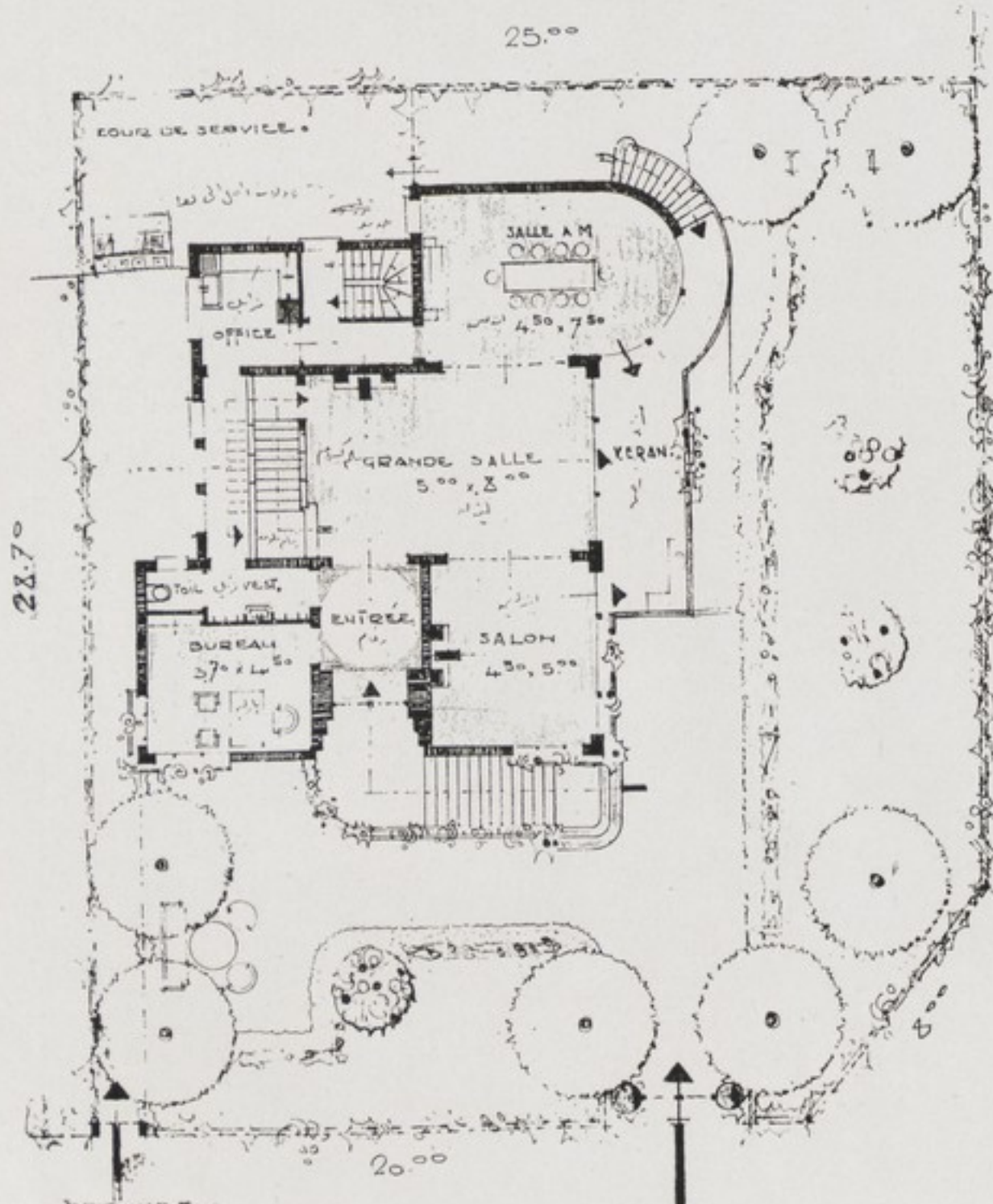
مسقط الدور الثاني



مسقط السطح



1 ETAGE



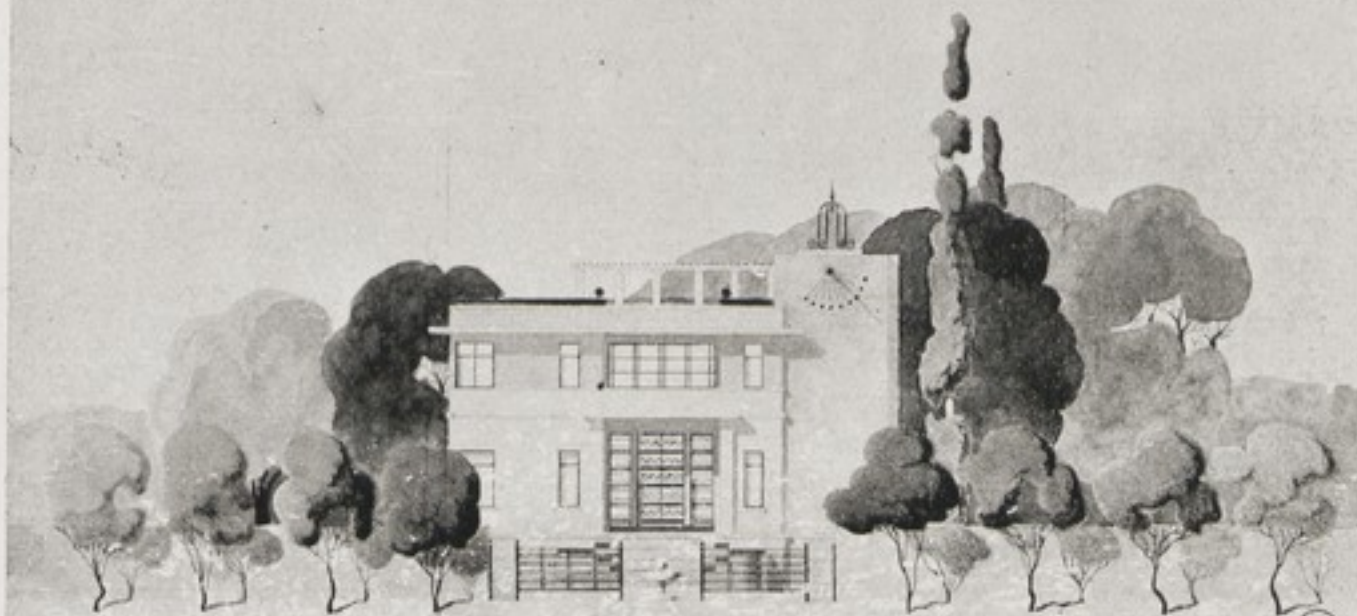
REZ DE CHAUSSEE

PROJET DE VILLA
POUR M. AHMED BEY ABAZA



COUPE A-D

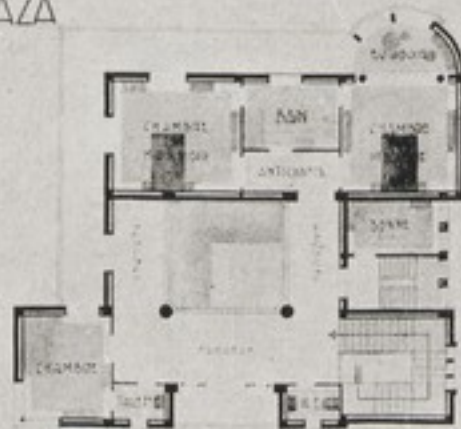
FAÇADE LATÉRALE



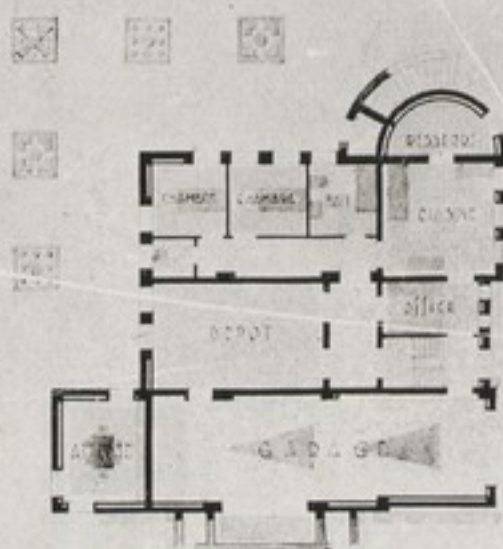
FAÇADE PRINCIPALE

506

PROJET DE VILLA
POUR M. AHMED BEY ABAZA



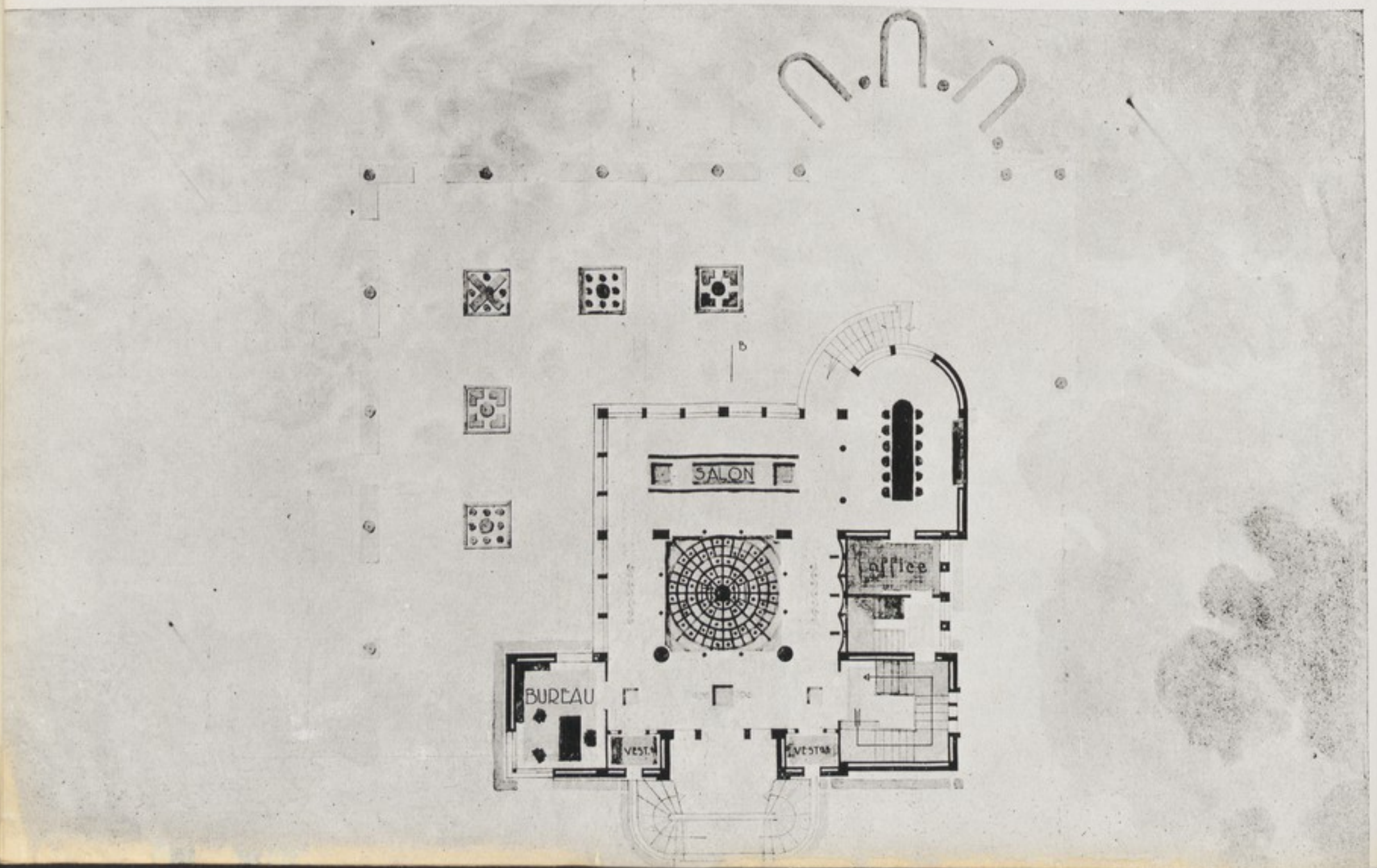
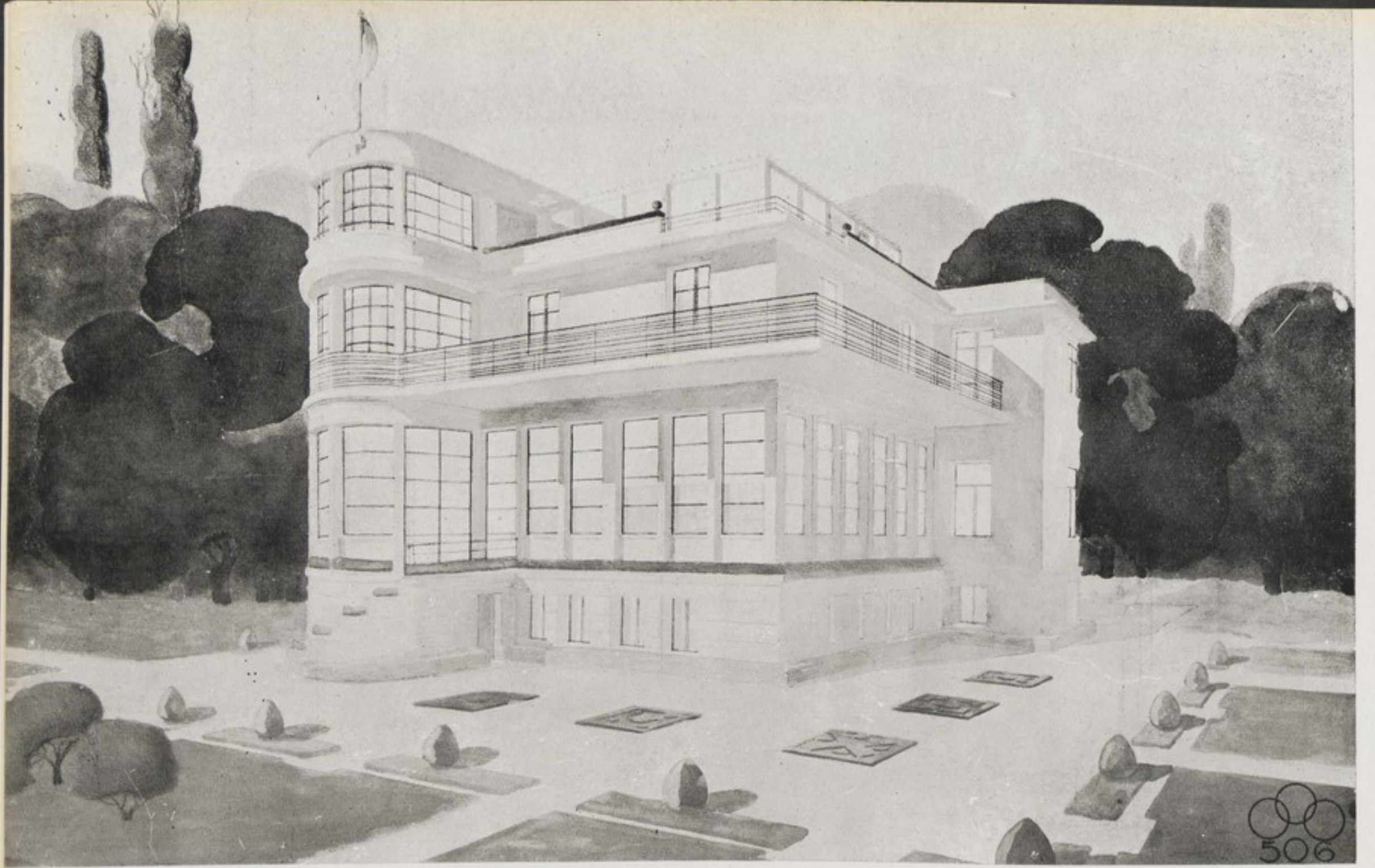
PLAN DU 2^E ETAGE



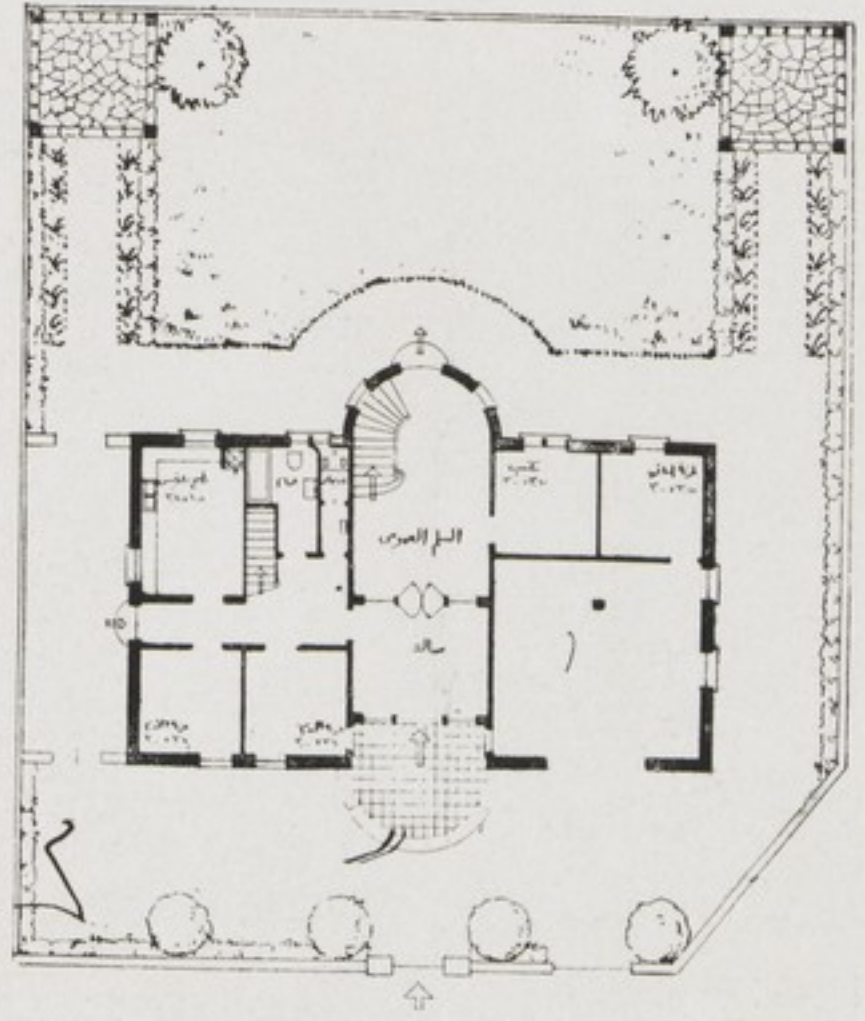
PLAN DU D^R CH.

الجائزة الثانية
E. TAWIL
D. P. L. Q. ARCH.

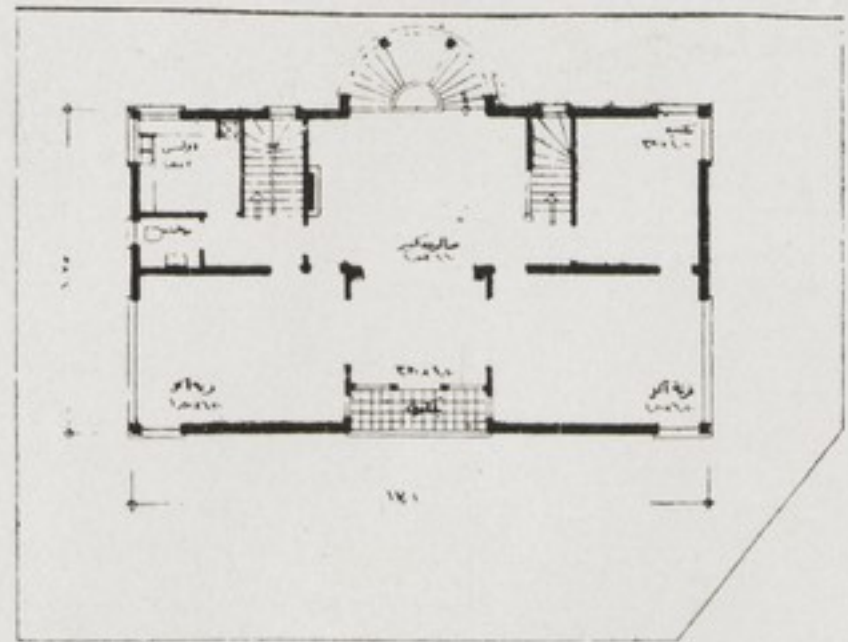
507



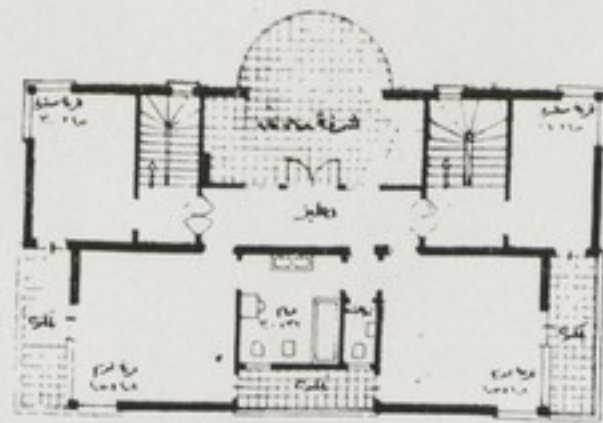
الصالة الأرضية



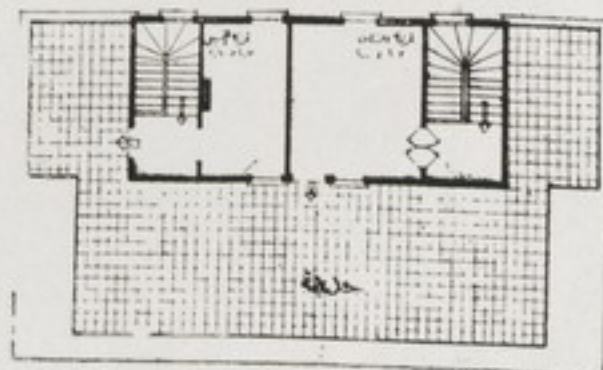
الدور الأول

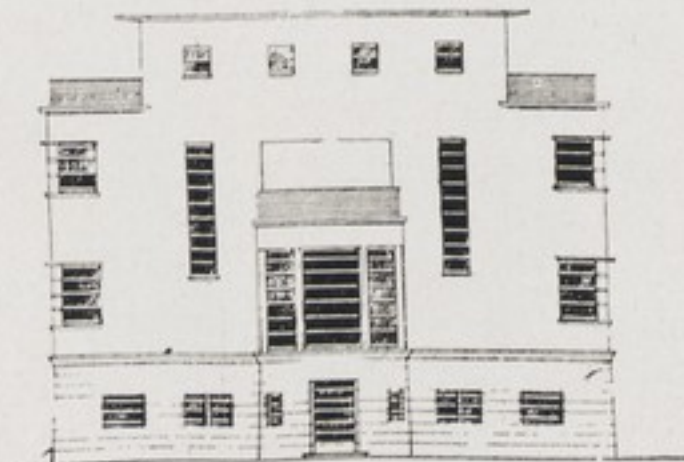
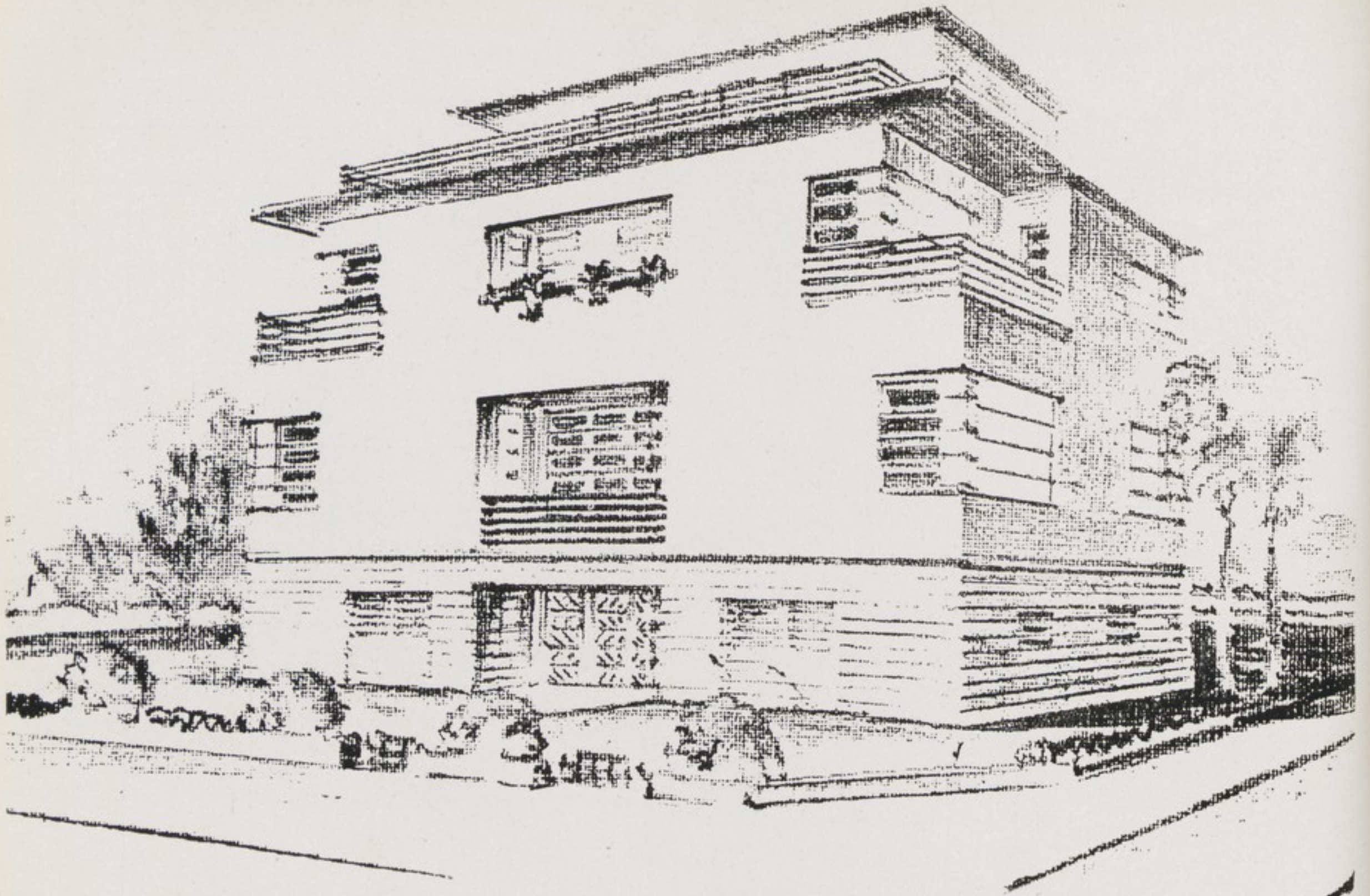


الدور الثاني

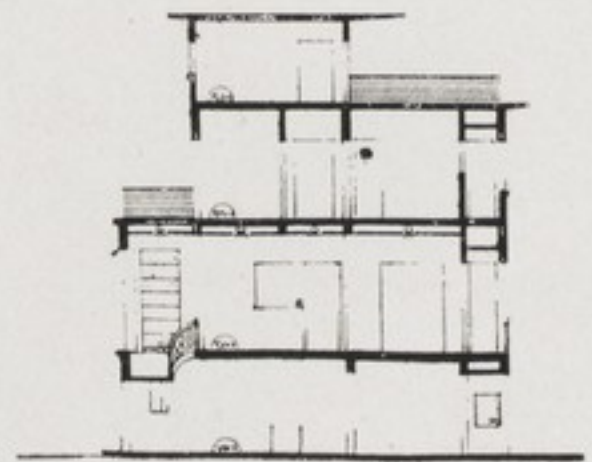


السطح

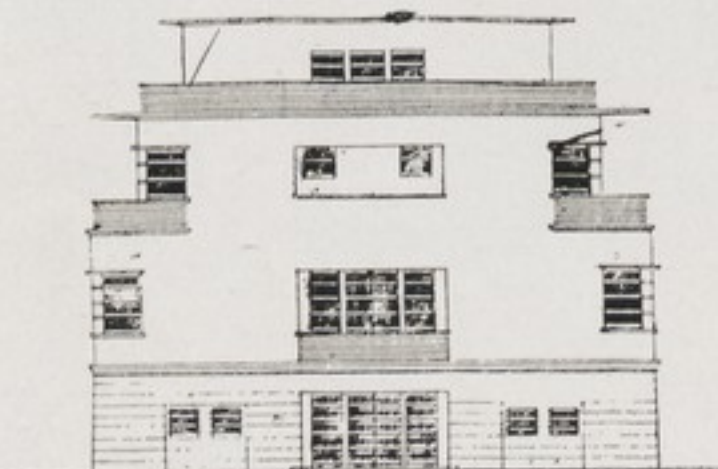




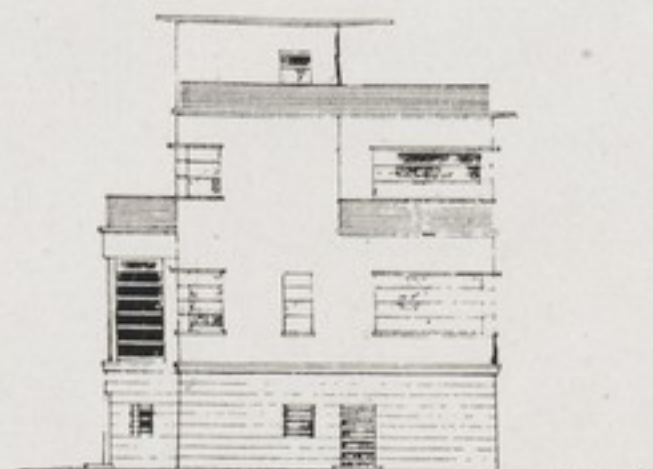
الواجهة الشرقية



تخطيط



الواجهة الغربية

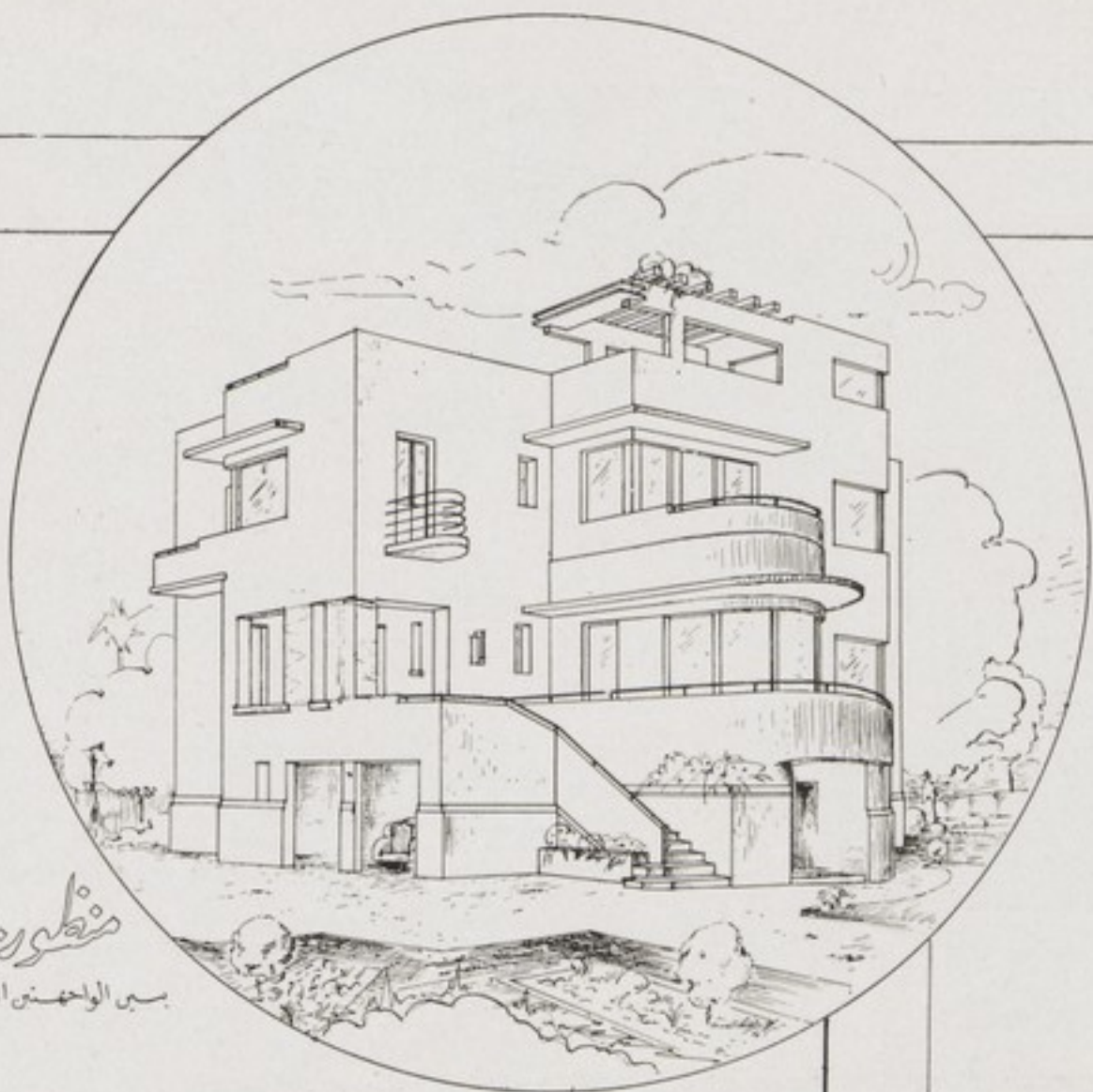


الواجهة الشمالية

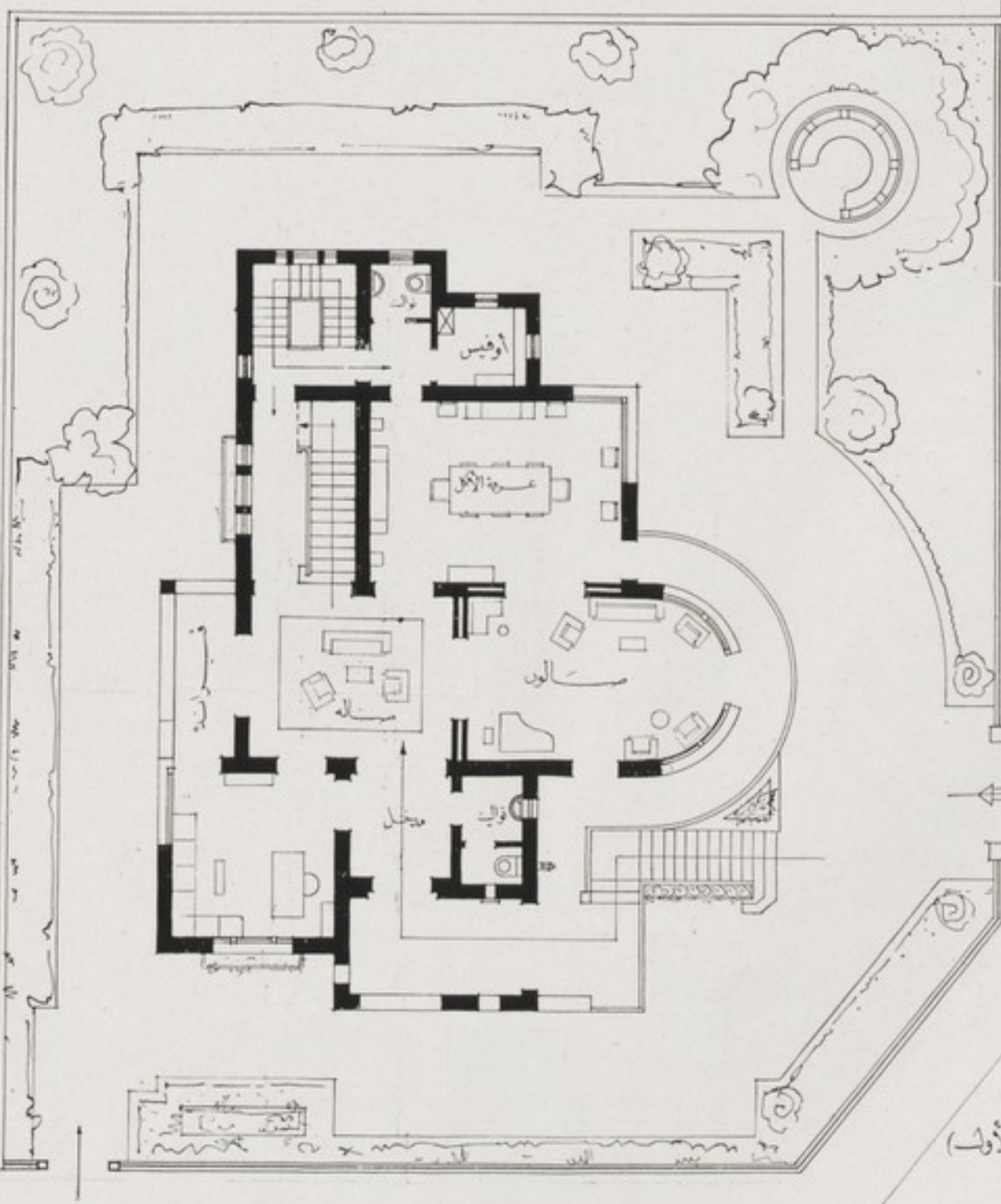
المهندس المعماري
Zülke



قصر حرك النهضة على يد المهندس
 بالعسوة
 مقياس الرسم ١:١٠٠٠



مظهره
 سيد الوائمين الفنية والمعزة

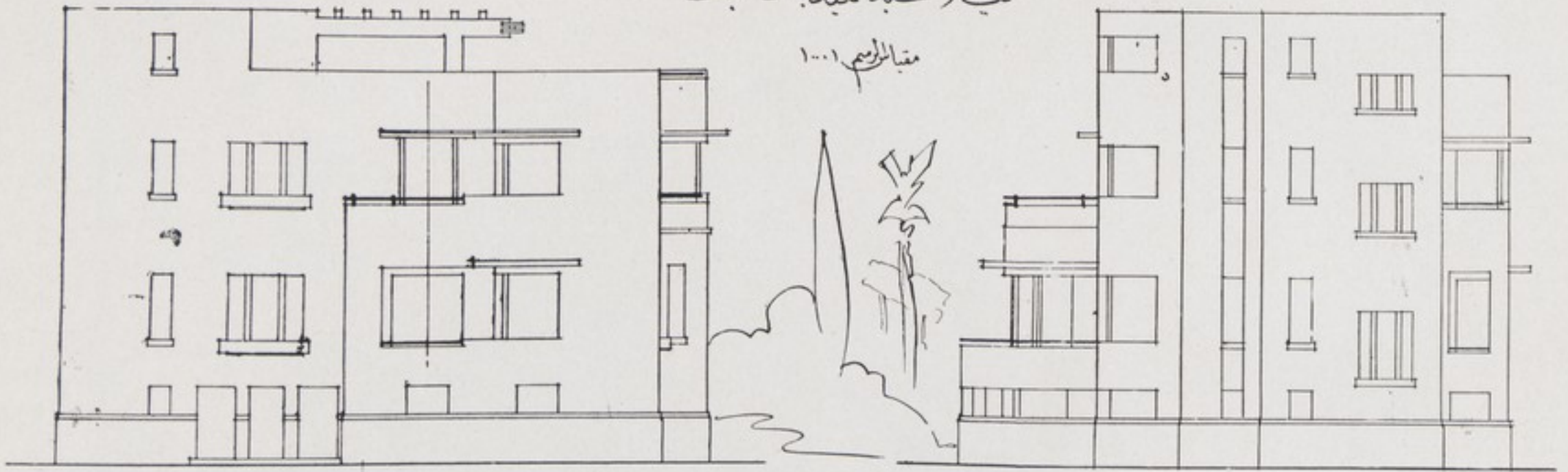


١٩٣٩

مقطع أفقي
 الدور الأرضي (الأول)
 والموقع

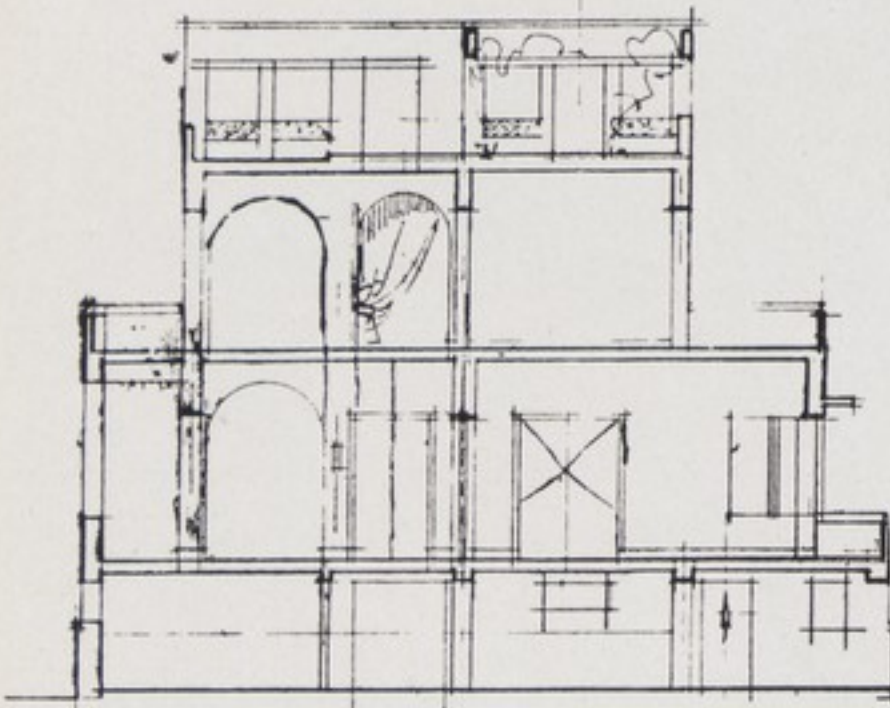
فيلا لعبد الحميد أباطه بك

مقابل الرسم ١٠٠١

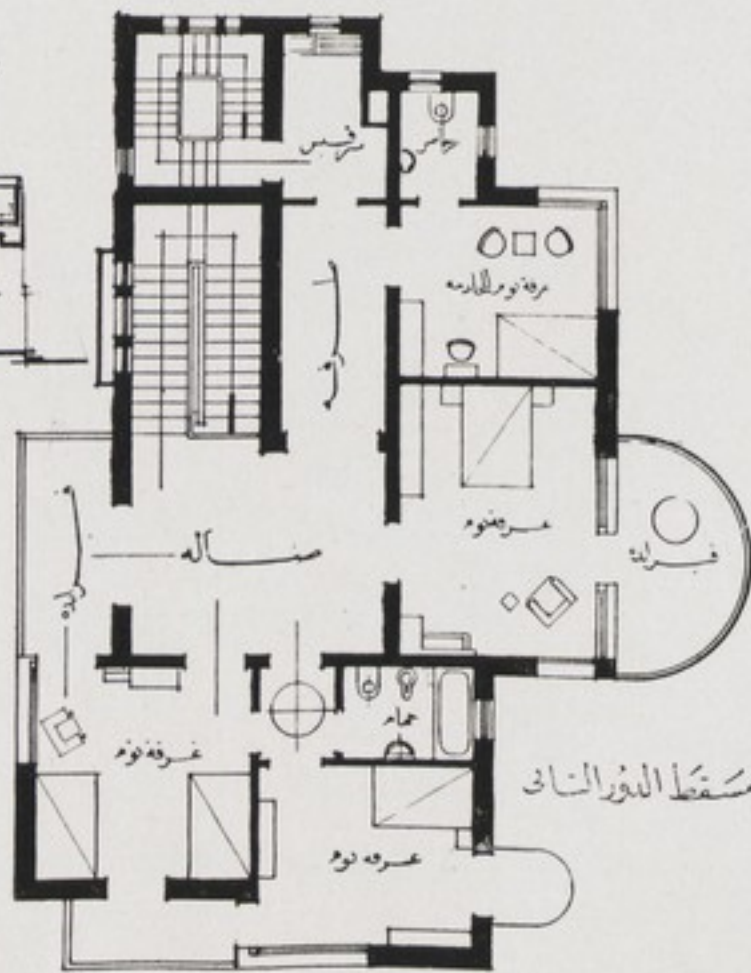


واجهة بحرية

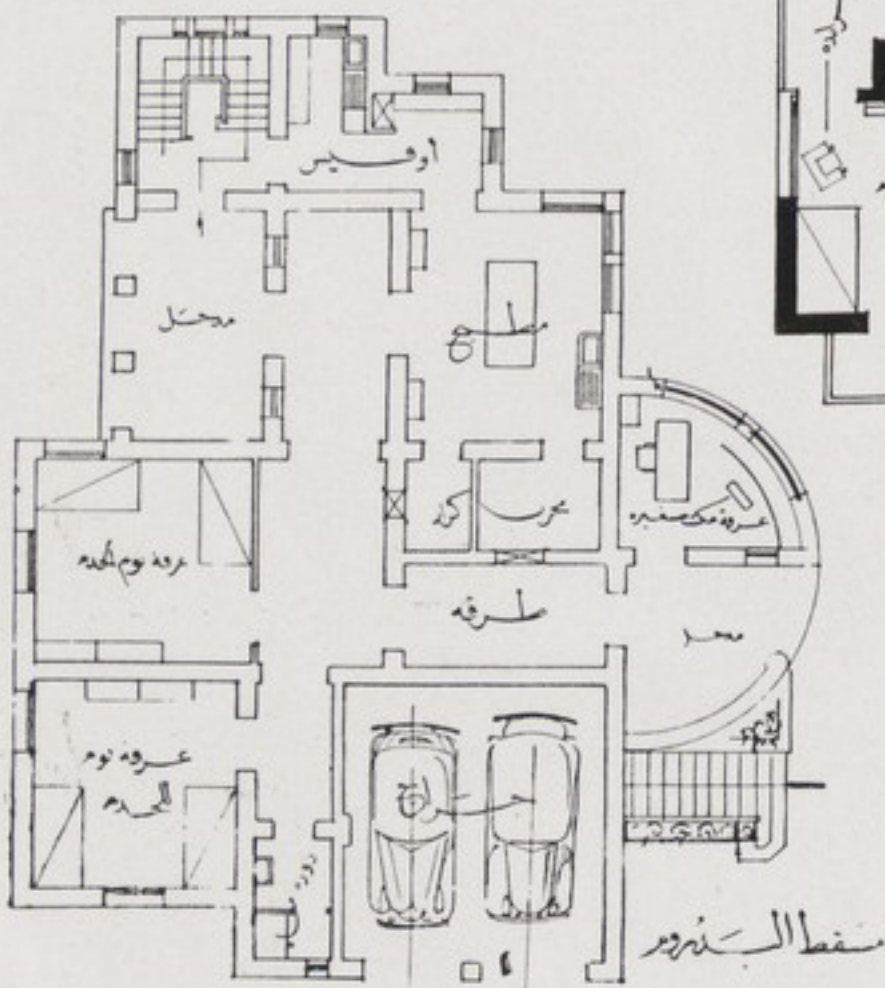
واجهة شرقية



قطاع عمودي

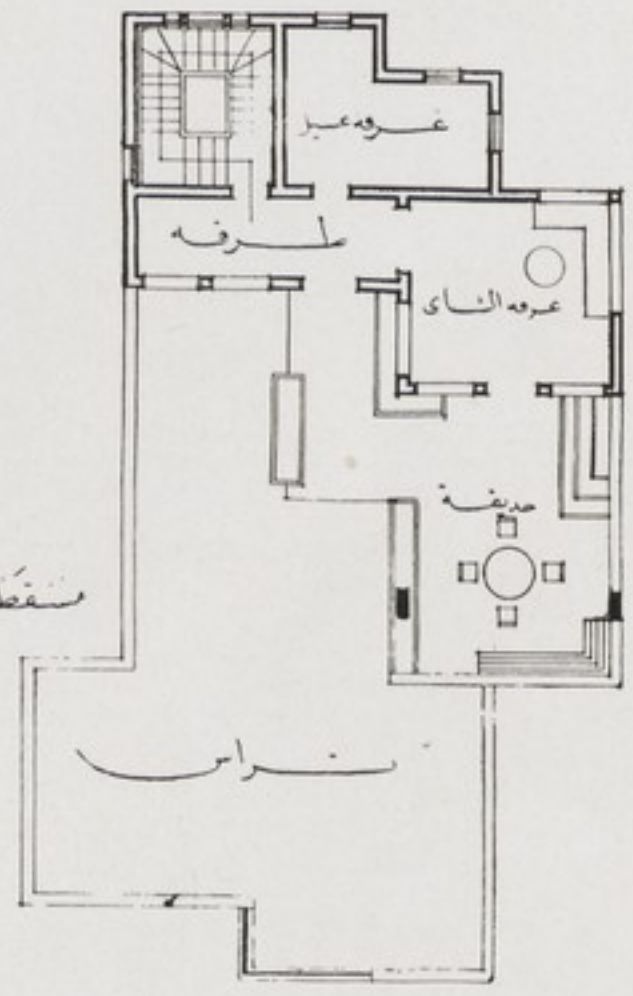


مسقط الدور الثاني



مسقط البندوب

الوصف والارتفاع مناسبتا لارتفاع المسكن والحدود المحيطة
 والارتفاع مناسبتا لارتفاع المسكن والحدود المحيطة
 والارتفاع مناسبتا لارتفاع المسكن والحدود المحيطة
 والارتفاع مناسبتا لارتفاع المسكن والحدود المحيطة
 والارتفاع مناسبتا لارتفاع المسكن والحدود المحيطة
 والارتفاع مناسبتا لارتفاع المسكن والحدود المحيطة
 والارتفاع مناسبتا لارتفاع المسكن والحدود المحيطة
 والارتفاع مناسبتا لارتفاع المسكن والحدود المحيطة

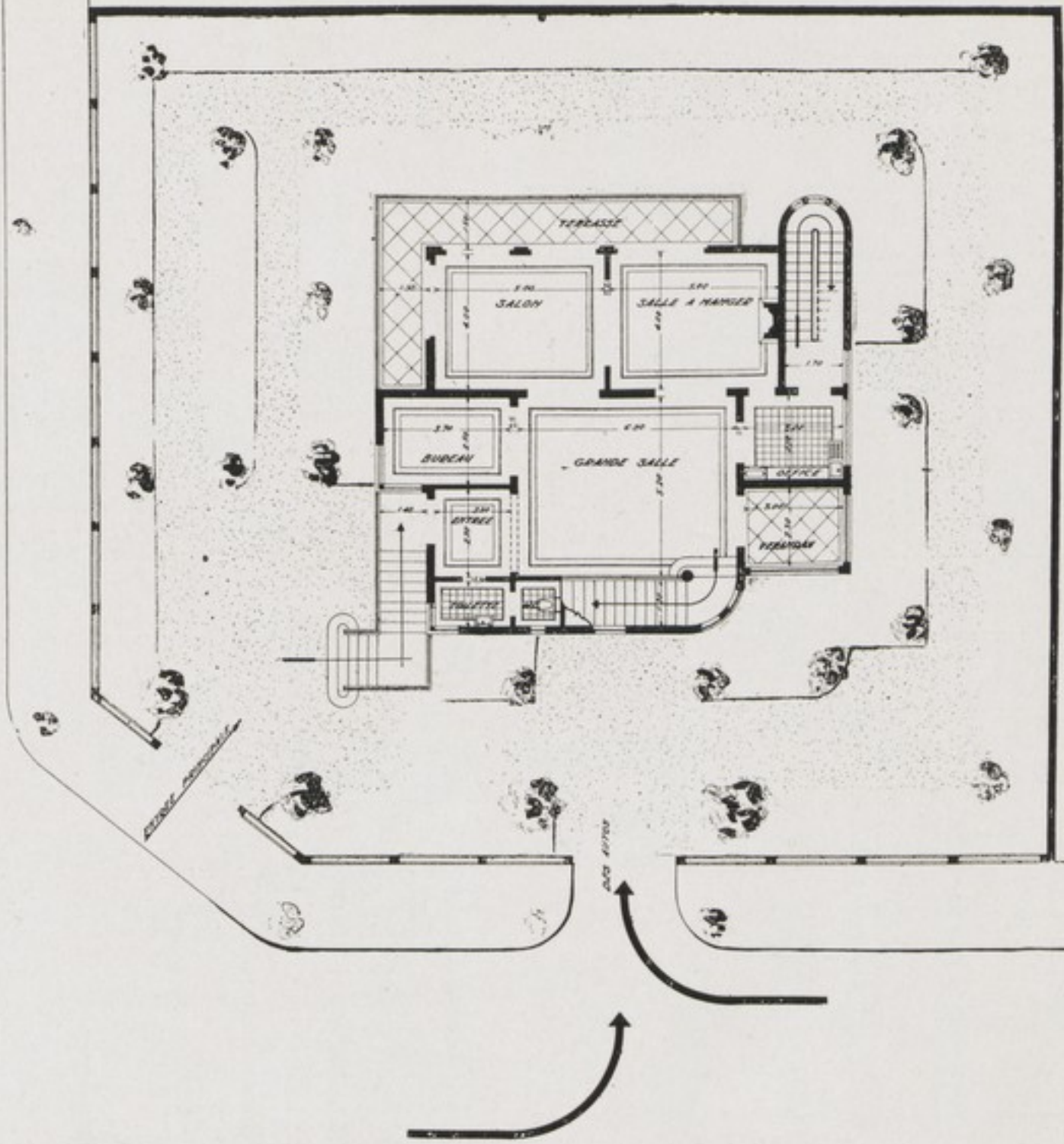


مسقط أفقي للسطح



١٠٠١

A



VILLA DE S.E. ABDEL HAMID BEY ABAZA
PLAN GENERAL

ECHELLE 1:100

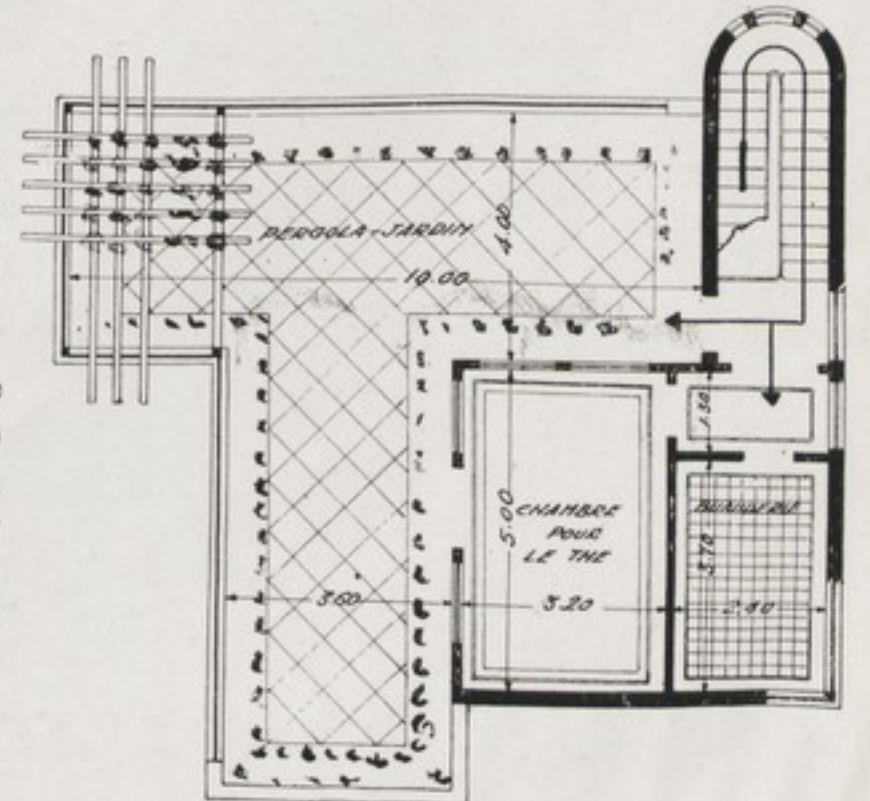


رسم عمومي

- هذه الفيلا شتوية أكثر منها صيفية وتتكون من دور أرضي يرتفع عن سطح الأرض بمقدار ١٥ سم يعاونه دورين وسطح
- الدور الأرضي - به مكتب يصلح كصاله استقبال ومطبخ كبير وأوفيس ودورة مياه ومخزن وجراج وحجرتين للخدم وسلم موصل للسطح
- الدور الأول - إرتفاعه أربعة أمتار وبه صالون وغرفة مائدة ومكتب وأوفيس وبينها صالة ، وقد روعي إمكان اتصال الصالون وغرفة المائدة والمسكن ببعضها ليتكون منها صالة واحدة كبيرة تصلح لإقامة الحفلات التي بها عدد كبير من المدعوين
- الدور الثاني - به غرفتين للنوم بينها حمام من الدرجة الأولى وحجرة صغيرة تصلح للأطفال وحجرة أخرى للخدم وهذا الدور يحتوي على قردة كبيرة وأخرى تحيط بالغرف
- السطح - به حجرة للفسيل وحجرة من الزجاج للشاي محاطة بأحواض كبيرة من الزهور
- وقد روعي في تصميم هذه الفيلا أن تكاليفها لا تتجاوز مبلغ ٢٠٠٠ الفين من الجنيهات على أن تكون أدوات بنائها من الدرجة الأولى .

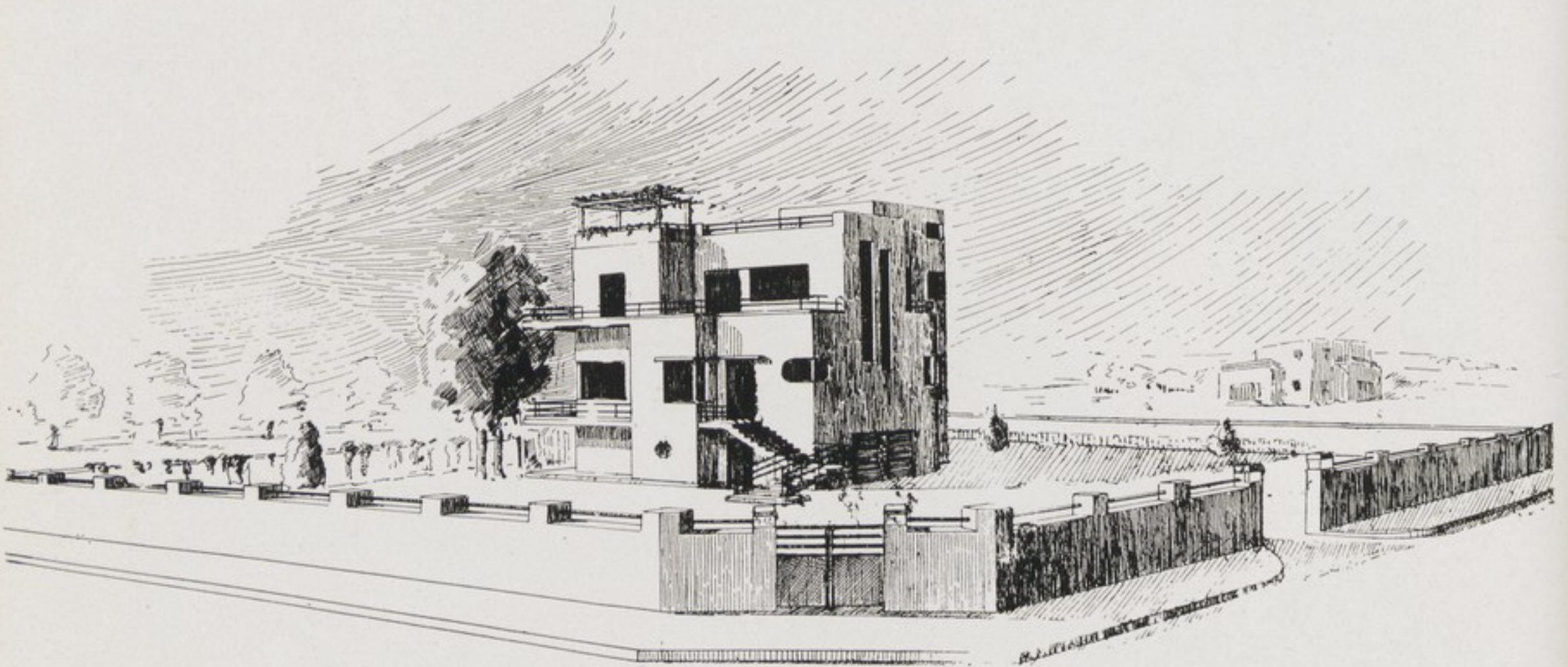
يوسف السببر

بقلم السكباري بهندسة السكة الحديد



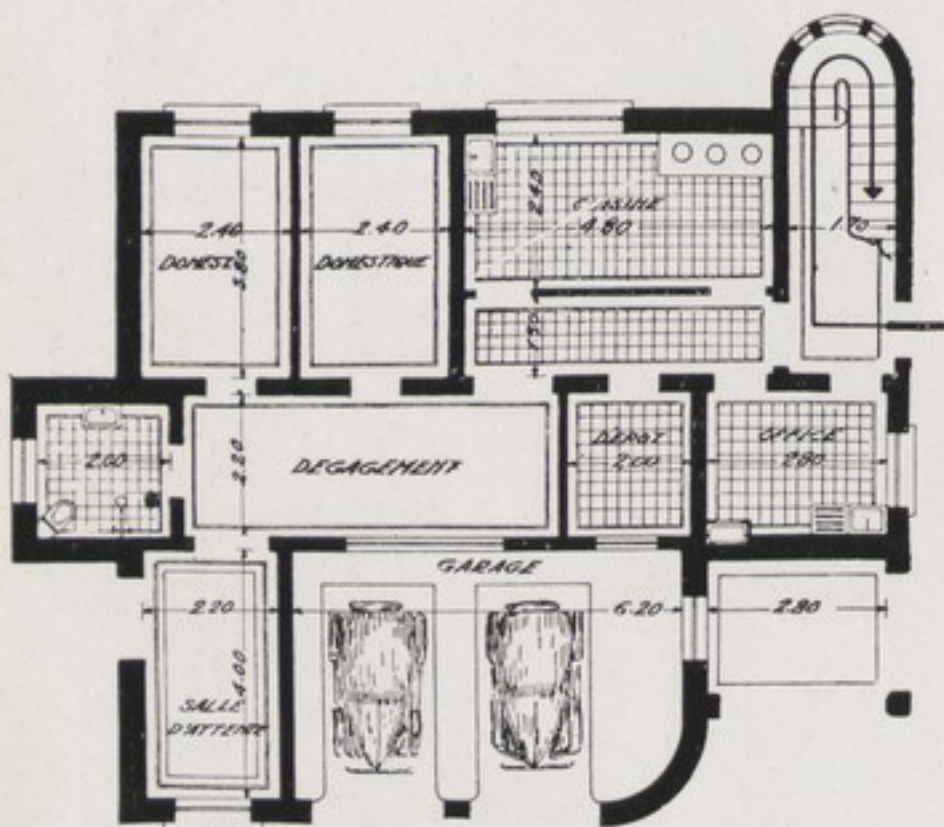
سطح السطح

الأستاذ يوسف السيد
مهندس معماري

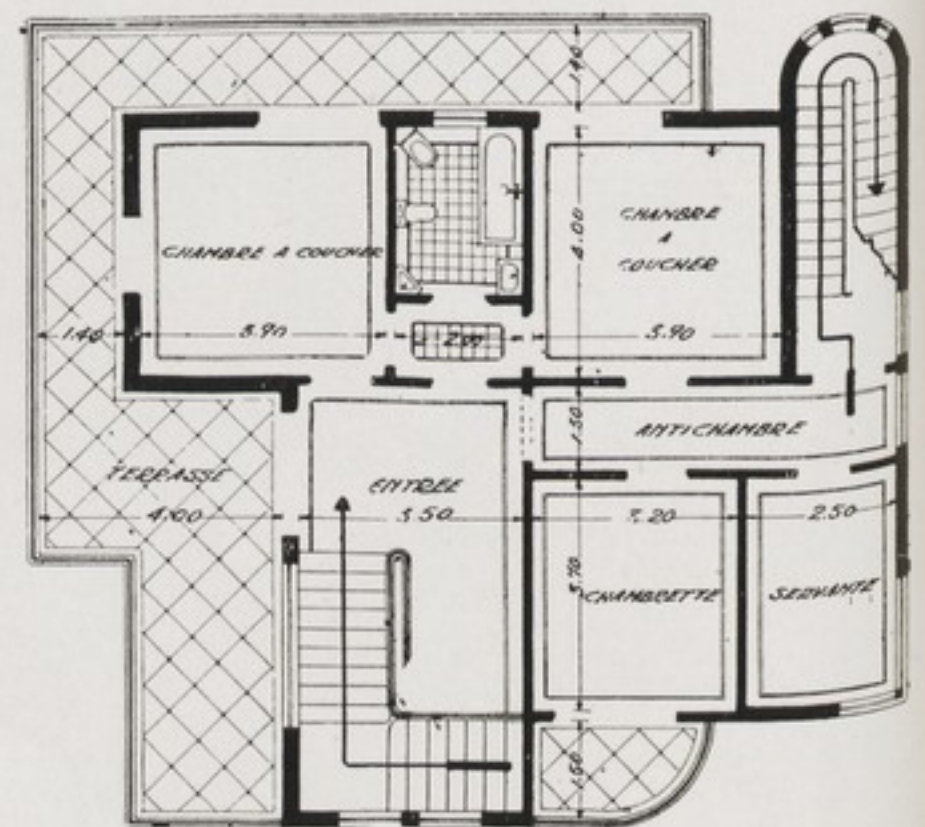


منظور للقبلا

VILLA DE S.E ABDEL HAMID BEY ABAZA
EHELLE 1:100



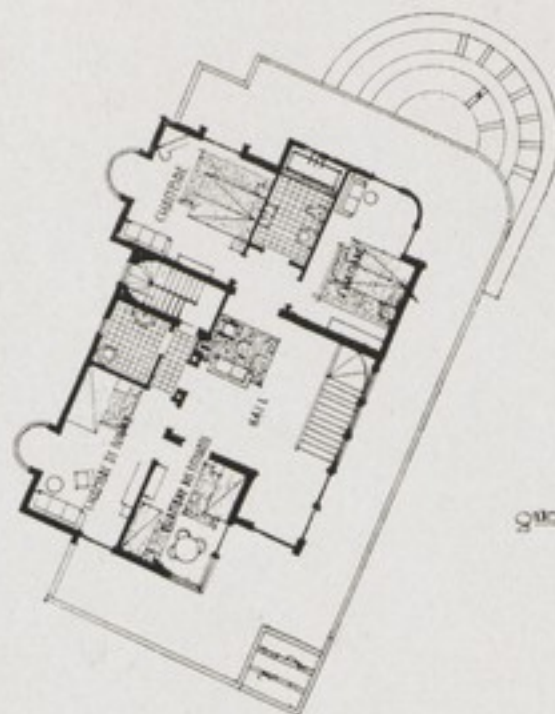
REZ - DE - CHAUSSEE



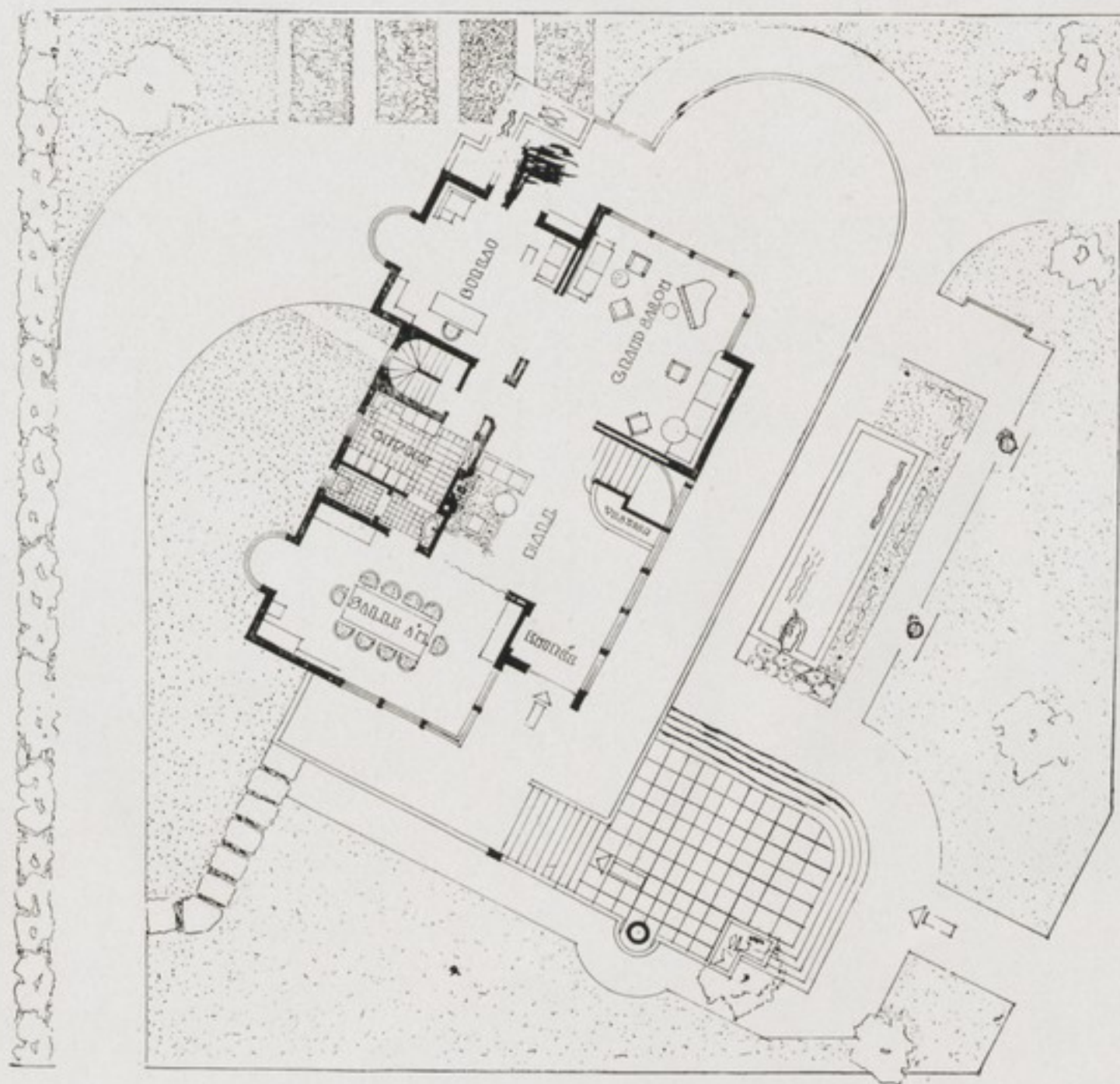
PREMIER ETAGE



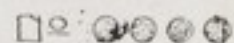
CITY DE CIRCOLES



CITY DE CIRCOLES

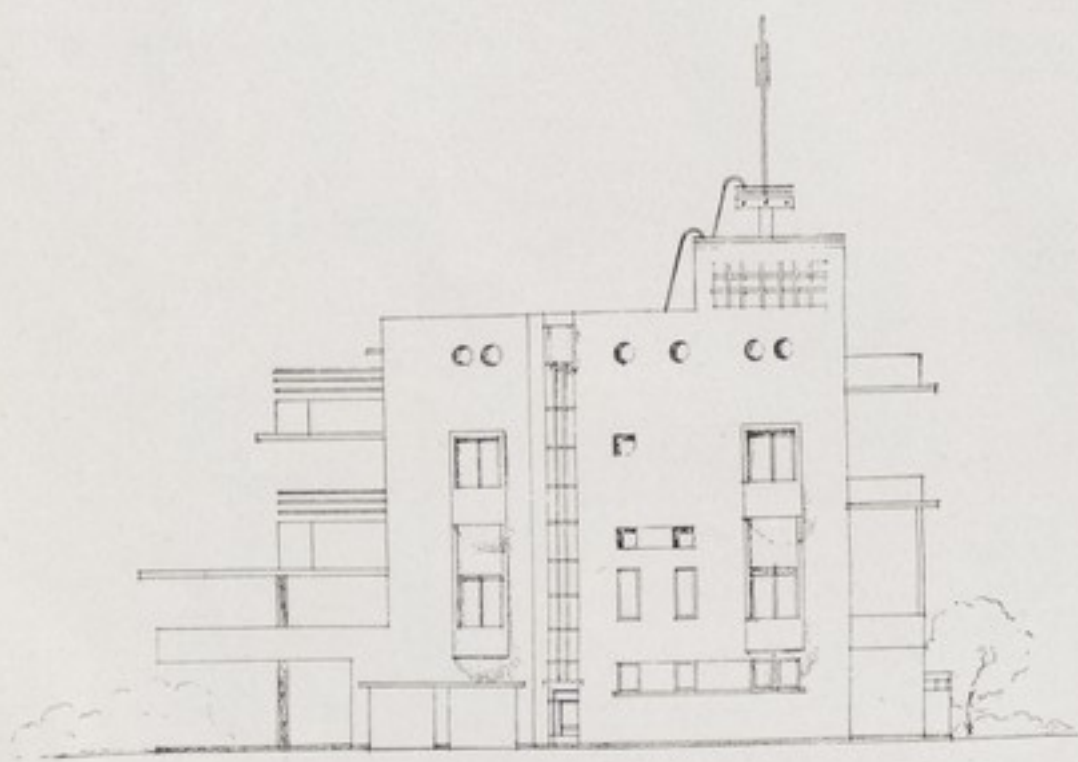
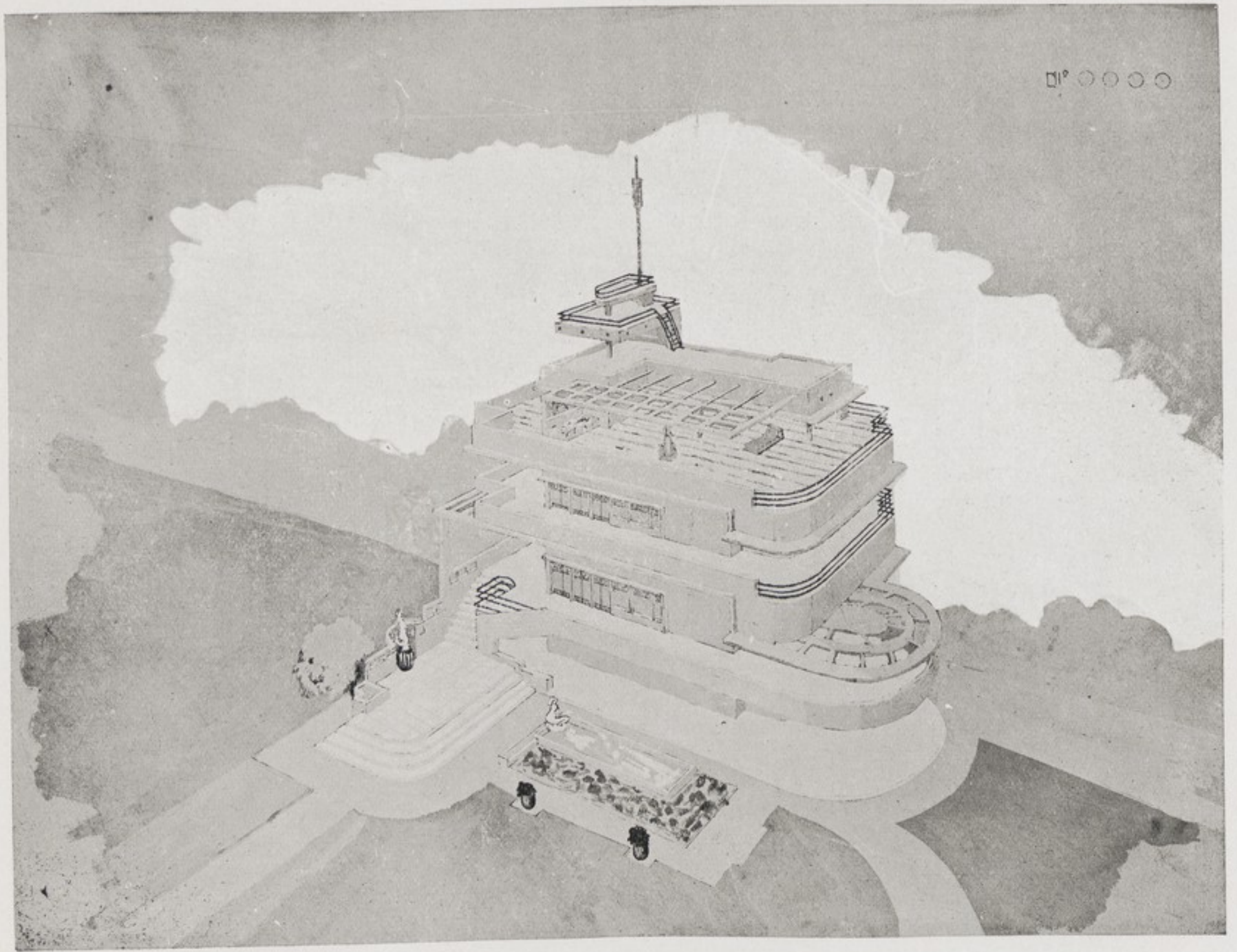


CITY DE CIRCOLES

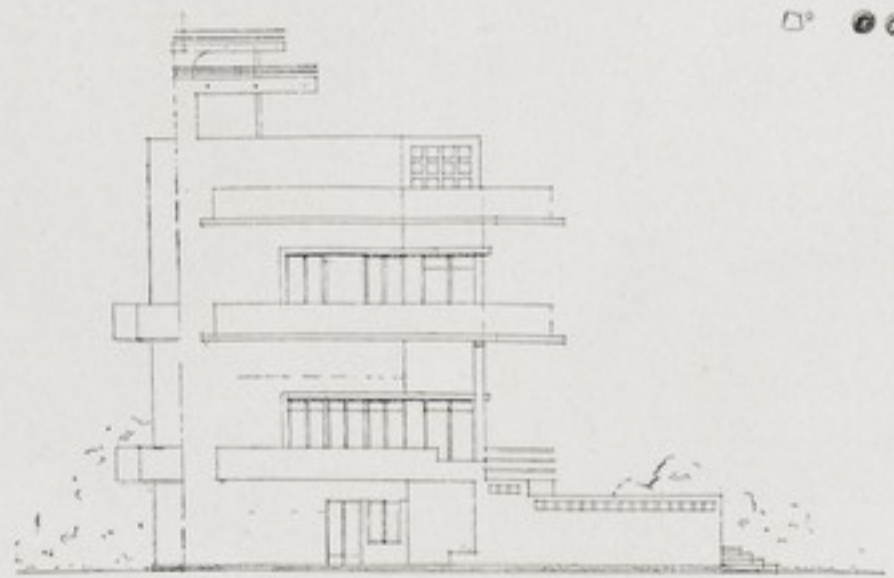


CITY DE CIRCOLES

تأبیت بر-وم



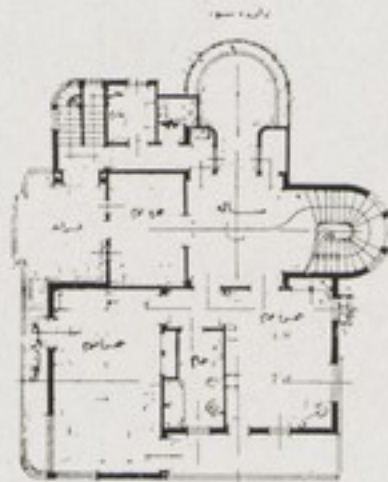
FACADE POSTERIEURE



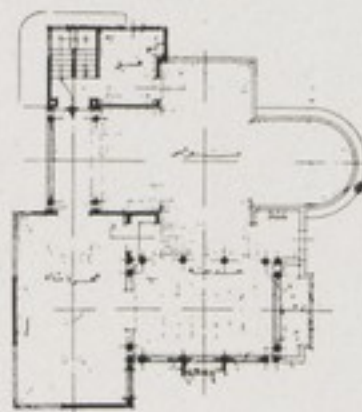
FACADE LATERALE

٤١٣

تصميم فيلا لحضرة صاحب العزة عبدالمجيد بك اباطه بالعجوزة
 حاسم الزين

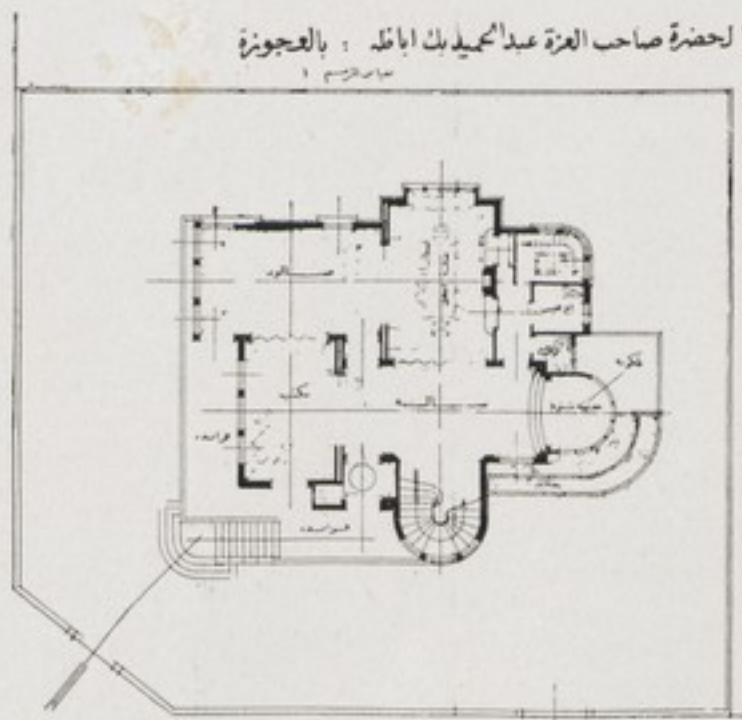


سقف الطابق الأول



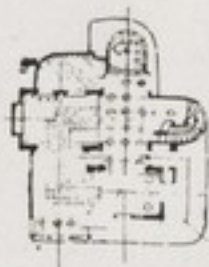
سقف الطابق الثاني

تصميم فيلا لحضرة صاحب العزة عبدالمجيد بك اباطه : بالعجوزة
 حاسم الزين

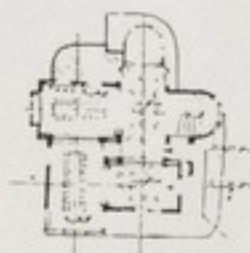


سقف الطابق الأول

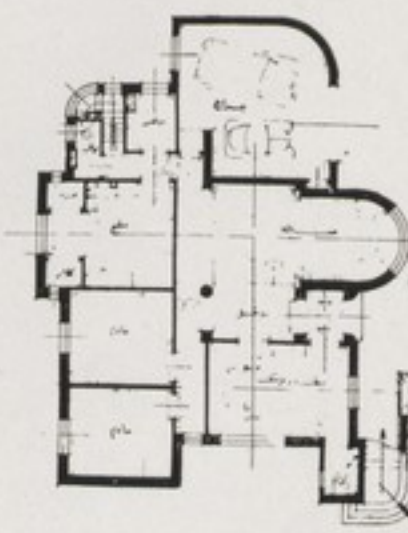
تصميم فيلا لحضرة صاحب العزة عبدالمجيد بك اباطه : بالعجوزة
 حاسم الزين



مكان الحمامات الكبيرة المشرف
 على الصحن والحدائق
 وحديقة الفناء
 وحديقة الفناء
 وحديقة الفناء
 وحديقة الفناء

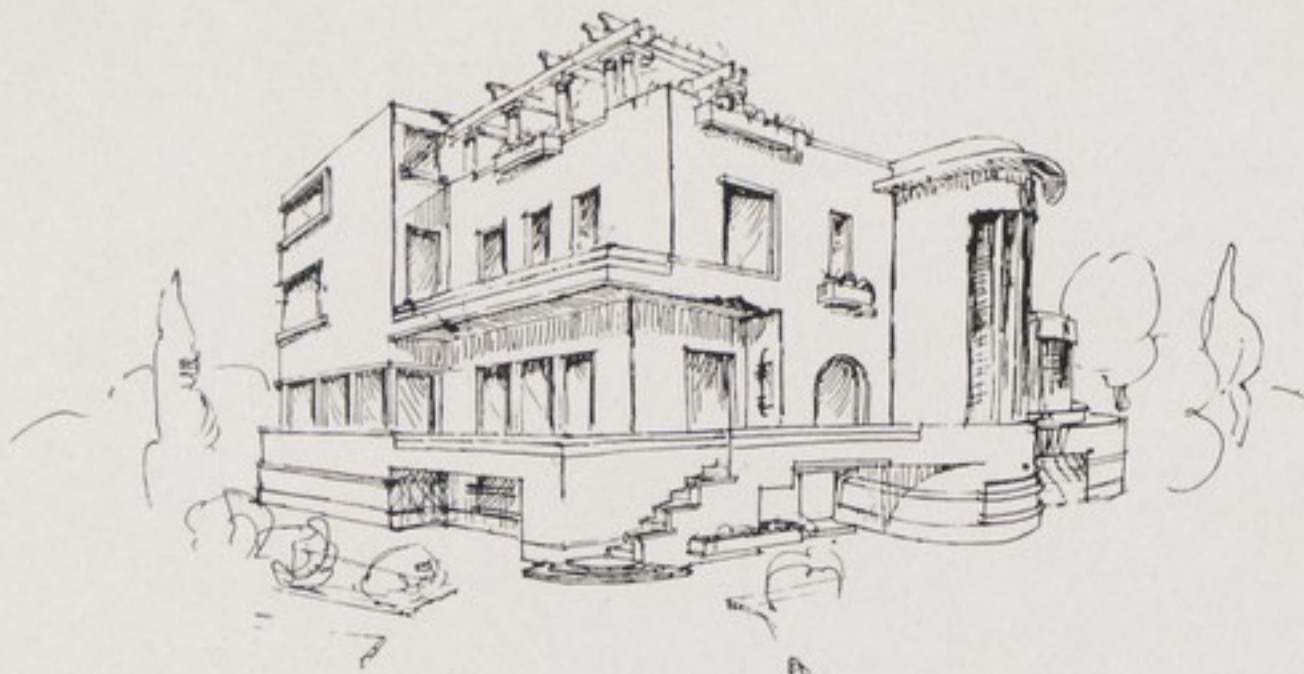


مكان الحمامات المشرف
 على الصحن والحدائق
 وحديقة الفناء
 وحديقة الفناء
 وحديقة الفناء



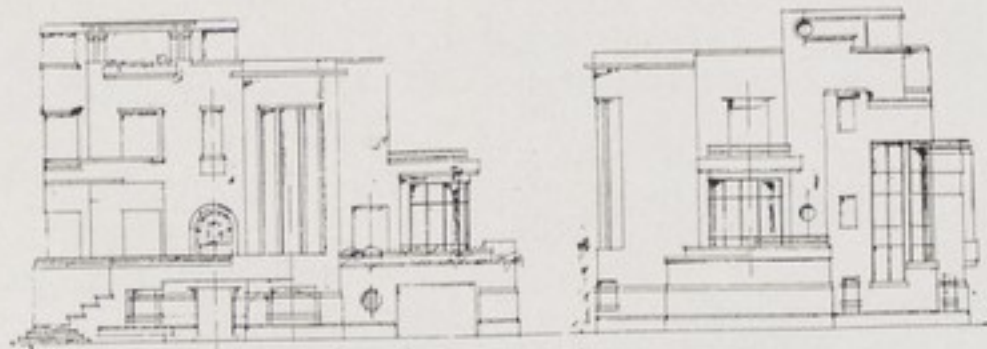
سقف الطابق الأول

المهندس فؤاد احمد صبرى
 بمصلحة المعمارى



المنظور العمومي

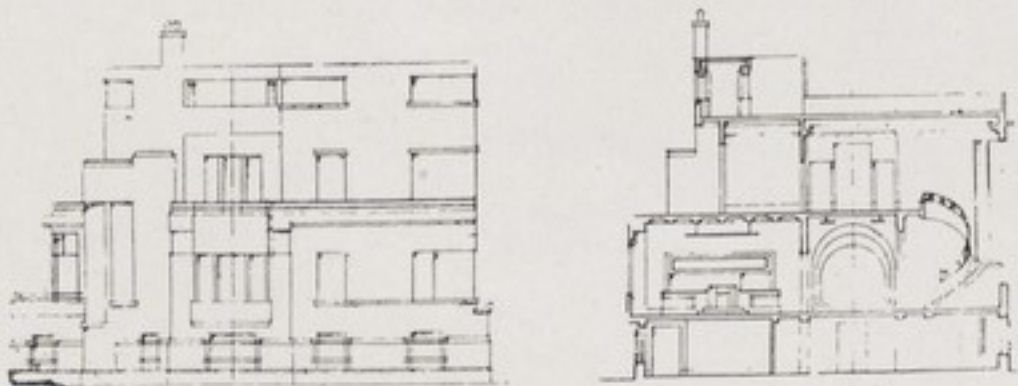
تصميم فيلا لحضرة صاحب العزة عبدالمجيد بك ابانته : بالعجوزة
 عام ١٩١٠



الواجهة الغربية

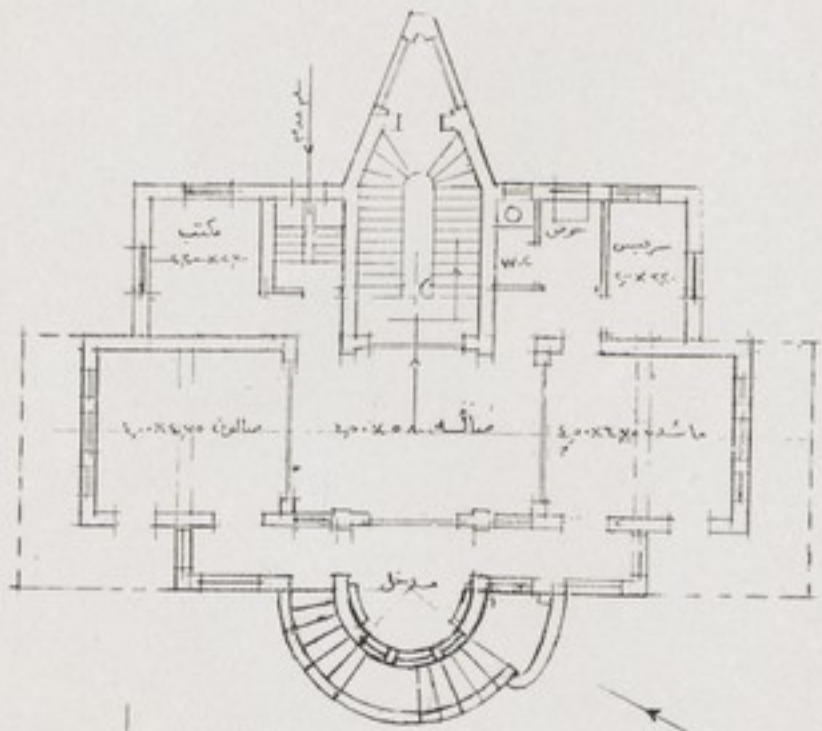
الواجهة الشرقية

تصميم فيلا لعمدة شنته بركة عبدالمجيد بك ابانته : بالعجوزة
 عام ١٩١٠

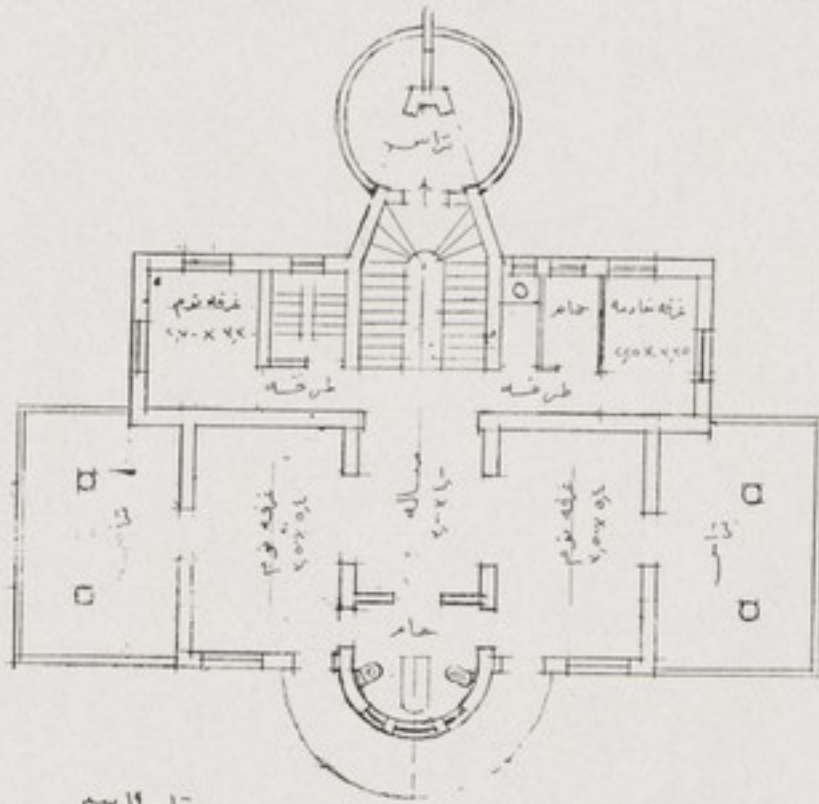


الواجهة البحرية

قطاع طولي

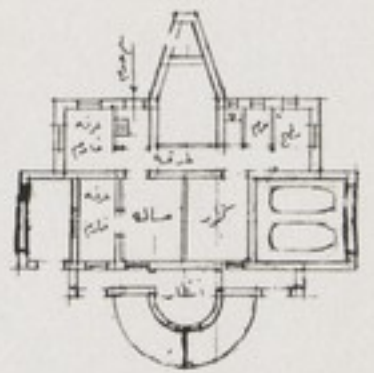


مسقط اعلى الدور الاول

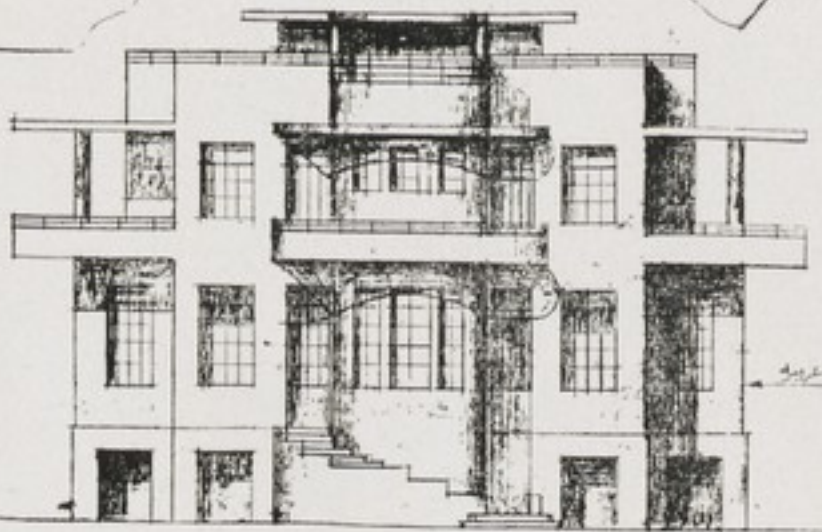


مسقط ارض الدور الثاني

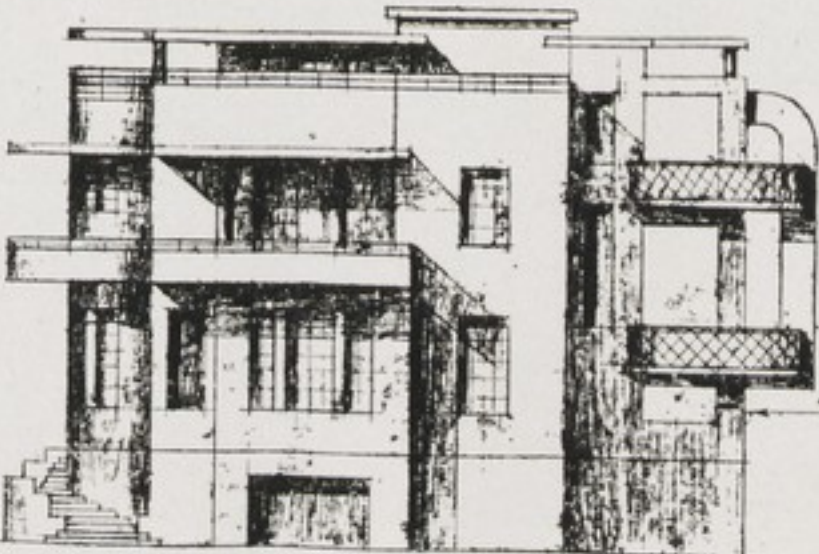
مسقط ارض الدور الثالث



مسقط اعلى الدور الثالث
مقياس الرسم
1/100



واجهة غربية



واجهة شرقية

المهندس فارس بساي
وكيل قلم الرسم بتفتيش رى خامس

المسابقة الثالثة

معرض الربيع العالمي في روما

أبلغنا مكتب النشر لمعرض روما العالمي لسنة ١٩٤٢ أنه قرر عمل مسابقة لتنظيم التنقلات الداخلية في هذا المعرض وعلى من يرغب من قراء مجلتنا الاشتراك في هذه المسابقة ارسال الرسومات والبيانات اللازمة لذلك .
وبيانها كالآتي : -

- أولاً - مسابقة عن فكرة تنظيم التنقلات الكلية والفردية بداخل المعرض .
 - ثانياً - « » مشروع تنظيم التنقلات الكلية وأخرى للتنقلات الفردية بداخل المعرض .
 - ثالثاً - ملخص عن شروط هاتين المسابقتين الأساسية .
 - رابعاً - تقرير نفسيري عن المسابقتين السالفتين .
- ولايجاد ايضاح أكثر من ذلك بخصوص شروط هذه المسابقة وجوائزها ترحو إدارة مجلة العمارة حضرات قراء مجلتها التفضل بالحضور إلى إدارتها للتفاهم في هذا الغرض .

ENTE AUTONOMO ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI ROMA.

LE BUREAU DE PRESSE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE ROME DE 1942, nous informe avoir lancé un concours pour l'organisation des transports intérieurs dans la dite Exposition et nous communique la documentation y relative, que nous tenons à la disposition de ceux de nos lecteurs que la question intéresserait.

Cette documentation comprend :

- 1°) Conditions d'un concours pour la présentation d'idées pratiques et originales pour le transport collectif et individuel à l'intérieur de l'Exposition.
- 2°) Conditions d'un concours pour l'organisation des transports collectifs et d'un autre concours pour les transports individuels.
- 3°) Résumé des principales conditions de ces deux concours.
- 4°) Note explicative des raisons qui ont provoqué ces deux concours.

Pour plus amples détails, prière de se présenter aux bureaux de la revue pour prendre connaissance de la susdite documentation.

بين الشباب والشيب



التأمين على الحياة امان من الفقر
وضمان لمستقبلك ومستقبل اولادك

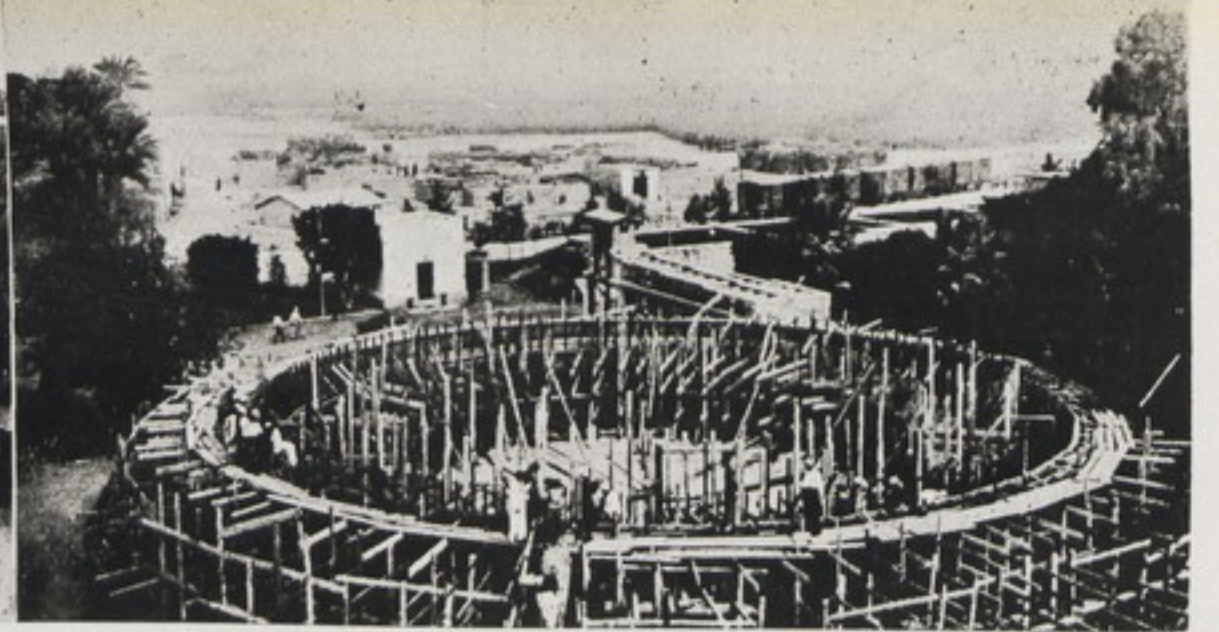
مكتب اعلانات مصر

شركة مصر لعموم التأمينات

أمن لدى



بعد انتهاء العمل



في أثناء العمل



- الصورة تبين حوض ميكانيكى clarifier لترسيب ١٠٠٠٠
- متر مكعب من المياه في اليوم لمشروع مياه مدينة حلوان
- بكفر العلو تصميم وتنفيذ دلبوتى وأولاده
- المهندسين والمقاولين الاخصائيين في المنشآت الصناعية

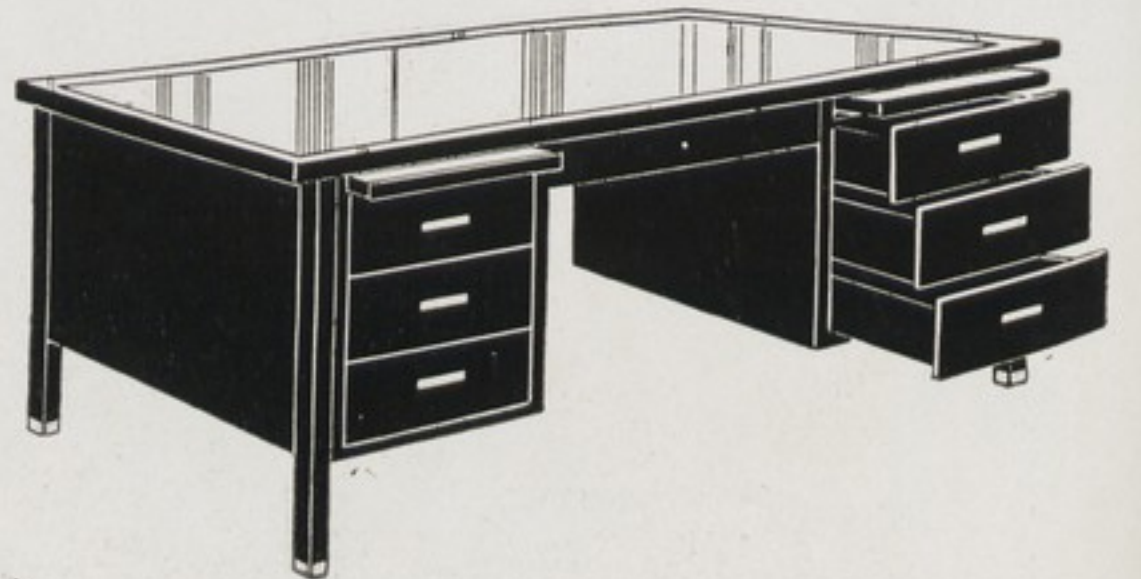
ايدىال رمز الثقة ونخر الصناعة الوطنية

- بالأمس كنا في عصر الخشب وكان الأثاث معرضاً للانكماش من الحرارة والرطوبة والتآكل بالحشرات والسوس .. ولا يمكن وقايته من النيران
 - واليوم نحن في عصر عظمة الصلب .. وبقايته مؤكدة من النيران والماء والغبار مقاوم لجميع العوامل الجوية فضلاً عن قلة ازدحام الأثاث في الأمكنة وجمال الشكل
- لا تشتروا إلا أثاث ايدىال لحفظ أوراقكم ومستنداتكم



شركة التعديبه
المصرية

شركة مساهمة مصرية
تليفون ٤٦٥٤٥
٤٦٥٤٦



THE MISR CONCRETE DEVELOPMENT Co.

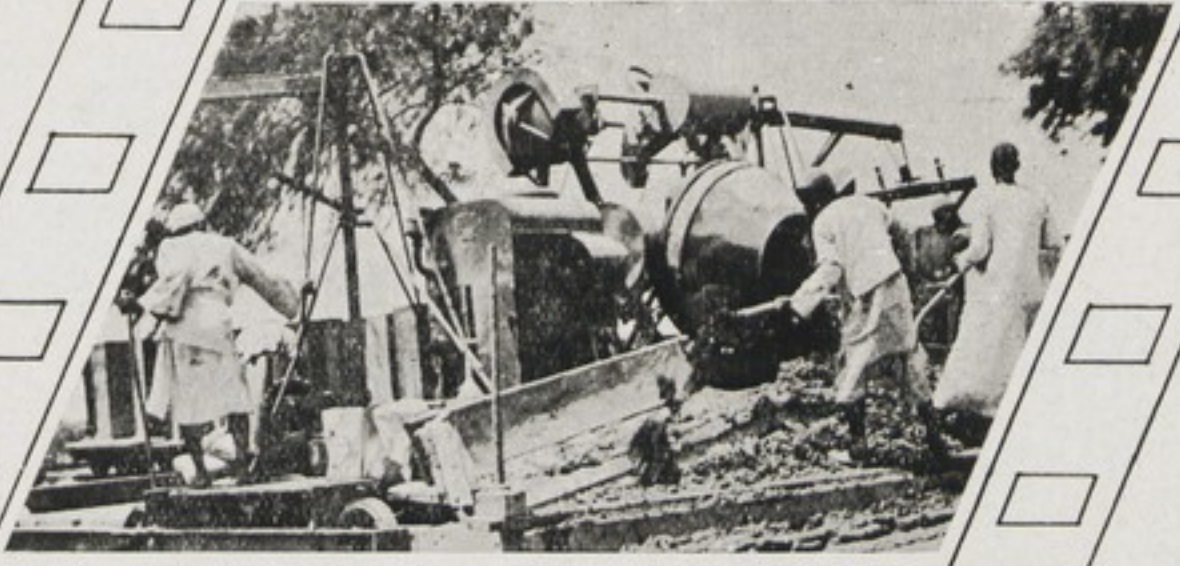
S. A. E.

21, Sh. Fouad Al Awal
LE CAIRE

Les Etats Unis ont construit un réseau des routes en béton dont la longueur pouvant égaler 40 fois la circonférence du globe et l'Égypte vient de commencer de confectionner ce type de route.



السطح النفاثي



ضبط الخرسانة



التسليح



مخزن المهمات

الطرق الخرسانية

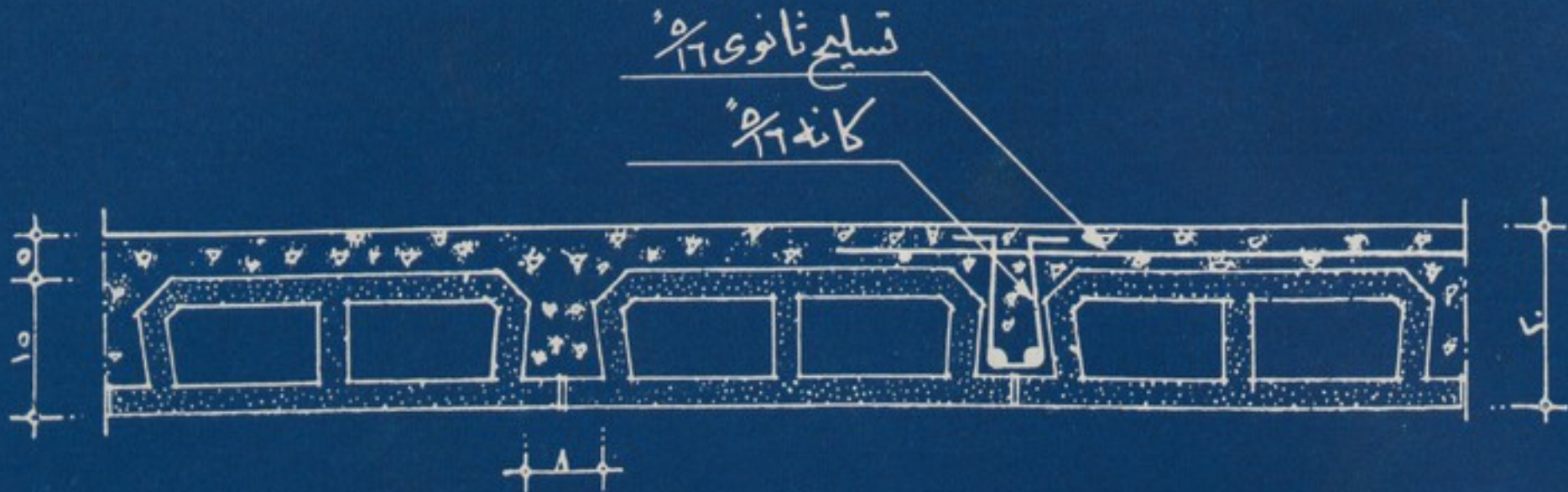
الولايات المتحدة بأمر
إنشأت من الطرق
الخرسانية ما يقدر
بنحو ٤٠ ضعفاً لمجيط الكرة
الأرضية في الوقت
الذي تبدا فيه
مصر إنشاء
الطرق الخرسانية

شركة مصر لأعمال الاسمنت المسلح

٢١ شارع فؤاد الأول عمارة لاجنوفوز بالقاهرة

APPLICATION DU HOURDI pour PLANCHER et TOIT

استعمال قوالب البونسيت للبلاتات والأسقف



شكل ١

Poids mobil = 300 kg m²

Armature par rein:

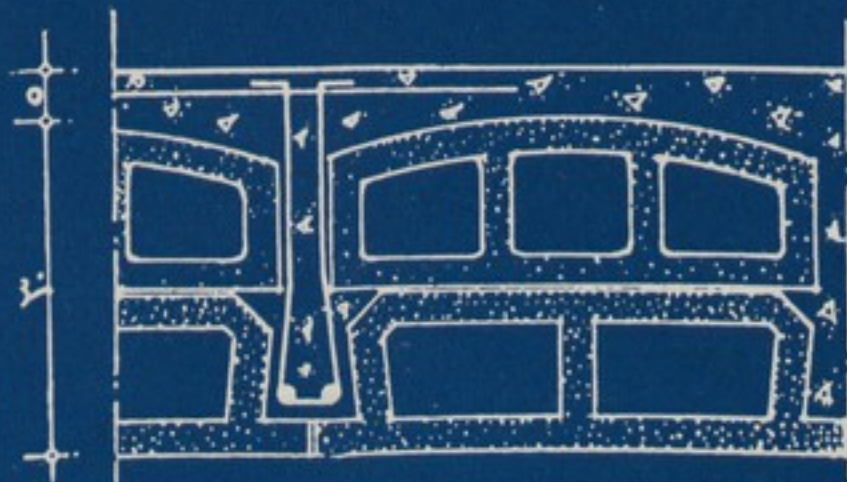
portée = 4.00 m.
2 diam. 5 s pouce

portée = 5.00 m.
2 diam. 3 1/4 pouce

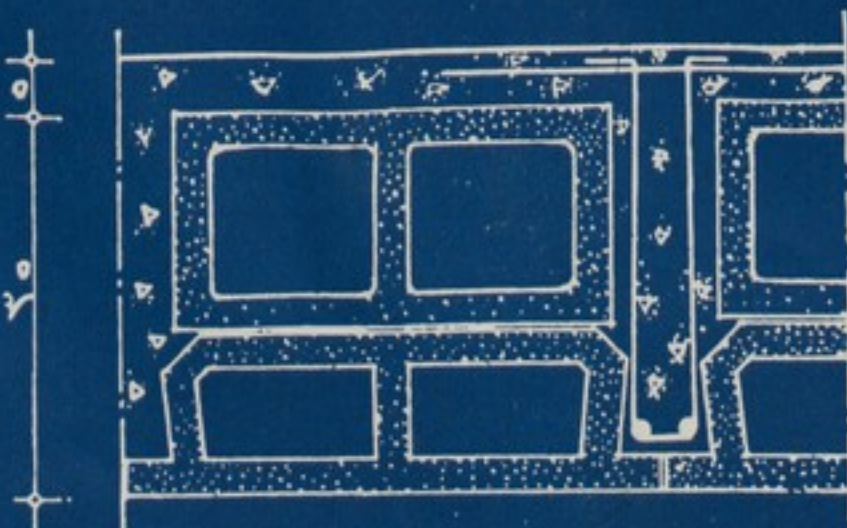
portée = 6.00 m.
2 diam. 7 s pouce

portée = 8.00 m.
2 hourdis haut. de 15 cm.
1 diam. 1 p. + 1 diam. 15/16 p.

portée = 12.00 m.
2 hourdis de 15 et de 20 cm. de hauteur.
2 diam. 1 p. + 2 diam. 15/16 p.



شكل ٢



شكل ٣

لفتحة باب ٤ متر يلزمها من التسليح

٢ سيخ قطر ١/٨

لفتحة باب ٥ متر يلزمها من التسليح

٢ سيخ قطر ٣/٨

لفتحة باب ٦ متر يلزمها من التسليح

٢ سيخ قطر ١/٢

لفتحة قدرها ٨ متر تستعمل القوالب

مزدوجة كما في الرسم ويلزمها من حديد

التسليح ١ سيخ قطر ١ بوصة + سيخ

قطر ١٥/١٦ بوصة

لفتحة قدرها ١٢ متر أ يستعمل

قالبان الأول بارتفاع ١٥ سم والثاني

بارتفاع ٢٠ سم كما في الرسم ويلزمها من

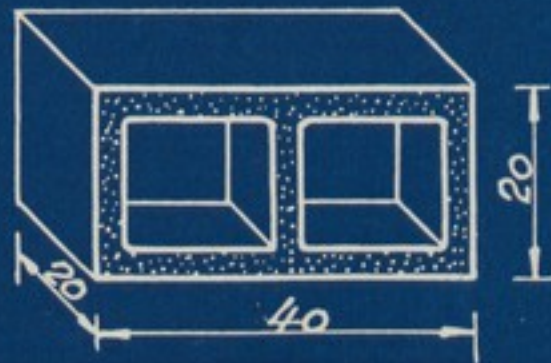
حديد التسليح ٢ سيخ قطر ١ بوصة

٢ » » قطر ١٥/١٦ بوصة

PRODUITS "PONCIT"

منتجات
البونسييت

Servez vous des avantages
du hourdi.

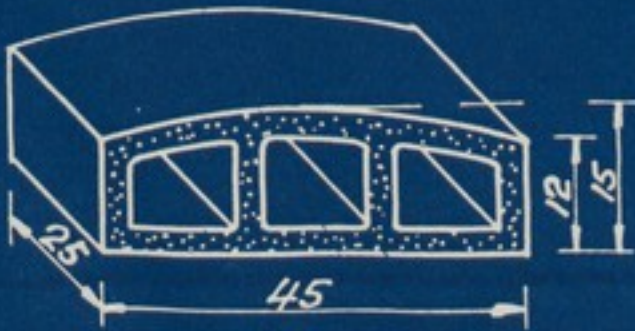


SECTION TYPIQUE D'UNE DALLE

Béton de gravier

Fers de repartition
Ø 5/16" dist. 30 cm.

Etrilliers Ø 5/16"
dist. 30 cm.



THE MISR CONCRETE
DEVELOPMENT CO. S.A.E.
21 RUE FOUAD I^{ER}, LE CAIRE

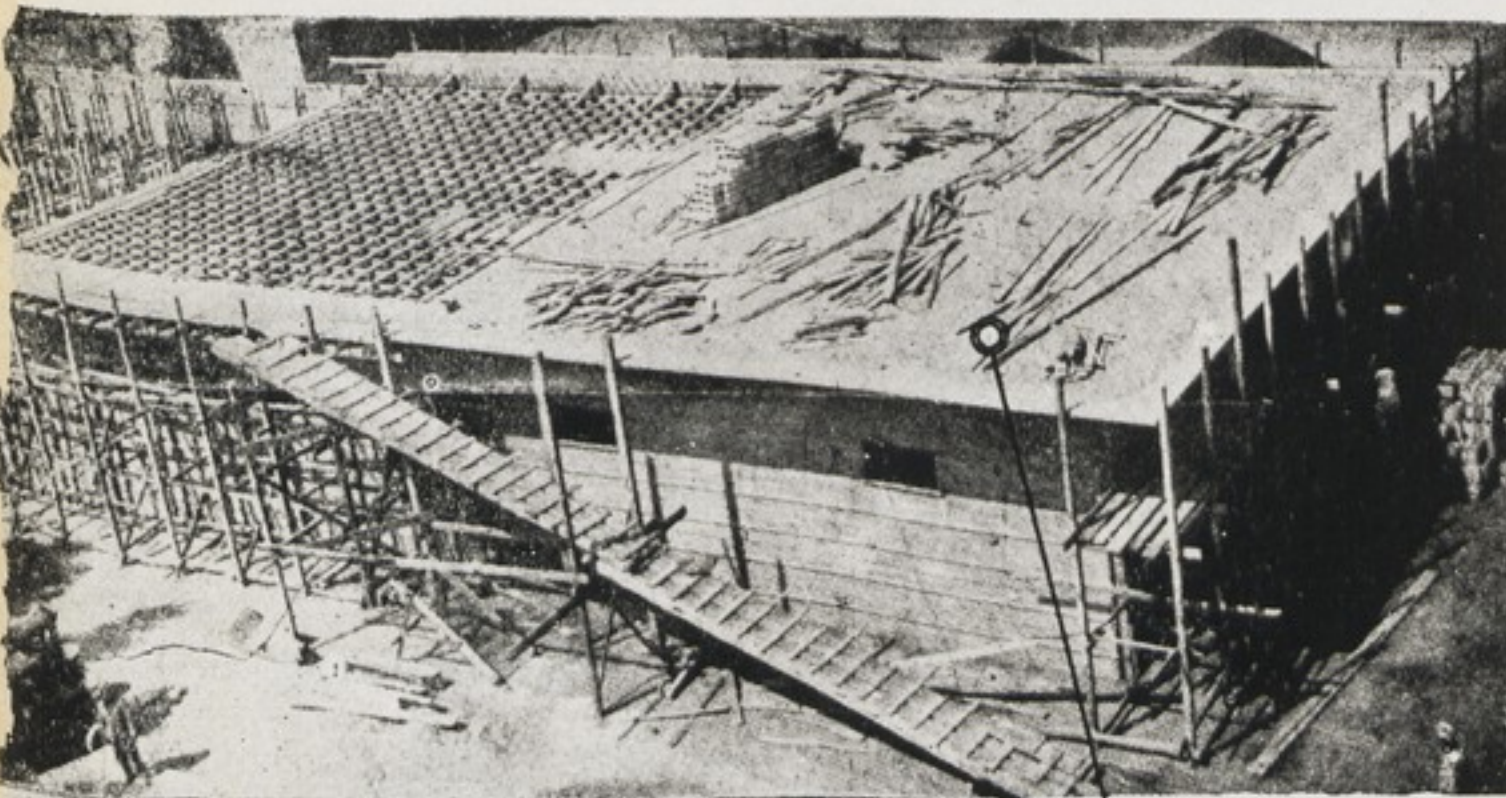
جميع الاستعمالات الخاصة بالبونسييت تطلب من
شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح
٢١ شارع فؤاد الأول عمارة لابن فؤاد بالقاهرة



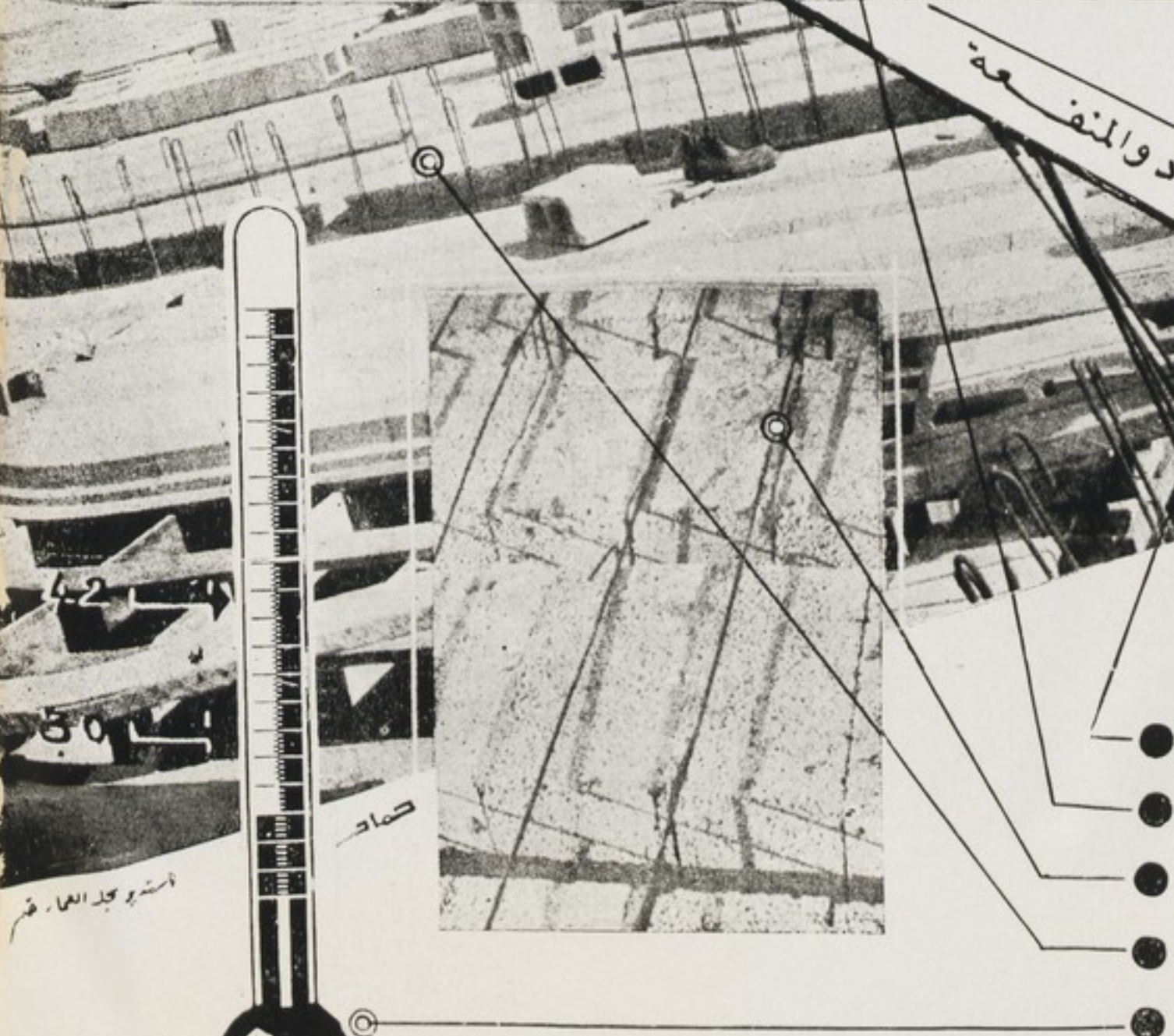
اللوزي بك
سابقاً
مكتب إعلانات مصر

شركة مصر لنسيج الكبر

المساقف الحديثة تستعمل طوب البونسييت المصنوع من الحجر الخفاف
 متين كالحديد . خفيف كالهواء . عازل للحرارة . مقصد في التسليح
 الاستعمالات من شركة مصر لأعمال الإسمنت بسلم ٢١ شارع فؤاد الأول عمارة لا جنفواز بالقاهرة



من يبنى بالبونسييت
 ترغنا الإقتصاد والمنفعة



PONCIT

- Le matériel extrêmement léger, permet des portées hardies
- économise les fers d'armature et les frais d'échaffaudage,
- vous abrite de la uetchae

Tous renseignements concernant PONCIT seront donnes par

The Misr Concrete Development Company S.A.E

21, Avenue Fouad 1er - "La Genevoise" Le Caire

يمكنك الآن أن تنام براحة مهما كان الليل شديد الحرارة مرتفع الرطوبة بحصولك على تكييف الهواء (كاريير) فيصبح الطقس الداخلي بارداً لا رطوبة به ولا غبار وتصبح حجرتك بالمنزل صحية بعد أن ذهب ما كان بها من مضايقات الحرارة والرطوبة .

يمكنك تركيب تكييف الهواء (كاريير) بسهولة تامة وبدون تعديلات تذكر في المبنى . وهذا الجهاز صممه الشركة العالمية التي جهزت الكابيتول بالولايات المتحدة وكوين ماري ونور ماندي ودار الاذاعة بلندن والبرلمان المصري .

من الآن يمكنك معاينة الجهاز والحصول على كل المعلومات من (كاريير) مصر المهندسين الاختصاصيين في كل ما يتطلب تكييف الهواء والتبريد والتسخين .

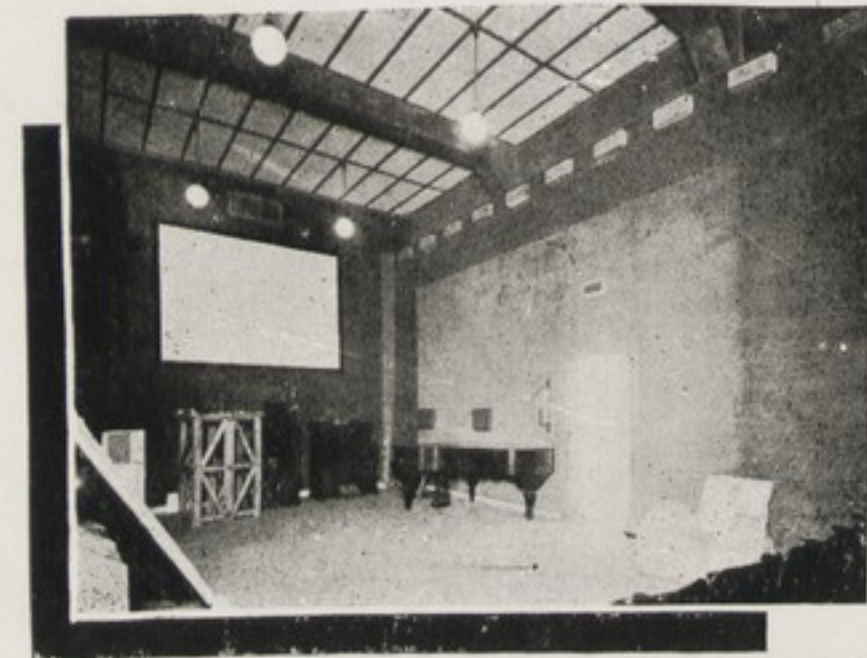


قلا مدير شركة اسمنت طره

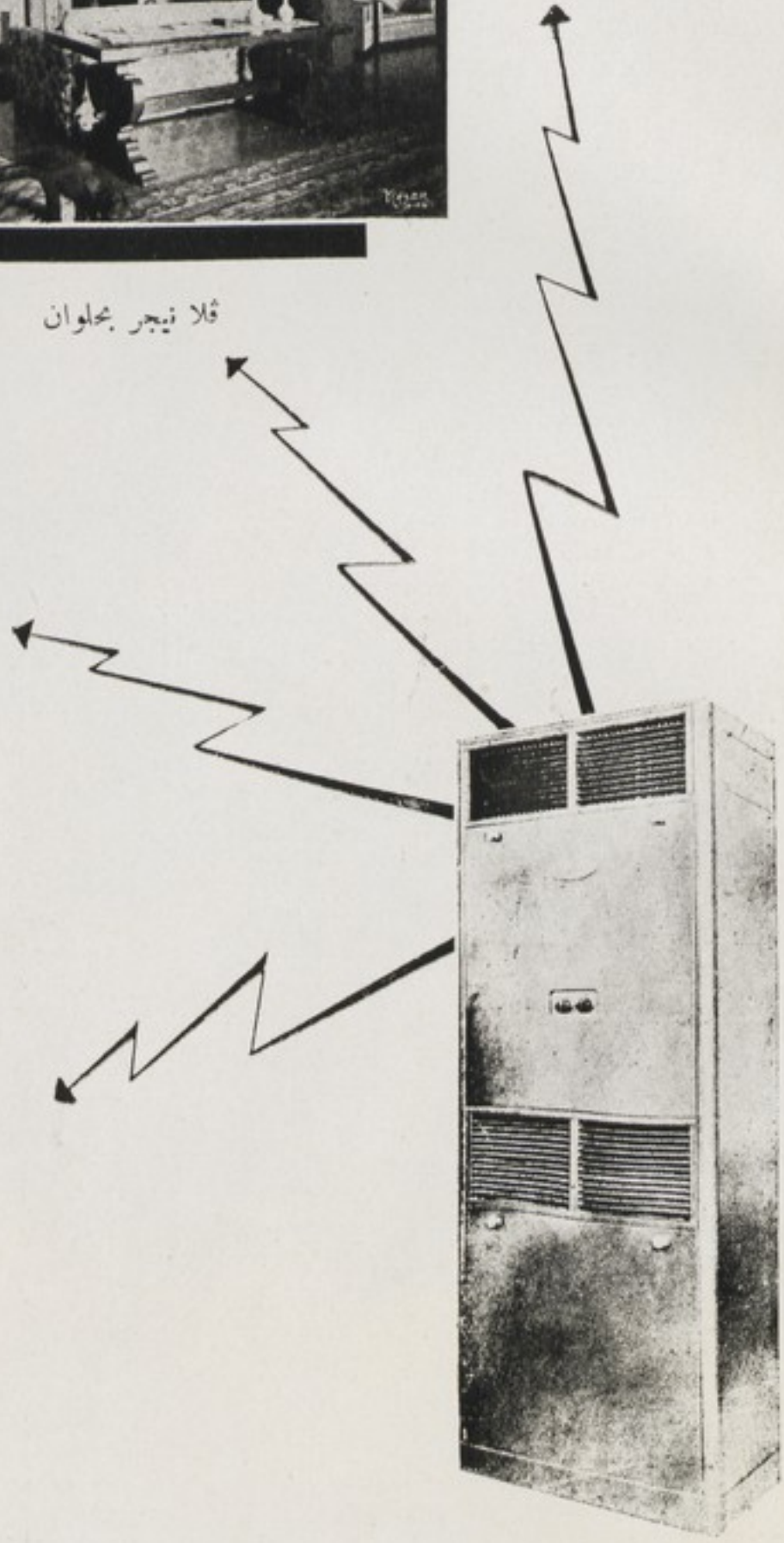
قلا نيجر بحلوان



منزل محمد بك سلطان



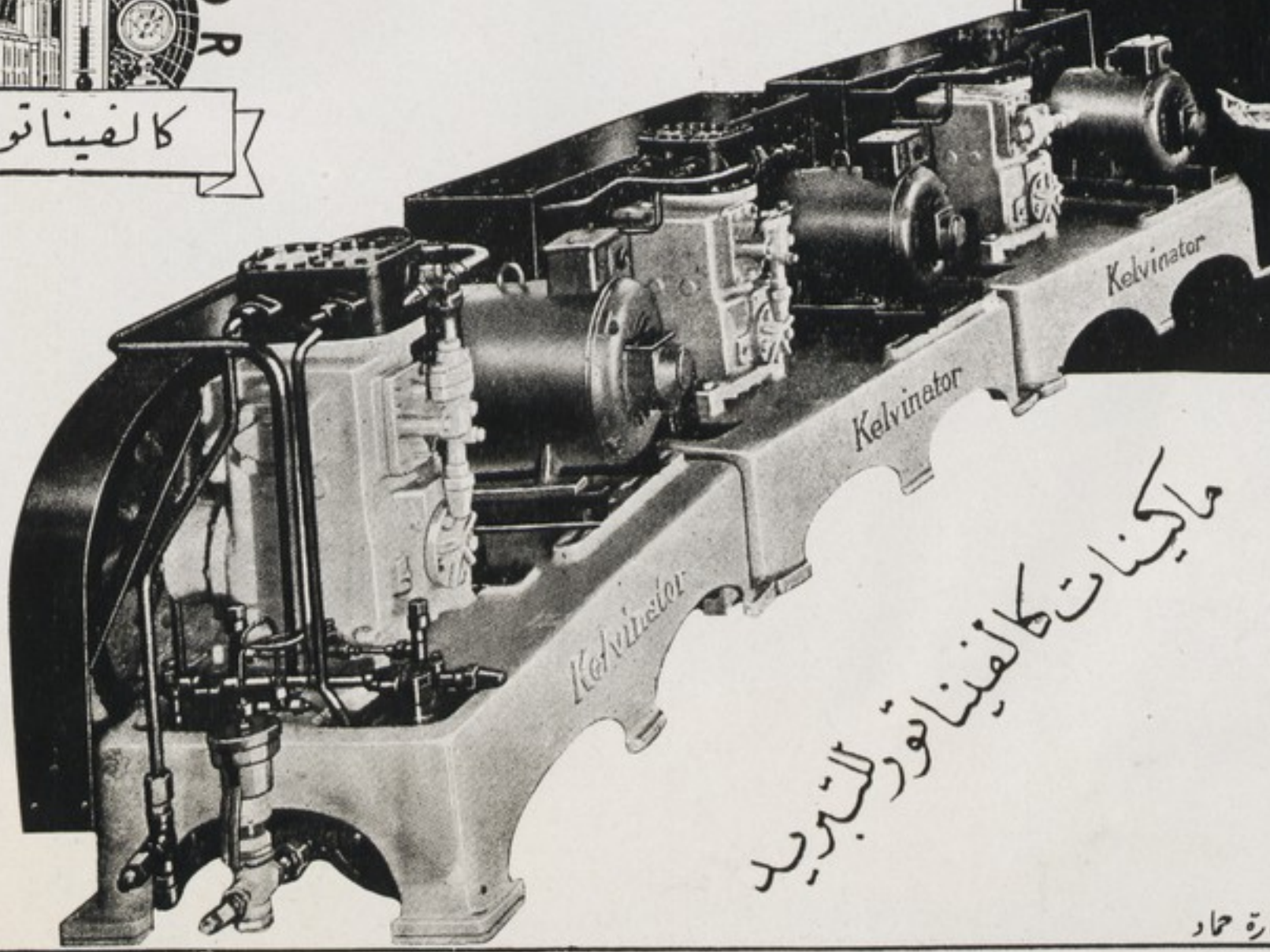
عرفة الصوت باستوديو مصر



كاريرا مصر شركة مساهمة مصرية
مهندسين اختصاصيين في كل ما يتطلب تكييف الهواء
٣٧ شارع قصر النيل بالقاهرة

المزايا الفريدة لمبرد كالفيئاتور
 البكاس ذات الرأس المبردة
 المتانة ووقت الصنع
 العمل بدون صوت
 رخص التكاليف
 تعمر طويلا

حجرة التبريد المستعملة في
 محلات بكاس للفراء
 وتعمل لحفظ وتخزين الفراء
 وهي مجهزة بجهاز كالفيئاتور



ماكينات كالفيئاتور للتبريد

استديو مجلة العمارة حماد

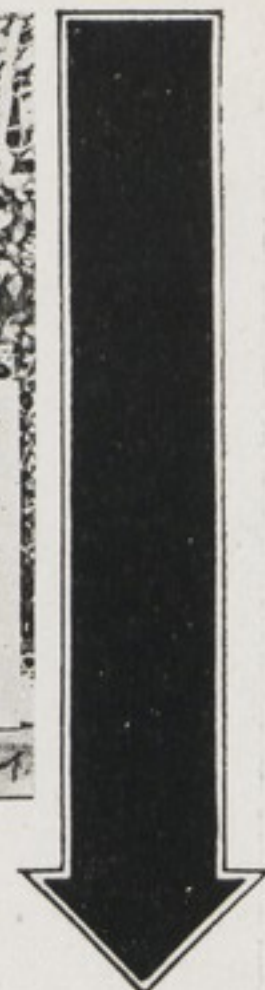
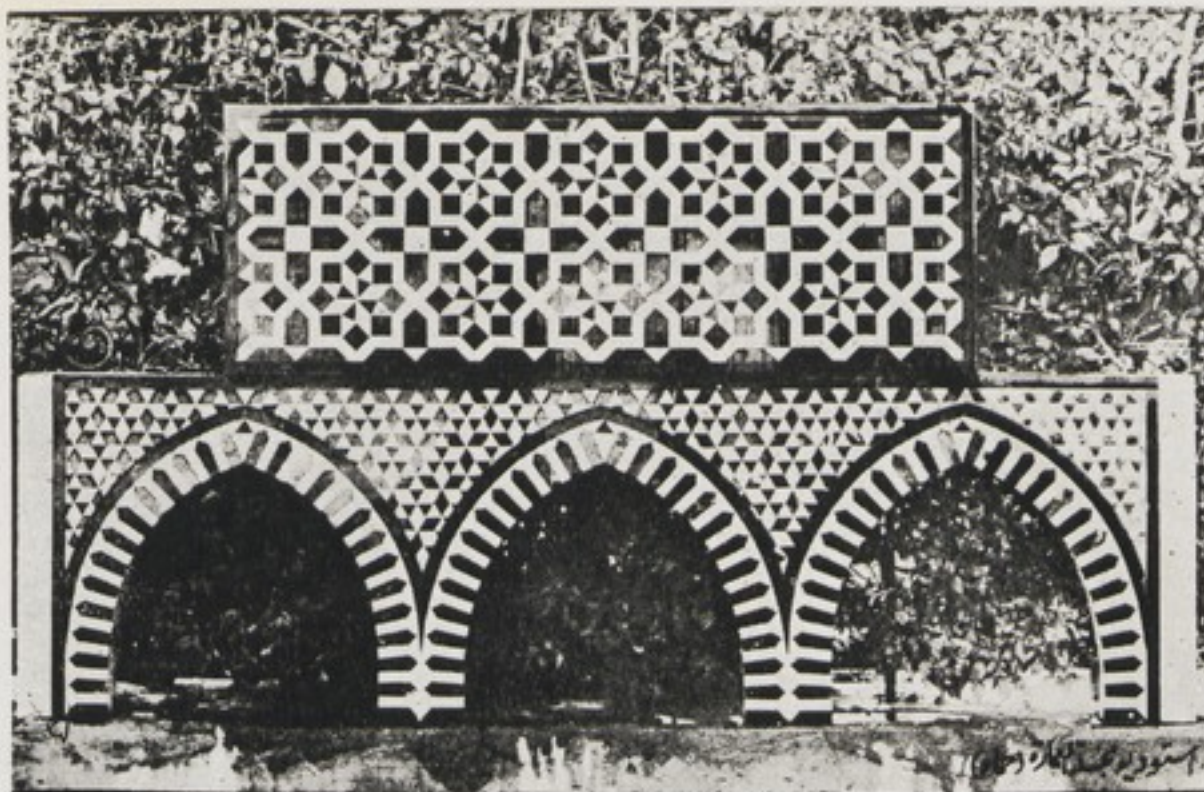
ص ١٤٠ شارع عماد الدين ق ٤٦٣٣٩
 لاكنة ٧ شارع محطة مصر ق ٢٧٢٥٧

الشركة المساهمة للهندسة والمجاريث
 منضمها اليها موصري كورسل وشركاهم

اتفقت الامة بجميع
طبقاتها على الهتاف
بحياة المصري الذي
يدخن السجارة المصرية
الصميمة



الصورة تبين قطع من الرخام
الاربيك المنقذة في المتحف
القبطي وهي من الأشغال
الفنية التي قام بها الاستاذ
جبران روبر



الاستاذ جبران روبر

اختصاص في فن الرخام
٧٧ شارع ابراهيم باشا تلفون ٤٥٨٧١

Réaction au XV^e vers le naturalisme et au XVI^e à l'idéalisme
Puissance d'expansion sous la Renaissance donnée par
Leonardo da Vinci.

● Critique d'Art

Mohamed Hamada

PAGES
352-383

- Expositions des professeurs des Beaux Arts au Continental.
- 19^e Salon du Caire
Les Tableaux, La Caricature, La Sculpture.
- Exposition de l'Union des Artistes Egyptiens.
- Le peintre Beppi Martin.
- L'Art Moderne
- Le Sculpteur Mostapha Naguib.
- » » Mostapha Metwally.
- » » M^{me} Parvis Balsamadjeva.
- Le Décorateur Gayed Guirguis.

● La Fresque

Youssef Toubouzada

PAGES
388-394

Historique - Moyen et pratique.

● Defense Antiaerienne de Paris, Ville d'Art

Doct. Sayed Mortada

PAGES
397

Tour de 2000 mètres pour la defense et l'attaque des
avions ennemies.

● La Fibre Plastique

Mansour Farag

PAGES
398-400

Composition et Mode d'utilisation.

● Resultat du Concours de la Villa Ahmed Bey Abaza

PAGES
401-416

Noms des Participants et projets primés.

● Nouveau Concours

PAGE
417

De l'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma.

● **Les Beaux-Arts en Egypte**

S. E. Mohamed Mahmoud Bey Khalil

PAGE
329

Essor nouveau grâce à l'initiative de S. E. le Prince Youssef Kamel par la fondation de l'Ecole et la Société des Beaux-Arts d'où sont sortis les sculpteurs Mouktar et Dessouksi ainsi que nos artistes actuels.

Regards sur le passé et l'élan des arts en général. Recherche de la meilleure voie vers l'avenir.

● **Le Peintre Mahmoud Bey Said**

Ahmed Bey Rassem

PAGES
330 - 331

Mahmoud Said un peintre prédestiné, son groupement avec quelques confrères au Studio Zaniri à Alexandrie lui donne les premiers éléments du métier.

Les voyages d'Europe lui permettent de s'employer à l'étude des grands maîtres, Mahmoud Said peintre National de talent symbolise avec le plus de sincérité l'Egypte et l'Egyptien.

● **L'Art Décoratif**

Hussein Youssef Fanzi

Exposé de l'art décoratif.

La part de l'Art décoratif dans les relations entre les lignes d'un objet, la couleur et ses différents éléments.

Celle qui se trouve dans les modèles qui nous sont exposés.

L'Etude de la section de l'Art décoratif à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts du Caire et le résultat en espérance.

● **Mahmoud Mouktar**

(son mérite) Farid Negme

PAGES
334 - 335

● **Mahmoud Mouktar à Mahmoud Bey Said**

(sa puissance) Jean Nicolaidis

PAGES
336 - 339

● **Mahmoud Mouktar**

(son génie) Mohamed Hamada

PAGES
340 - 343

Mouktar d'un personnalité non aisée à l'écrivain de définir par quelques lignes en rapport avec son grand génie.

Son inspiration dans son attachement et le sol natal d'une farouche frénésie.

Les rapports de son éducation n'excluse pas son rattachement à l'Ecole égyptienne dans le passé qui en témoignent de son talent personnel.

● **Que peut compter notre époque dans l'art.**

Mohamad Diah-el-Dine

PAGES
344 - 347

Nécessité de l'étude de différentes époques pour en discuter de la question.

Nécessité de défense à l'homme aux premiers âges, et causes qui l'amenèrent à l'Art.

Rattachement de l'Art aux religions et à l'Islamisme.

Union des courants et compréhension mutuelle des races.

Révolutions dans l'Art avec les guerres et indivisibilité requise de l'artiste dans son œuvre.

● **Relation de la femme dans l'Art**

Mohamed Sedky el Gabakhanguy

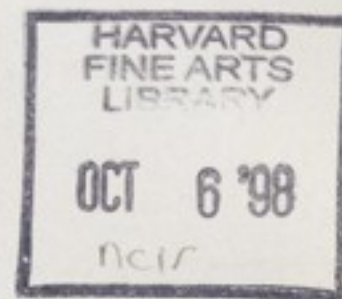
PAGES
348 - 350

Critique religieuse au XIV^e sur la pratique du nu, courant en faveur dans certaines villes Italiennes.



AL EMARA

XFA 13.211 (1, 6-7/8) 1939



Aga Khan Fund

7-8
1939



AL EMARA

صاحب الامتياز سعادة ابراهيم فهمي كريم باشا

رئاسة التحرير دكتور سيد كريم
انيس سراج الدين
مدرس بكلية الهندسة
مهندس معماري

Direction et Rédaction :

68, Rue Kasr El Einy
Téléphone: 4 5 4 7 0
LE CAIRE (Egypte)

شارع القصر العيني عمرة ٦٨
تليفون ٤٥٤٧٠

الادارة

الاشتراكات

Abonnements :

6 mois P.T. 60 }
1 année » 100 } pour l'intérieur

Pour l'Etranger P.T.150 par année

٦٠ عن نصف سنة

١٠٠ عن سنة

١٥٠ عن سنة

في الداخل

في الخارج

١٣٤٧ ح.ل. — طبعت بمطبعة الرغائب بشارع محمد علي بمصر تليفون ٥٨٧٨٥

AL-IMARA

7-8
1939

- ARCHITECTURE
- TECHNIQUE
- CONSTRUCTION
- DECORATION
- ARTS-MODERNES
- PHOTOGRAPHIE
- URBANISME

P.T. 25

MAJALLAT

MAJALLAT
AL-IMARAH
WA-AL-FUNUN
AL-QAHIRAH

The Aga Khan Fund
for Islamic Art and Architecture

*Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University*



XFA
13.
211
(1, 6-
7/8)
1939